

The image features a large, stylized graphic of the letters 'K' and '5' in a dark grey, almost black, color. The 'K' is on the left and the '5' is on the right. The 'K' has a thick vertical stem and a diagonal arm that splits into two points. The '5' is a simple, bold, sans-serif style. The background is white.

De kleine

5

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.



Kiho Kang, Teatool, 2014, h 61 cm, foto: Kiho Kang

De kleine K is hét onafhankelijke digitale keramiekmagazine.
Een uitgave van Ceramic Inspirations.

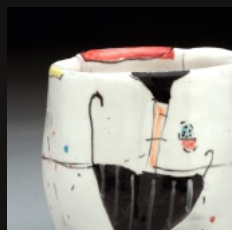
Met nu 44 pagina's inspiratie en knowhow. Met de weerslag van mijn persoonlijke zoektocht. Naar kwaliteit. Van de inspiratie die het werk geven kan, van de knowhow die de kunstenaar biedt. Van het eigen karakter, dat iets laat zien van de laag onder de werkelijkheid, het mysterieuze dat voor mij altijd een element van goede kunst is. Inspirerende keramisten dus, lekker praktische technische oplossingen en interessante evenementen.

Met veel mogelijkheden om door te klikken naar websites: klik op de gele teksten. Links naar andere pagina's in dit document werken alleen met **Acrobat Reader**.

INSPIRATIE



De vreugde van de traagheid
Kiho Kang

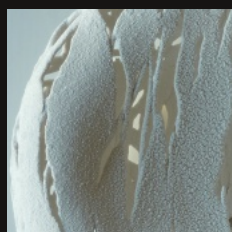


De toets die raakt
Bede Clarke



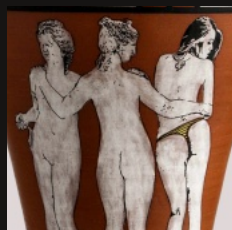
Vanuit de binnenkant
Annette Defoort

INSPIRATIE momenten



Faezeh Afchary-Kord, Rupert Spira, Karin Jaxelius, Deirdre McLoughlin, Kenji Uranishi, Yoichiro Kamei, Nathalie Domingo

KNOWHOW decoratietechnieken



Raymond Church
draait, bouwt en decoreert
Griekse vazen met
humoristisch kritische
voorstellingen

KNOWHOW wat en hoe



Wat
Grondstoffen: talk

Hoe
Platen recht snijden

PODIUM



De kleine Academie
Helpt uw eigen stem te vinden
Haagse keramiekmarkt
Te kunst en te keur

Colofon



Inspiratie

De vreugde van de traagheid

Koreaan Kiho Kang heeft drie principes waarop hij zijn werk baseert: de vreugde van de traagheid, de schoonheid van de onregelmatigheid en die van het imperfecte. Deze principes leiden volgens hem tot werk dat levendig is en menselijk.

Het motief van het werk van **Kiho Kang** is de ruimte tussen de dingen. Die ruimte kan heel duidelijk worden in het platte vlak: op een foto kan de vorm, het silhouet van een stuk hemel tussen de daken van huizen nieuwe inspiratie bieden. Maar ook in het gewone dagelijks leven is die tussenruimte er voortdurend. We merken hem alleen zo weinig op. Kang heeft er oog voor en haalt zo gewone dingen uit hun context. Hij experimenteert ermee en laat zijn fantasie de vrije loop.

Foto's

Kang: 'Dat driedimensionaal maken van afbeeldingen, foto's, tekeningen, daar houd ik van, zoals bij die daken. Soms weet ik niet hoe ik zal beginnen en bekijk dan foto's, die ik ooit gemaakt heb, om ideeën op te doen. Die tussenruimte op afbeeldingen zijn vaak interessant en geven me nieuwe inspiratie.'

op de vorige pagina ▲▲ **Teatool**, 2014, foto: Kiho Kang

▼ **Teatool**, 2014, foto: Karina Hagemann





▲ *Teatool*, 2014, foto: Karina Hagemann

Basisvormen

Kang zoekt voor zijn werk naar basisvormen, want hij vindt dat eenvoud het enig goede vertrekpunt voor ontwerpen is: 'Er zit in eenvoud een soort gekristalliseerde schoonheid.' Hij vindt ook dat er uit zo'n associatieve methode oplossingen voortkomen die op allerlei manieren verwezenlijkt kunnen worden. Soms combineert hij vormen die op zich niets met elkaar te maken hebben, maar toch uiteindelijk leiden tot een harmonisch geheel. Kang: 'Eerst probeer ik een idee in zijn basiselementen op te delen, om ze daarna weer samen te voegen en zo een andere vorm te scheppen. Dit idee, zonder vast doel, levert vaak ongebruikelijke resultaten. Zo begint mijn proces om vormen te vinden met opdelen en samenvoegen.'

Drie principes

De schoonheid van de traagheid. Al Kangs werk is met de hand met rolletjes opgebouwd. Het is een methode die bij zijn karakter past: een tijdrovend geduldwerkje. Hij is geen designer of technicus, maar keramist, die klei met zijn vingers gevoel probeert te geven en zo objecten laat ontstaan. Net als de karakteristieke penseelstreek van een kunstschilder.

De schoonheid van de onregelmatigheid. Klei heeft heel speciale eigenschappen, het is plastisch en er kan van alles mee gemaakt worden. Het verandert tijdens het stookproces en daarmee veranderen ook de uitdrukkingsmogelijkheden. Vaak weet Kang hoe een stuk uit de oven zal komen, maar vaak ook



helemaal niet. Dat is werken met keramiek. Kang mag dat wel, die onberekenbaarheid.

▲ *Teatool*, 2014, foto: Kiho Kang

De schoonheid van het imperfecte. Het imperfecte heeft vaak een unieke schoonheid. Perfectie is zielloos. Het heeft als het ware geen boventonen, er is geen ruimte voor vrijheid. Het perfecte is onbeweeglijk, koud en hard. Daarom is voor Kang de schoonheid van het imperfecte zo belangrijk. Het geeft zijn werk levendigheid en menselijkheid. De sporen van zijn hand geven geen perfectie, maar menselijke en warme schoonheid. Het lijkt alsof het werk daardoor meer ruimte heeft om te ademen.

Kiho Kang (1980) werd in Korea geboren en woont in Duitsland. Hij studeerde keramiek in beide landen. Kang was een van de winnaars van de Westerwaldprijs 2014.

Teatool, 2014, foto: Karina Hagemann
Op de volgende pagina: *Teatool*, 2012, foto: Karina Hagemann





In dit magazine kunt u op de gele teksten klikken. Of op de meeste foto's. Dan gaat u naar een website over het onderwerp.

In de inhoudsopgave kunt u ook op de gele teksten klikken om naar andere hoofdstukken te gaan. Een klik op de kleine K linksonder op elke pagina brengt u weer naar de inhoudsopgave. Deze links naar andere pagina's in dit document werken alleen met Acrobat Reader.

U kunt deze pdf bekijken in een pdf reader of in uw browser (Safari, Chrome, Explorer, Firefox).

Oudere nummers kunt u downloaden op de website van de kleine K.

Bede Clarke

De toets die raakt



*Wig, 2007, houtgestookt steengoed, 25
x 23 x 25 cm*

Bede Clarke maakt al meer dan veertig jaar keramiek. Eigenlijk zonder planning, gewoon zijn instinct volgend. Op de tast, soms verdwalend, maar meestal weer de weg terugvindend. Als hij op zijn ontwikkeling terugkijkt, blijken er een paar belangrijke thema's te zijn.

'Goed werk is in evenwicht. Geometrie, structuur, terughoudendheid aan de ene kant en vitaliteit, energie, wildheid aan de andere. Ik vind het geweldig als het dat in zich heeft. Anders voel ik me er ongemakkelijk bij. Het is als de aloude tegenstelling tussen de klassieke en de romantische benadering, die in de hele geschiedenis van de kunst een rol gespeeld heeft. Noem het de harmonie tussen het Apollinische (orde, rede) en het Dionysische



(onrust, passie). Elk van deze extremen is op zich een kwelling, dus een balans is helemaal prima. Wat de techniek ook is, voor mij voelt werk dat die balans heeft, gezond aan en echt. Louter orde en terughoudendheid maken werk koud en steriel. Vitaliteit en passie alleen geven verlies aan samenhang.

De laatste tijd heb ik veel houtgestookt werk gemaakt en ik merk dat ik daarbij op gevoel beslissingen neem. Het gevoel van de balans tussen die twee uitersten. Net als de kok, die bij het kruiden alleen afgaat op de smaak.

Als ik begin zorg ik voor een duidelijke vorm, met een sterk geometrisch karakter. Dat tast ik daarna aan te door te slaan, drukken, aan te raken. Zo verzacht ik de vorm en breng nuance aan. Ik weet natuurlijk dat ook glazuren, slibs en de stook hun eigen subtiele effect op de vorm zullen hebben. Het druipen van de as bij houtstook is daar een mooi voorbeeld van.

Eigenlijk probeer ik de kwaliteiten van mijn favoriete werk telkens opnieuw tot leven te brengen. Die spanning, daar houd ik van. Lukt het? Soms niet, maar als ik de balans vind, heeft het werk een sprankeling en tegelijkertijd een zekere sereniteit.

Geef ze op hun donder!

Kort geleden heb ik mijn studenten aangeraden om, als ze met klei beginnen, eerst eens te bedenken hoe ze ermee willen omgaan, hoe ze het willen aanraken, welke toets ze willen

veroorzaken. Niet meteen je ideeën uitwerken, maar eerst eens kijken hoe je je tot de klei wilt verhouden. De rest komt dan vanzelf.

De aanraking, de toets is voor ons keramisten eigenlijk hetzelfde als de toon of de frasering voor de muzikant. Achter elke toon schuilt een hele wereld, van rijkdom, van weelde. Het is niet alleen maar stijl, maar vooral gevoel. Prachtig!

Ik werk het liefst met klei die plastisch is: dan is er dialoog mogelijk en kan de klei reageren op wat ik doe. Al het andere is minder belangrijk. Ik zou eigenlijk het allerliefst alleen maar met plastische klei willen werken en vervolgens op een knop drukken om het werk af te maken.

Als ik begin, concentreer ik me op gevoel en integriteit. Met elke beslissing verlies ik wat en win tegelijkertijd ook iets. Die eerlijke benadering vind ik belangrijker dan innoveren of iets moois maken. Bij het verder uitwerken probeer ik extra lagen te vinden, van stevigheid, van verbinding, van ontvankelijkheid.

Ik maak meestal ingetogen werk. Het moet aangenaam zijn, maar ook een zekere ernst uitstralen, een emotionele inhoud. Als het dat laatste mist, is het op een of andere manier niet echt meer, zouteloos.

Ik herinner me mijn oude tekenleraar, die voortdurend uitriep: 'Doe je lijnen pijn! Geef ze op hun donder!' Hij wilde daarmee zeggen dat lijnen vol gevoel moesten zijn, dat er empathie achter moest zitten. En voor mij geldt dat ook voor mijn

Op de vorige pagina: **Kan**, 2012, houtgestookt steengoed, 17 x 15 x 9 cm

▼ **Hoorn**, 2004, houtgestookt steengoed, 28 x 69 x 18 cm



keramische werk, dat een gevoelslading hebben. Niet teveel, niet het lijden van de wereld, maar het moet het wel aanstippen. Dat ernstige gevoel is als het ware het mineurakkoord in de muziek, iets dat alleen door gehoor of gevoel ervaren kan worden. Dat gevoel zit in de Pietàs van Michelangelo, de schilderijen van Georges Rouault, de potten van Robert Turner. Herman Melville beschrijft Ahabs schip als: *'She was a thing of trophies... A noble craft, but somehow a most melancholy! All noble things are touched with that.'*

Potten als voedsel

Soms maak ik potten, soms teken ik of maak ik een beeld. Maar dat is niet de manier waarop ik ze bekijk. Wat maakt het uit of het een pot is of een beeld, of het abstract is, groot of klein, of hoe het gestookt werd?

Korte tijd was functie voor mij van belang. Op zich is dat prima, maar mij past het niet zo. In de voorbije veertig jaar heb ik duizenden potten, kommen, borden en kannen gemaakt. Vreemd dat ik bij het maken ervan nooit aan voedsel gedacht heb... Voor mij zijn de potten zelf het voedsel. Ik houd gewoon van ze. Net als bij

goede vrienden is daar helemaal geen reden voor nodig. Ik houd van hun gezelschap en waardeer ze meer voor wat ze zijn dan waar ik ze voor gebruik. Hun ethos is interessant, hun intimiteit en hun eenvoud. Ze zijn als de goudkorreltjes in het zand van de kunstwereld. Ze kunnen een wereld in zich dragen en daar blijf ik me over verbazen.

Bij mij thuis staan er potten in de keuken en we gebruiken ze ook. Maar er staan er ook heel veel op de boekenplanken. Die gebruiken we ook, maar meer als steun. Waar ze ook staan, ze brengen er leven, inzicht, helderheid, humor. Ze sterken de geest. Maar verwar ik zo keramiek niet met filosofie? Misschien wel. Maar veel van mijn favoriete meesters deden dat ook. Zo ben ik nou eenmaal, wat aan de romantische kant. En... zoals een vriend uit Taiwan eens zei: 'Waarom kan gebruiksgoed niets uitdrukken?' Natuurlijk kan dat wel. Dat is waarom ik ervan houd en dat is nu niet anders dan vroeger.'

Bede onderzoekt het hele keramiekveld. Hij vindt het idee dat een kunstenaar één stijl zou moeten hebben maar niks.

Hij houdt ervan, te veranderen, nieuwe technieken te proberen. 'Mijn drijfveer is het verlangen, dingen te begrijpen, ik ga m'n neus achterna en kom inderdaad soms in de problemen, maar dat hoort erbij.'

Hier werk van de laatste tijd, weer heel anders...

▼ **Bord**, 2014, aardewerk, 14 x 17 cm

► **Kom**, 2014, aardewerk, 9 x 8 cm

Alle foto's bij dit artikel: Bede Clarke



Annette Defoort van binnenuit



De beelden van Annette Defoort komen van binnenuit. Letterlijk en figuurlijk. Ze ontstaan door van binnenuit op te bouwen. Geen sporen dus van haar handen aan de buitenkant. Maar ze komen ook uit het binnenste, als volkomen persoonlijke intuïtieve expressie.

Annette Defoort (Kortrijk, BE, 1945) is eigenzinnig. Ze gaat haar eigen weg. Haar heel persoonlijke werk is volkomen echt en eerlijk. Geen moodoenerij of modieuze neigingen. 'Ik streef bewust niet naar perfectie. Juist het ongepolijste, het ruwe, het onvolmaakte is essentieel. Dat tekent mijn werk.' Door die manier van benaderen hebben Annette's beelden een eigen persoonlijkheid en uitstraling. Ze hebben iets archaïsch, ook al omdat ze door het materiaalgebruik haast opgegraven schijnen

te zijn. Ze bestaan hulpeloos en als het ware opgelapt in een wereld die niet van hun is. Tijdloze archetypen, maar welke? De grote Moeder, de Schaduw, het Kind, de Held? De kijker moet het zelf beslissen of vooral op het gevoel afgaan dat het beeld veroorzaakt.

Op de vorige bladzijde: **Esmeralda**, h 40 b 36 cm
▼ **Le grand voyage**, h 38 l 40 cm





Chico, h 20 | 54 cm

Dichtbij de aarde

Annette is grotendeels autodidact. 'Ik trek mij van geen enkele trend of stroming wat aan. Ik blijf voortdurend dichtbij de aarde, de klei. Daaruit komen telkens variaties naar boven van elementaire vormen, die ik de nodige dynamiek en expressie meegeef. Ik luister, een beetje eigenzinnig misschien, voortdurend naar de stem van de aarde. Die wil ik niet laten overschreeuwen door het rumoer van de moderne samenleving. Intuïtief ga ik het uitdagend spel aan met archetypische vormen en wezens. Mijn kunst bestaat erin, verschillende plakjes klei willekeurig samen te brengen. Spontaan vormt het beeld zo zichzelf, ik ben enkel het instrument.' Autodidact zijn heeft voordelen. Geen belasting met andermans ideeën, geen voorgeschreven methoden, die tot een voorspelbaar resultaat leiden. Annette koos er bewust voor. Een paar workshops in de jaren

negentig gaven haar de basis: Etienne Dewulf, Margot Spiegel-Kraemer en Paul Soldner. Daarna gaf het persoonlijke gevoel de richting aan.

Beetje vervormen

Bij het opbouwen van de beelden gaat Annette onorthodox te werk. Ze beroert de klei alleen aan de binnenkant. Geen voeling met de buitenkant dus, die moet vanzelf ontstaan. Brokstukken, plaatjes met pigmenten ingekleurde klei, scherven, geglazuurde brokken. Ze vinden hun plaats, ongepland, spontaan. Die onberoerde buitenkant blijft zo als hij ontstaan is: een ruwe, natuurlijke huid. Na het werken aan de binnenkant blijft er boven aan een beeld altijd een vingergaatje over, dat gevuld wordt met een plugje klei. Er volgt geen afwerking, glazuur, of wat dan ook. Tenslotte wordt het beeld één keer elektrisch gestookt op 1200 °C. Dat moet

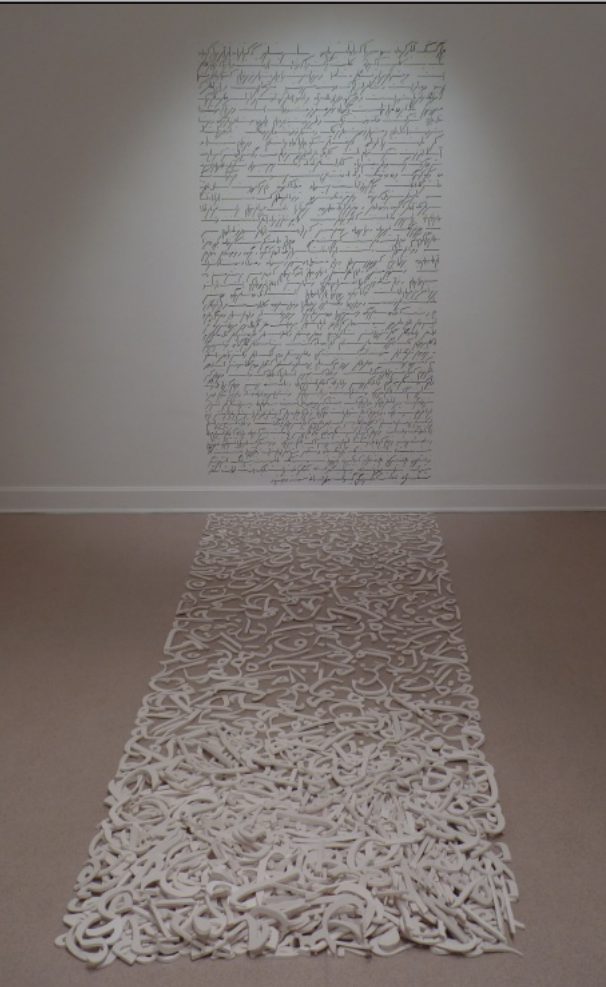
langzaam gebeuren, omdat er zoveel verschillende materialen gebruikt zijn: klei, scherven van eigen, kapotte, stukken en van porselein. Door de stook vervormen de beelden vaak, maar dat is op zich geen probleem, soms worden ze er zelfs echter door. Een beetje openstaande naden benadrukken het spontane gevoel. Annette's manier van werken is apart. 'Het is een techniek die niet veel gebruikt wordt. Zeker niet in België. Ik ontdek nog heel dikwijls nieuwe dingen en hoop mijn techniek nog verder uit te kunnen diepen. Met deze techniek werk ik zonder armaturen of mallen en dat vraagt heel veel concentratie en vaardigheid om de boel in evenwicht te houden. Daarom werk ik het liefst alleen en in alle rust.'

De zoon van Floris, h 56 b 35 cm

▼ *Gejaagd door de wind, h 40 l 44 cm*



Inspiratie Momenten



Faezeh Afchary-Kord



Karin Jaxelius

Everything I know is in my work.
I don't always understand what I know.

Deirdre McLoughlin

I nspiratie M omenten



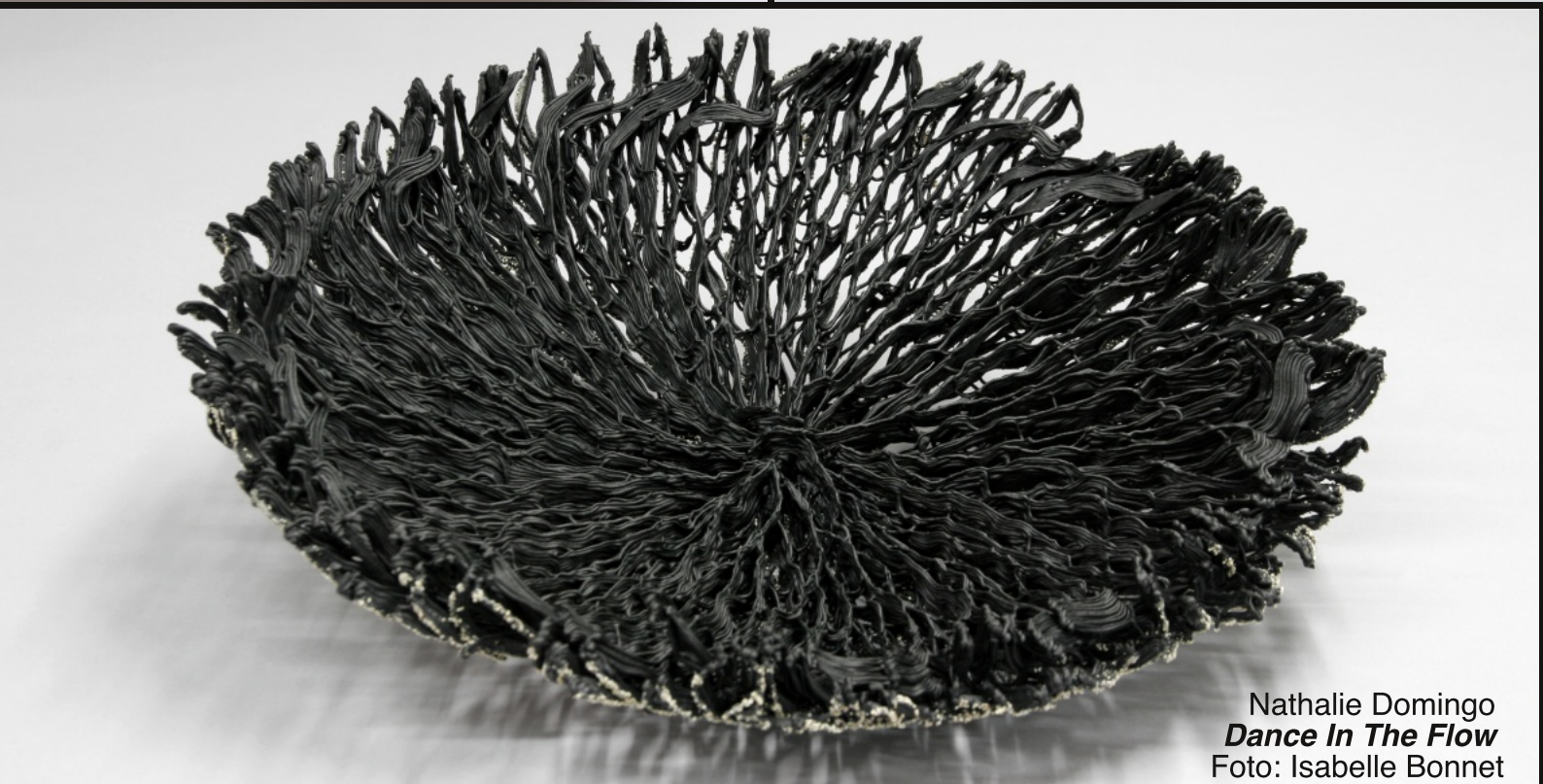
Kenji Uranishi



Rupert Spira



Yoichiro Kamei



Nathalie Domingo
Dance In The Flow
Foto: Isabelle Bonnet



Knowhow

Decoratietechnieken: Raymond Church

Raymond Church combineert klassieke Griekse beeldtaal met humoristisch maar toch uitdagend commentaar op de hedendaagse samenleving. Eigenlijk net als in het oude Griekenland, hoewel daar eerder mythen en werkelijke gebeurtenissen afgebeeld werden, naar de mode van de dag, dan commentaar gegeven.

Het museum als inspiratiebron. **Raymond Church** (UK, 1978) heeft een originele manier gevonden om actuele maatschappelijke problemen aan de kaak te stellen. De combinatie van de oude Griekse vormen en de moderne afbeeldingen die hij daarop aanbrengt roept een onwezenlijke sfeer op. Daardoor trekken ze meteen de aandacht. Precies zoals de bedoeling was. Seks, geweld en angst komen aan de orde. Niet direct werk om thuis een bloemetje in te zetten...

Speels en serieus

Het begon met een bezoek aan het Brits Museum. Raymond was al wat ouder: 'Maar gelukkig geeft leeftijd ook nieuwe inzichten. Dat kunst niet alleen mooi hoeft te zijn, maar ook kan uitdagen, ondermijnen. Hoewel niet per definitie serieus. Het kan speels en serieus tegelijkertijd zijn. Je kunt het zelf bepalen.' Met die instelling

*Generation.xxx, 2014, Ø 24 cm
Foto: John Beynon*





Jesus is Dead! Long Live Consumerism! 2014, 57 cm

◀ *How to win Friends and shoot People, 2014, 53 cm*

Foto's: John Beynon

zag hij de schoonheid en complexiteit van de antieke Griekse vazen. De kundigheid waarmee ze gemaakt zijn, de intrige van de afgebeelde verhalen.

Groene gezichten

Het werd een omslagpunt. Raymond begon opnieuw met het eenvoudige idee: overnemen, een concept van maken en op een moderne manier benaderen. Geen handopbouw meer,

geen gipsmallen, maar aan draaischijf. En aan het werk met decoratie: 'Als kind al vond ik tekenen geweldig. Ik kon urenlang foto's overtrekken. Tekenende werd een passie en ik wilde schilder worden. Dus naar de academie. Daar bleek ik kleurenblind te zijn en na het maandenlang schilderen van groene gezichten kon ik gelukkig met keramiek aan de gang. Maar de liefde voor het verbeelden is nooit verdwenen.'



Fear, Fear not, Fear less, 2014, 38 cm

Voorbeelden

Bij dit soort verhalend werk is een thematische benadering onontbeerlijk. 'die thema's komen voor mij uit de historische keramiek, vooral de Griekse. Maar dat zijn niet de enige voorbeelden. Natuurlijk is er Grayson Perry, die niet alleen meesterlijk wist te verhalen, maar ook keramiek een plaats gaf in de kunst. En daarnaast zijn er anderen die me inspireren: Barnaby Barford en Philip Eglin bijvoorbeeld. Allebei met een behoorlijke dosis humor en mooi verhalend werk.

In het oude Griekenland werden speciaal gemaakte vazen beschilderd met verhalende voorstellingen. Dat gebeurde in de hele periode dat de Griekse beschaving duurde, van ongeveer 800 v.Chr. tot circa 600 n.Chr.

De afgebeelde verhalen gingen over mythologische vertellingen, over belangrijke gebeurtenissen of huiselijke situaties. De structuur was eenvoudig: een vaas, met daarop ruimte voor een afbeelding. Soms een rondom doorlopende voorstelling, soms meerdere vakken zoals bij een stripverhaal.

De onderwerpen en het verhaal werden vaak aangepast aan de markt. Zo waren de afbeeldingen op vazen, die bestemd waren voor de export naar de Etrusken, gewelddadiger dan die voor de Griekse thuishmarkt.

In de loop van de tijd veranderde ook de manier, waarop verhalen afgebeeld werden. Waren eerst de meest spannende momenten van een verhaal geliefd, na ongeveer 560 v.Chr. begonnen de schilders het moment net vóór het hoogtepunt af te beelden. Spannender dus, maar ook meer eisend van de kennis van de klant.

*Raymond Church is geselecteerd voor de **Biennale van Andenne**. Die vindt plaats van 24 mei tot 7 juni 2015.*

Commentaar

Maar inspiratie komt vooral van werk in musea. 'Kunst van vroeger blijft ontzettend belangrijk. Het vakmanschap, de traditie, maar ook de interpretatie. Ook voor kunstenaars van nu. Onlangs werd ik uitgenodigd om een werk te maken als commentaar op een museumstuk. Een negentiende-eeuwse imitatie van een Griekse vaas, uit een lokaal museum. Beide stukken werden naast elkaar in het museum tentoongesteld. Geweldig.'

De techniek

Voor ik begin te draaien weet ik precies wat ik wil gaan maken. De vorm en de afmetingen. Grote stukken maak ik in delen, dat vind ik handiger.

Ik gebruik witte steengoedklei met 5% fijne molochiet. Daarover breng ik een terra sigillata aan, gemaakt uit standaard terracotta klei. Ik stook biscuit op 1000 °C.

Op de biscuit deel ik het vlak met dunne tape in, de belangrijkste patronen krijgen dan hun plaats. De patronen kleur ik dan in met onderglazuur. Die van het merk AMACO vind ik het fijnste, ze zijn als fluweel en vloeien subtiel uit.

De vorm van het beeldmateriaal breng ik op het biscuit over met carbonpapier. Dan vul ik ook die stukken met onderglazuur. Ik gebruik ook was als maskermateriaal. Als de decoratie klaar is, stook ik weer tot 1000 °C. De was verbrandt en het onderglazuur is voldoende gehecht voor het volgende deel van het proces.

Ik besteed heel veel tijd aan het verzamelen van beeldmateriaal. Dat komt uit alle mogelijke bronnen: boeken, tijdschriften, internet en natuurlijk mijn eigen verzameling. Ik photoshop en teken net zo lang tot ik een origineel ontwerp heb, dat verwijst naar het verhaal dat ik vertellen wil. Deze ontwerpen worden vervolgens verwerkt tot keramische transfers.

Voor de transfers heb ik een geglaazuurd oppervlak nodig, dus ik breng een eenvoudig transparant glazuur aan waar het transfer komt. Dan stook ik tot 1100 °C.

Na het aanbrengen van de transfers stook ik nog een keer, nu tot 800 °C. Als het stuk dan klaar is breng ik nog een laagje bijenwas aan om het een mooie glans te geven.

De stappen



1. Ik begin met het draaien van het body van de pot uit een homp klei van 4 Kg. Daarna volgt het onderste deel. Daarbij zorg ik ervoor dat ik genoeg materiaal overhoud om later de voet uit te kunnen draaien.

2. Dan monteer ik beide delen aan elkaar.

3. Na het afwerken van de naad trek ik de klei van het bovendeel verder omhoog.

4. Ik geef de vaas zijn vorm en werk hem af met een lomer.



5. Tenslotte vorm ik het bovendee...

6. ...en werk dat af.

7. Zodra het werk leerhard geworden is draai ik hem af en begin met de voet.

8. Met slib monteer ik dan het bovendee op het body en laat het geheel verder drogen om het later in zijn geheel af te kunnen draaien.

9. Als de vaas bijna droog is breng ik 4 tot 5 lagen rode terra sigillata aan.

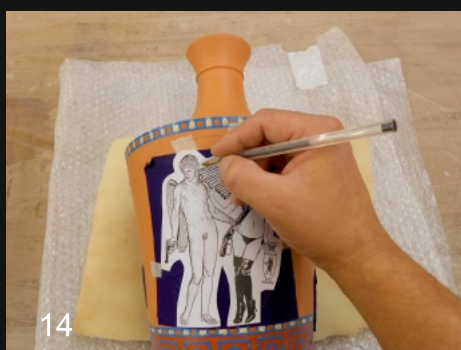
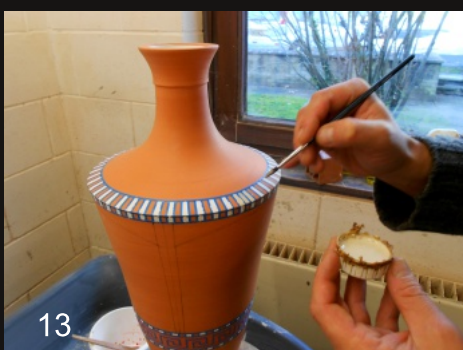
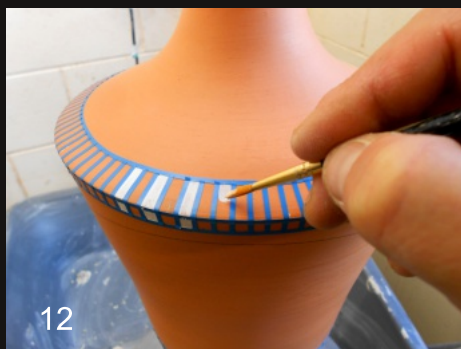
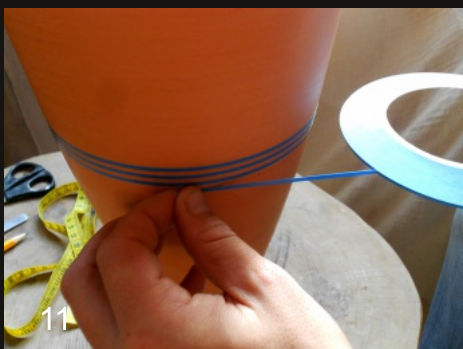
10. Die wrijf ik licht glanzend met een rubberen lomer.

11. Na de biscuitstook op 1000 °C breng ik plakband aan om de patronen uit te laten komen.

12. De patronen vul ik dan met wit onderglazuur.

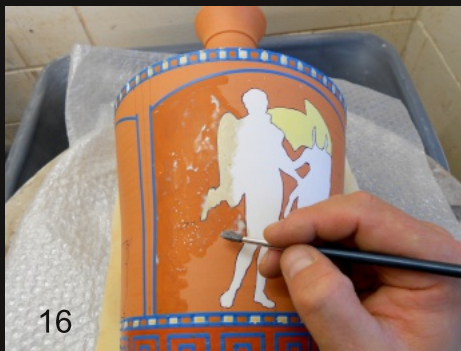
13. Ik breng wasemulsie aan op het patroon.

14. Daarna breng ik de contour van een afbeelding over met carbonpapier.

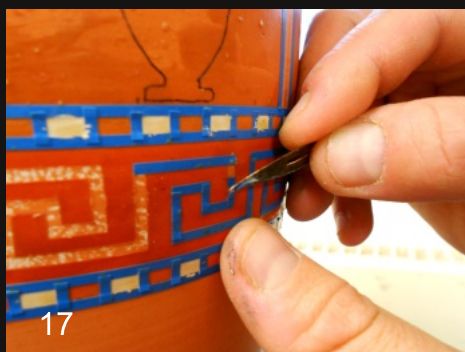




15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

15. En ik breng dan kleur in de afbeelding met onderglazuur.

16. Opnieuw breng ik wasemulsie aan om uit te kunnen sparen.

17. Nu kan ik al het plakband verwijderen.

18. Over de hele vaas breng ik meerdere lagen zwart onderglazuur aan.

19. Het zwart komt op de plaatsen waar het plakband zat en wordt door de was afgestoten.

20. Na een tweede stook op 1000 °C breng ik meer was aan rond de afbeelding.

21. Tenslotte kwast ik een eenvoudig transparant glazuur over de vaas en stook hem weer, nu op 1100 °C.

22. Ik ontwerp decals en laat ze maken. Zodra ze klaar zijn snijd ik ze zorgvuldig uit met een scalpel.

23. De decals schuiven van hun schutpapier af als ze in water geweekt worden.

24. Na het aanbrengen van de decals stook de vaas tenslotte nog een keer op 800 °C en breng glans aan met bijenwas.

Procesfoto's: Lee Odishow en Owen Evans

De kleine K is gratis.
Door advertenties en donaties.
Geïnspireerd?
Doe mee! Meer informatie op
de laatste bladzijde.

De inspiratie website: *de* blik op de wereld van de keramiek

Mijn andere publicaties over inspiratie en knowhow



Talk

Talk of steatiet is een magnesiumsilicaat. Andere belangrijke bronnen van magnesium zijn het carbonaat en dolomiet.

Samenstelling

Basisformule $Mg_3Si_4O_{10}$, bevat ook wel verontreinigingen met krijt, aluminiumoxide, koolstof en ijzeroxide. Dat hangt af van de leverancier. De samenstelling kan per levering verschillen. Molecuulmassa 379, gloeiverlies 5%.

Klei

Toevoeging van talk verlaagt de uitzettingscoëfficiënt en levert een body op dat beter tegen warmteschokken kan. Het wordt bijvoorbeeld gebruikt bij de productie van ovenplaten. Een toevoeging van 1 tot 4% verlaagt de sintertemperatuur van een body.

Glazuur

Talk wordt gebruikt als bron van magnesium. Bij temperaturen vanaf 1050 °C kan toevoeging van talk matte glazuren geven. De combinatie met krijt kan bij steengoedglazuren net als dolomiet mooie, satijnmatte glazuren geven. Talk zal een glazuur meestal ook dekkend maken. Er bestaat risico van optrekken van het glazuur. De kleurbeïnvloeding komt overeen met die van magnesiumoxide. De combinatie met chroomoxide geeft olijfgroen tot bruin.

Kleur

Wit.

Uitzetting

Gemiddeld: circa 4%.

Smeltpunt

Circa 900 °C.

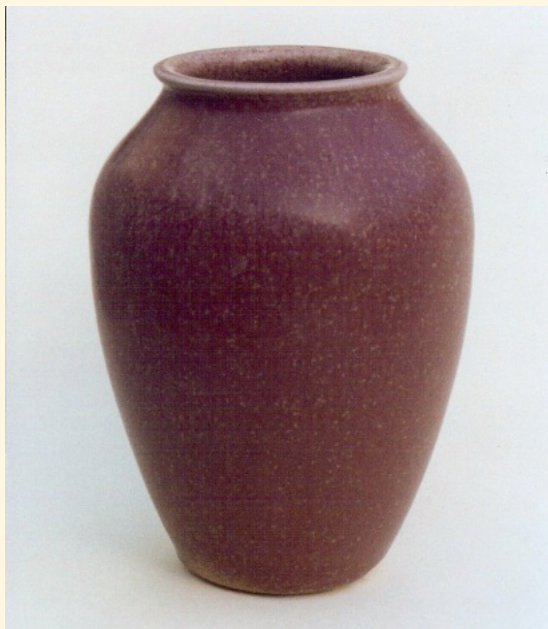
Veiligheid

Zeer fijn stof, gebruik een goed stofmasker.

Kosten

Circa 3,- €/kg.

Glazuur met talk als bron
van magnesiumoxide:
Mels Boom, 1999, elektrisch
gestookt
Foto: Mels Boom



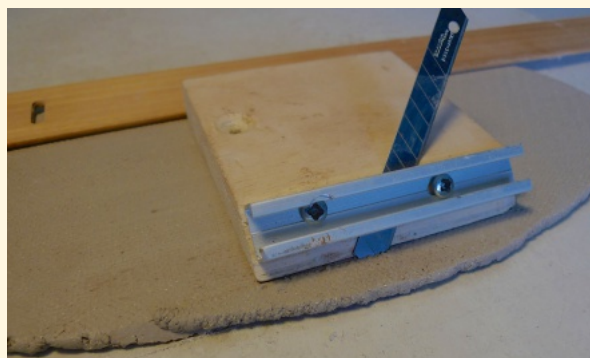
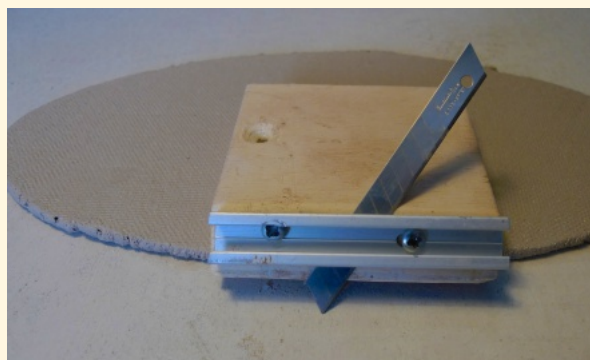
Platen recht snijden

Het blijft moeilijk, platen goed recht snijden. Zeker als dat onder een hoek van precies 45° moet om haakse hoeken te maken. Daar is een oplossing voor: maak zelf een gereedschapje waarmee dat snijden heel precies kan. Zonder moeite!

Het gaat erom, bij het snijden precies de goede hoek vast te kunnen houden. En natuurlijk recht te snijden. Met een lineaal of latje is dat laatste goed te doen. De hoek vasthouden kan met een blokje dat aan één kant precies onder 45° is afgezaagd.

Het snijblokje is eenvoudig te maken:

1. Maak een vierkant blokje uit (oud) hout. Schuin een kant precies onder 45° af. Dat kan met een (elektrische) verstekzaag. Het is gemakkelijker eerst het verstek te zagen en daarna pas het blokje op maat te maken (omdat het klein is en anders niet meer vast te houden).
2. Zaag een metalen strip af met dezelfde lengte als het blokje. Ik heb hier een aluminium profieltje gebruikt, dat ik nog had liggen. Een profiel is beter dan een platte strip, die gemakkelijker zou buigen.
3. Boor twee gaatjes in de strip.
4. Leg de strip op het blokje en teken de gaatjes af.
5. Boor overeenkomstige gaatjes in het blokje en schroef het profiel niet helemaal vast.



6. Zet een afbreekmesje vast tussen blokje en profiel.

Gebruik:

Leg het blokje (mesje los) op de kleiplaat, laat het mesje tot aan het grondvlak naar beneden uitsteken. Zet het mesje vast. Snijd de klei, het blokje langs een lat geleidend.

Dit gereedschapje werkt prima tot een plaatdikte van ongeveer 10 millimeter. Daarboven gaat het mesje buigen en wordt de snede onnauwkeurig.

Wees voorzichtig met het mesje, breek het eventueel op een goede lengte af.



Kortingsbon

Decals maken was nog nooit zo eenvoudig!
Dankzij de fired-on images print je zelf in grijstinten
foto's, teksten, afbeeldingen...
Dankzij uw abonnement op de kleine K kan u in mei
2015 GRATIS* uw decal laten afdrukken bij het
Keramiek Centrum Limburg. Breng onderstaande
barcode mee voor uw gratis print.



* Decalpapier op zich is niet inbegrepen.
Document aan te leveren in Word of pdf, foto(kopie) meebrengen kan ook.



Talent als probleem

De eigen weg, de allerindividueelste uitdrukking, het is niet iedereen gegeven hem te vinden. Sommigen doen dat nooit. Meestal weten ze het zelf. Dat hun werk karakter mist, frisheid. Anderen hebben hem zomaar te pakken, zonder zichtbare moeite. Waarom? Wat is die eigen weg, hoe vind je hem?

Deze column gaat over die eigen weg.

Over het zoeken.

Over de obstakels die je tegenkomt.

Over de rol van inspiratie.

Over de confrontatie aangaan met jezelf.

Over de verleiding van goeie verkoop.

Over namaken.

Over de mening van experts.

Maar vooral die van jezelf.

'Je kunt leuk tekenen, jongen', zei mijn vader toen ik een jaar of tien was. En dus tekende ik meer en vaker. Niet omdat ik ernaar verlangde, maar omdat het gewaardeerd werd. Natuurlijk deed hij wat vaders doen: stimuleren. Vaders willen ervoor zorgen dat kinderen weten wat ze leuk vinden, want dan worden ze er vanzelf goed in. En dan kan het later nog wat worden. Dat is belangrijk voor vaders. Hij dacht dat ik het leuk vond. Soms was dat ook zo, maar lang niet altijd. En dat is nog steeds zo, zestig jaar later. Af en toe steekt het de kop op. Maar niet als behoefte, als verlangen.

Misschien kun je wel heel goed honden boetseren. Maar dat betekent niet dat je hele kennels hoeft te vullen. Tenminste, als dat verlangen er niet is. Want dat is waar het om gaat: verlangen. Wat is het dat je ontroert wanneer je het er over hebt, waar is de verbinding, wat moet écht? En wat wil je uitdrukken?

Wat de familie, de buurvrouw, de galeriehouder ervan vindt, is niet van belang. Die zien alleen wat je kunt, niet wat je echt wilt. Als die twee niet samenvallen is je talent een probleem. En misschien kun je het minder goed dan ze denken en dan heb je een ander probleem. En vooral: ze kijken naar je verleden, niet naar je potentieel. Je loopt het risico te blijven maken wat andere mensen willen. En dat bevredigt niet.

Wat wil je zelf, echt? Wat maakt je enthousiast?

Wat ga je het eerst doen als je van vakantie terugkomt?

Waar droom je van? Waar sta je midden in de nacht voor op?

Misschien niet zulke makkelijke vragen, maar je weet het antwoord. Of niet. Dan moeten er andere vragen komen.

Zoals de Duitsers zo mooi zeggen: Selbstbefragung.

Talenten moet je niet verwaarlozen, natuurlijk niet.

En ze moeten al helemaal geen probleem zijn.

Zorg ervoor dat je ze kunt gebruiken voor je passie.

Laat ze samenvallen.



*Het winnende werk van vorig jaar was van **Golly Peeters**
Close, 32 x 11 x 4 cm*

Podium

Te kunst en te keur

Al 22 jaar vinden in het laatste weekend van augustus de **Haagsche Kunst- en Antiekdagen** plaats. Met als onderdeel de Keramiek- en Beeldhouwmarkt. Keramiek dus in een kunstcontext. Met Den Haag Sculptuur vlakbij. Ook dit jaar, want het was spannend aan het begin van dit jaar. De gemeente wilde bezuinigen en de subsidie voor grootschalige publieksevenementen viel weg. Voor organisator museum Beelden aan Zee een gat in de begroting van 70.000 euro. Niet te dichtn. Gelukkig besloot de gemeente, geschrokken door de consequenties van haar beslissing, medio april alsnog tot het toekennen van een extra subsidie. Dus de beelden staan er weer. Vanaf 22 mei. Met 'Vormidable' als titel voor de tentoonstelling, die twintig jaar culturele samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen viert. Dus is er werk te zien van veel Vlaamse kunstenaars.

De Keramiek- en Beeldhouwmarkt is een vast onderdeel van het evenement. Beelden uit keramiek, glas, brons, kunststof. De bekende keramiste Netty Janssens organiseert hem elk

jaar met enthousiasme. Ook dit jaar weer. Met een wedstrijd, die vorig jaar een echte publiekstrekker bleek te zijn. En als resultaat prima verkoop voor de deelnemers. Dit jaar is het thema van de wedstrijd met wielen.

Je kunt je nog inschrijven voor deze markt. Zie de adresgegevens hieronder. Deelnemen betekent ook meedoen aan de wedstrijd. Laat daarvoor je fantasie werken. Elk materiaal is toegestaan. De maximale maat van stukken die mee kunnen dingen is 25 cm breed x 25 cm diep x 50 cm hoog.

In verband met het viertien van de samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen zou het geweldig zijn als ook Vlamingen zich inschrijven!

Haagsche Kunst- en Antiekdagen
Keramiek- en Beeldhouwmarkt
29 en 30 augustus 2015 van 10.00 tot 17.00 uur
Lange Voorhout, Den Haag

Inlichtingen en inschrijven: Netty Janssens
netty.janssens@worldonline.nl
+31 (0)13 543 58 76



KAT zoekt verdieping

Sinds vorig jaar is er een nieuwe academie. De **Kleine Academie Tiel**. KAT dus. Voor oprichter Gera van der Leun is verdieping waar het om gaat. Verdieping van het eigen maakproces. Telkens een stuk verder op de eigen weg. Waar begeleiding een groot verschil kan maken. Vandaar de cursus *KAT zoekt verdieping*.

Het is een zoektocht naar wat cursisten écht willen maken. Tien hele dagen lang. Met rust voor maken, goed kijken, gemaakt werk bespreken, nadenken. En daarna het werk verbouwen, aanpassen, verpesten of verbeteren. Niet het resultaat telt, maar het leerproces. Dus moet er veel werk gemaakt worden: tekenend, schuivend met papier, boetserend, bouwend, fotograferend of filmend: die keuze is helemaal vrij. In het begin telkens kleine schetsen, om te vergelijken en te ordenen. Om te leren kijken en te onderzoeken wat het werk zegt, betekent. Inzicht maakt later keuzes makkelijker. De eigen weg wordt duidelijker.

Theorie

De zoektocht heeft een kader nodig. Daarom geven uitstekende vakdocenten om de andere keer een inleiding. Vanuit de filosofie, kunstgeschiedenis en film worden inspirerende verhalen gehouden. Over waarneming, schoonheid, vorm en inhoud, expressie, ruimte in beeld, beeld in ruimte. Over kunst en samenleving. Met elke keer een vraag die als leidraad dient voor het werk van de dag. En met elke keer een bespreking van de resultaten.

Focus

Bij de eerste les gaat zo'n inleiding – door filosoof Onno Zijlstra – over waarneming. Hij behandelt de heel verschillende visies van Plato en Aristoteles over het nut van (af)beeldende kunst. En gaat daarover met de cursisten in discussie. Dan blijkt de voorkeur van de cursisten: naar de waarneming werken, abstract of met een eigen visie op de werkelijkheid. Na de inleiding en bespreking volgt de beeldende oefening van de dag: naar de waarneming boetseren van een eigen voet. Heel precies



leren kijken. Naar maten, verhoudingen, vormen, lijnen, vlakken en richtingen. De opdracht is voor iedereen gelijk, maar toch pakt iedereen het anders aan. Ieders handschrift – de manier van werken met klei – is verschillend. De één werkt meer kijkend en de ander meer voelend. Een andere focus dus. Bij de werkbespreking gaat het juist over deze verschillen in focus, niet over hoe goed het beeld is geworden. Die focus vertelt de cursist iets over zichzelf en over zijn manier van kijken en aanpakken. Dus over de eigen weg.

Opbouw

Elke les bouwt verder op wat eerder gevonden werd. Zo gaat de tweede les over selectieve waarneming: ieders persoonlijke focus bij het werken. De opdracht wordt nu, om wat de vorige keer gevonden werd abstract te maken: ging het toen om staan, om balans, om vorm?

Uiteindelijk is niet belangrijk wat waargenomen wordt, maar hoe. En dat is heel persoonlijk. Daarom staan er aan het einde van de dag volkomen verschillende werken te wachten op bespreking. Voor iedereen weer een stapje op de eigen weg.

Het programma is zo opgebouwd, dat cursisten telkens weer onderzoeken wat voor beeldend werk ze willen maken. Iedere les heeft een ander onderwerp en dus een ander perspectief om naar het eigen beeldend werk te kijken. Dus krijgen cursisten daar heel snel zicht op. De cursus is een ware snelkookpan.

Docenten

KAT vindt docenten van hoog niveau heel belangrijk: dus zijn ze experts op hun vakgebied:

- **Onno Zijlstra**, filosoof, docent filosofie en auteur van het boek ***Wat doet die rode vlek daar linksboven?*** Inleiding in de esthetica
- Jan Smidt, kunsthistoricus, docent kunstgeschiedenis aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle en co-auteur van bovengenoemd boek
- **Gert de Graaff**, maker van onder andere de bekroonde film ***De zee die denkt*** en freelance docent inhoudelijke filmmontage aan de filmacademie, kunsthogescholen en omroepen
- **Gera van der Leun**, beeldend kunstenaar en docent beeldende vakken, aan onder andere ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle

Meer informatie: op pagina 43 en [hier](#).





LA CÉRAMIQUE, KERAMIEKCURSUSSEN IN FRANKRIJK

Genieten in La Borne of Cordes sur Ciel (le village préféré des Français), werken met aardewerk, steengoed of porselein, stoken in hout-, zout- of gasoven, leren van bekende professionele keramisten. In 2015 onder andere:

Fernand Everaert: Terra Sigillata | **Matthieu van der Giessen:** Slibgoed | **Richard Dewar:** Zoutglazuur | **Carlen van Dongen:** Portret boetseren | **Charlotte Poulsen:** Dierfiguren | **Harm van der Zeeuw:** Brandend verlangen | **Fritz Rossmann:** Porselein, het witte goud | **Frank Theunissen:** Draaien en stoken | Kijk voor het volledige programma op www.laceramique.com. +33 (0)563537297.



**Ambachtelijke opleiding
keramische technieken**



SBB Gouda is dé Nederlandse keramiekopleiding. Ook voor masterclasses en korte cursussen.

*U kunt zich nu inschrijven voor de **zomerweken** Draaien, Handvormen, Porselein, Boetseren, de Draai drie-daagse en 'In een handomdraai...'*

***Open Huis** op 14 en 15 mei tijdens de Goudse Keramiekdagen.*

www.sbbgouda.nl of bel 0182 - 515 274

Keramiek Centrum Limburg



*Alles voor
de keramist!*

- Winkel met in voorraad:
 - 1.300 kant-en-klaar glazuren
 - 80 soorten klei
 - 500 gereedschappen
 - Ruim aanbod aan grondstoffen



De glazuurspecialist

- Advies door 'masters in keramiek'
- Opleidingen
- Workshops
- Rent-a-teacher
- Open atelier
- Bakservice tot 1m80 hoogte
- Groepsactiviteiten
- Teambuilding



T + 32 (0)89 24 20 40
info@keramiekcentrum.be

OPEN:

maandag tot vrijdag van
9 tot 12 & 13 tot 18 uur

Zaterdag van
10 tot 13 uur

**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be



10 JAAR HOEBOER KERAMIEK 2005

Hoebroer Keramiek bestaat dit jaar 10 jaar. Ons jubileum vieren we met een uitgebreid aanbod van interessante, leuke en vooral vakkundige gastdocenten. We hopen u op één van de workshops in ons atelier te mogen begroeten, of op de feestelijke cursusexpositie op 9 en 10 mei.

Heike Rabe

groot draaien

28 & 29 maart
€ 210,- (incl. 2x lunch, ex. stoken)

Peter Hiemstra

verhalen scheppen

+ lezing
18 & 19 april
€ 230,- (incl. 2x lunch, ex. stoken)

Esther van Groenningen

werken met gietmallen

30 & 31 mei
€ 195 (incl. 2x lunch, ex. stoken)

Tries Smilde

porselein draaien

dinsdag 12, 19 & 26 mei
middag 14:00-17:00
of avond 19:00-22:00
€ 150 (ex. stoken)

Pauline Hoeboer

speels draaien

13 & 14 juni
€ 195,- (incl. 2x lunch, ex. stoken)

Karin van de Walle

figuratief werken

+ lezing
26 & 27 september
€ 230,- (incl. 2x lunch, ex. stoken)

Niek Hoogland

slibdecoratie

31 okt. & 1 nov.
€ 210,- (incl. 2x lunch, ex. stoken)

Jannie van der Wel

werken met plakken

21 & 22 november.
€ 195,- (incl. 2x lunch, ex. stoken)

voor alle workshops geldt:
zaterdag 10:00 tot 17:00 en zondag 10:00 tot 16:00
maximaal 9 deelnemers

Pauline Hoeboer & Jeroen van Alphen

Victoria Goodwin

*wekelijkse cursussen
draaien & handopbouw*

cursussen starten in januari en september
voor informatie, data en prijzen kijkt u op
www.phoeboer.nl

gastdocenten en workshops 2015

Heike Rabe

'groot' draaien

Heike laat zien hoe je met weinig kracht en minimale inspanning grote werkstukken maakt. Aan bod komen o.a. makkelijk centreren, 'nat-op-nat' draaien, ringen toevoegen en wijde schalen maken. Voor draaiers die echt een stap willen maken.

www.heksenvuur.nl

28 + 29

Peter Hiemstra

verhalen scheppen

Werk van Peter Hiemstra verbeeldt vaak een tafereel of gebeurtenis. Deelnemers nemen een eigen 'verhaal' mee en gaan dit uitwerken in klei. Peter ondersteunt natuurlijk de technische kant, maar vooral het creatieve aspect komt aan bod; hoe verbeeld je een 'verhaal'?

www.ceramicart.nl

28 + 29
+lezing

Esther van Groenningen

gietsmal maken & gebruiken

Met mallen kunnen voorwerpen eenvoudig en snel in serie worden gegoten. Op zaterdag wordt de techniek van het gieten behandeld en leer je een 2-delige 'splitsmal' maken. Zondag wordt er onder leiding van Esther met afgietsels gespeeld, gebouwd en geëxperimenteerd.

www.arnhemskeramikatelier.nl

28 + 29

Tries Smilde

porselein draaien

Wie zich aan het draaien waagt, is al gauw nieuwsgierig naar dat mooi witte, maar lastige porselein. Tries laat je in drie lessen kennis maken met de voor- en nadelen van dit materiaal. Er wordt van de mast gedraaid en van de schijf en tot slot wordt er afgedraaid.

www.triessmilde.nl

3x3 uur

Pauline Hoeboer

speels draaien

Pauline laat je je werk op een meer spontane, speelse manier benaderen. Denk aan fantasierijke oren en tuiten, nat op nat monteren, maar ook aan het vervormen, deuken en bijsnijden van de vorm zelf. Niet zo strak en netjes, maar vooral met ruimte voor plezier en experiment.

www.paulinehoeboer.nl

28 + 29

Karin van de Walle

figuratief werken met klei

Karin verwerkt een wereld van beelden en indrukken tot extravagante, rijk geornamenteerde mensfiguren. Dat proces is onderwerp van deze workshop. Foto's, motieven, figuren, gebeurtenissen worden verwerkt tot een massief beeld in klei, waarbij Karin vooral ingaat op het creatieve proces.

www.karinvandewalle.com

28 + 29
+lezing

Niek Hoogland

slibdecoratie

Op leerharde tegels en eigen draaiwerk wordt het hele proces van slibdecoratie behandeld en geoefend; engoberen, decoreren en tenslotte rauw glazuren. Niek zal diverse decoratie-technieken laten zien, o.a. sgraffito en ringeloren en natuurlijk zal hij op alle vragen in gaan.

www.niekhogland.nl

28 + 29

Jannie van der Wel

werken met plakken

In het januari-nummer van 'Klei' was Jannie al uitgebreid aan het woord over het bouwen met plakken. Oefen nu onder leiding van Jannie een heel weekend op lastige hoeken, in verstek bouwen en het wegwerken van plaknaden. Leer de tips en trucs en stel je vragen.

www.jannievanderwel.nl

28 + 29

Uitgebreidere informatie over de docenten en over de inhoud van de workshops vindt u op onze website. Via de website kunt u zich ook inschrijven, maar u kunt natuurlijk ook bellen of mailen. Wilt u op de hoogte blijven van ons cursusaanbod, houd dan onze website in de gaten, of meld u aan voor onze nieuwsbrief.

WWW.PHOEBOR.NL

06 248 238 39
info@phoeboer.nl

SUEZKADE 1
2517 BT DEN HAAG
06 248 238 39
INFO@PHOEBOR.NL

HOEBOER KERAMIEK
www.phoeboer.nl
fb [fb.com/phoeboerkeramiek](https://www.facebook.com/phoeboerkeramiek)



HOEBOER KERAMIEK

Keramikos

Alles draait om U bij Keramikos

- U heeft inspiratie gekregen door dit mooie magazine?
- U wilt lekker aan de slag met keramiek?
- U wilt uw voorraad materialen aanvullen?
- U heeft een nieuwe oven of draaischijf nodig?
- U wilt de nieuwste ontwikkelingen in het echt zien?
- U heeft behoefte aan een cursus of workshop?

Keramikos is leverancier van materialen, grondstoffen en gereedschap, speciaal bedoeld voor de keramist, beeldhouwer en de kunstenaar.

De winkel in Haarlem heeft 2.500 m² winkeloppervlak, wij hebben alles op voorraad en u bent van harte welkom:

Keramikos
Oudeweg 153
2031 CC Haarlem
tel. (023) 542 44 16
Dinsdag t/m vrijdag 8:30 – 17:00 uur, zaterdag 9:00 – 16:00 uur

U kunt uiteraard ook on-line winkelen in onze webshop:

www.keramikos.nl

European makers gallery

ceramics · paintings · sculptures



Open wed/sat 12-17 hrs.

Entrance is down
the stairs at nr. 2a

www.europeanmakers.nl

European Makers Gallery in Amsterdam bestaat al meer dan 13 jaar als platform voor hedendaags werk van buitenlandse en Nederlandse keramisten, o.a. van Rafael Perez, Marie Rancillac, Françoise Carrasco, Livio Lilli, Fanny Gensollen.

Kom naar onze galerie in het Amsterdamse Spiegelkwartier, vlak bij het Rijksmuseum! U bent van harte welkom op woe t/m za van 12-17 u en op afspraak.

Ons adres is: **Spiegelgracht 2a, Amsterdam**; email: galerie@europeanmakers.nl; tel.: 020 622 30 88.

HEINSOHN EN SILVERTANT BIJ KERAMIKOS

Bij Keramikos exposeren vanaf 28 maart tot 25 april Judith Heinsohn en Susanne Silvertant.

Susanne met Raku gestookt werk en Judith met figuratieve beelden.

Zaterdag 4 april geeft Susanne om 14.00 uur een presentatie van haar werken die zij in China heeft gemaakt.

Iedereen is van harte welkom.

Keramikos, Oudeweg 153, 2031 CC Haarlem

Ook adverteren in de kleine K?
De eerste drie plaatsingen gratis!
Neem **contact** op!

Keramiemarkt Dwingeloo

90 KERAMISTEN
diverse demonstraties
en attracties

Donderdag 14 mei
HEMELVAARTSDAG

van 10.00-17.00 uur
De Brink te Dwingeloo

ENTREE € 3,00
(KINDEREN TOT 12 JAAR GRATIS)

WINNARES KERAMIEKPRIJS 2014
LET DE KOK

www.keramiemarktdwingeloo.nl

Het boek
Klei, kleurpigment & meer...
Geschreven door **Netty Janssens**

Het Nederlandse
keramiekboek met
vernieuwende technieken
en materialen.

LEES REACTIES VAN LEZERS OP:
WWW.CERAMICCOLOR.NL

**Klei,
kleur-
pigment
& meer...**

met
gratis shopper!

Bestellen: www.ceramiccolor.nl
BOEK INCL. MAATLEPELS EN GRATIS SHOPPER: € 45,-

Clay2Day: internationaal keramiekfestival Landgoed de Olmenhorst – Lisserbroek 2 & 3 mei 2015

In het weekend van 2 & 3 mei vindt op landgoed de Olmenhorst in Lisserbroek het keramiekfestival **Clay2Day** plaats. Op dit festival tonen meer dan 50 professionele kunstenaars uit meer dan 12 landen hun talent in handgemaakte sculpturen, vazen, schalen en sieraden in keramiek en porselein.

Van Gogh memorie-jaar

Dit jaar wordt door een groot aantal culturele instellingen en musea de 125ste sterfdag van Vincent van Gogh herdacht. Zonnebloemen, sering en irissen: de wereldberoemde florale elementen uit het werk van de in 1890 jong gestorven kunstenaar, zijn een grote inspiratiebron voor veel hedendaagse kunstenaars en designers. Zelfs het ontwerpersduo Viktor & Rolf hielden recent hun modellen in japonnen gedecoreerd met de zo herkenbare bloembladpatronen.

Expositie

Het landelijk gelegen 'de Olmenhorst', waar de bloesem tijdens het keramiekfestival volop in bloei staat, inspireerde het team van Clay2Day een thema-wedstrijd met expositie voor alle deelnemende keramisten uit te schrijven. De zo kenmerkende natuurlijke motieven van de post-impressionistische kunstenaar van Gogh gelden als uitgangspunt. Door de vele nationaliteiten ontstaan er ongetwijfeld verrassende invalshoeken.

Toegang & parkeren is gratis.

www.clay2day.nl

www.olmenhorst.nl

Afbeelding: Sarka Hanzalkova en Libor Hanzalek; deelnemers aan Clay2Day 2015



"RAKUVARIA-LIVE!"



CERAMICS FESTIVAL

24 & 25 MAY 2015

* CERAMIC ARTISTS AT WORK

* WORKSHOPS

* RAKU MATERIALS

* CAMPING, ETC.

www.RAKUVARIA.com

ULFTERHOEK 25, 5975 RG SEVENUM, THE NETHERLANDS



Sponsor Pagina



YVETTE VAN DEN BERG
ELSE BROERSMA
NIRAK BOSSEWINKEL
MARITH COENEN
LOUIS DEEN
RAY EDGAR
JOS EHLEN
JOYCE VAN DEN ENGEL
MIEKE FOLGERING
ERIKA FUTO
LIDA GEERS
PETER DE HAAN
LIA VAN HAM
RUUD HARBERTS
ANIKO HEKMAT
YVONNE HELSLOOT

BUURTWERKPLAATSEN

IN KERAMIKOS

OPENING tentoonstelling KERAMIEK
BRANDSCHILDEREN GLAS EN LOOD
GLASFUSION in KERAMIKOS Oudeweg 153
Haarlem op 9 mei van 13 tot 16.00 uur



HELLE HENDRIKS
BETH HOLT
ANITA KLOEGE
HELGA KOEK
JOEP KOOIJMAN
NOË LAFUENTE REDON
MARIETJE VAN DER LEEST
ELIAS MOHD
LENIE VAN NOORT
HENK VAN OS
OSCAR PLACEBO
JANOS RAS
ROSEMARY DE SMIDT
LOEK SMAN
RITA SMIT
JOZÉ VAN STIGT
CAMILLE VERBUNT



De werken zijn te zien tot 7 juni 2015

KAT in Frankrijk: twee zomerweken
keramiek en raku-stoken in
'Les Ateliers de Viller': een fantastisch
dubbel woonhuis op het Franse platteland
Meer informatie? **KAT in Frankrijk**



Week A is gericht
op keramiek maken
glazuren en raku-stoken

Zondag 26 juli t/m zaterdag 1 augustus



Week B biedt veel ruimte
voor experimenteren met
diverse (spectaculaire)
stooktechnieken

Zondag 2 t/m zaterdag 8 augustus

KAT in Frankrijk

**Zomerweken keramiek
en raku-stoken**

www.kleineacademietiel.nl | kleinschalige en hoogwaardige beeldende cursussen

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijk digitale keramiekmagazine is een initiatief van **Mels Boom**. Het biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Ceramic Inspirations
Montpalach, F-82140 Saint-Antonin Noble Val
<http://inspiratie.ceramic.nl> en deKleineK.nl
inspiratie@ceramic.nl

Publicatie

De kleine K verschijnt rond het begin van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan **hier**. Wijzigen en opzeggen kan via het adres onder in de mail, die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt het adres ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Oude nummers kunnen gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Sponsorgelden en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. Op de **tarievenkaart** vindt u ook informatie over aanleverspecificaties, kortingen en dergelijke. Verder informatie kunt u aanvragen bij inspiratie@ceramic.nl. Door te adverteren sponsort u de kleine K en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd de kleine K gratis. Dat kan door te

sponsoren of te doneren. Sponsoren doet u door te adverteren. Doneren: elk bedrag is heel erg welkom. Het kan op IBAN NL82INGB0000906949 t.n.v. mr. M.G.P.Boom.

Inhoud

Samenstelling en grafische vormgeving: Mels Boom.

Teksten, tenzij anders aangegeven: Mels Boom. Aan deze uitgave droegen bij: Kiho Kang, Bede Clarke, Annette Defoort, Raymond Church, Gera van der Leun.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan, alleen in digitale vorm, altijd ingeleverd worden bij inspiratie@ceramic.nl. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden. De inzender krijgt daarvan bericht.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake is noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Teksten en afbeeldingen in deze uitgave zijn beschermd tegen kopiëren. Het opheffen van deze bescherming is niet toegestaan. Printen voor eigen gebruik, kopiëren van de integrale uitgave en het doorgeven daarvan mag wel.

[inspiratie website](#) | [contact](#) | [gratis abonnement](#)

[Download](#) verschenen nummers.

Bezoek [Facebookpagina](#) met actueel nieuws.

