

A large, bold, black letter 'K' is centered on a black background. The 'K' is composed of three main parts: a vertical stem on the left, a diagonal bar in the middle, and a curved tail on the right. The text 'De kleine' is written in red, bold, sans-serif font across the top of the 'K' stem.

De kleine

30

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine **K**



nummer **30** juni 2017

de kleine K

is hét onafhankelijke digitale keramiek-
magazine.

Elke maand vol inspiratie en knowhow. Met de
weerslag van mijn persoonlijke zoektocht naar
kwaliteit.

Van de inspiratie die het werk geven kan, van
de knowhow die de kunstenaar biedt.

Van het eigen karakter, dat iets laat zien van
de laag onder de werkelijkheid, het mysteri-
euze dat toch altijd een element van goede
kunst is.

Inspirerende keramisten dus en lekker prakti-
sche technische oplossingen.

Met op het podium geselecteerde tentoon-
stellingen en andere interessante evenemen-
ten. En op de **Facebook** pagina het actuele
keramieknieuws.

Mels Boom

De artikelen bieden ook veel mogelijkheden
om door te klikken naar websites: klik op de
gekleurde teksten of op de afbeeldingen. Klik-
ken aan de zijkant van de pagina's is gere-
serveerd voor doorbladeren in iBooks.

Gebruik het liefst **Acrobat Reader** om dit
magazine te lezen. In dat programma werken
ook de links naar andere pagina's in dit docu-
ment.

Als u op een pagina linksonder op *de kleine K*
klikt, gaat u naar de inhoudsopgave.

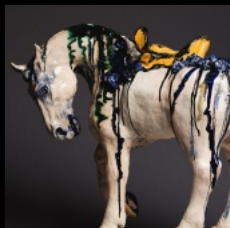
Klik hier als u de tekst
hierboven niet kunt lezen

Op de vorige pagina: Wouter Dam, **Cornucopia**, 2017. Foto: Wouter Dam

INSPIRATIE



Wouter Dam
Een spannend evenwicht

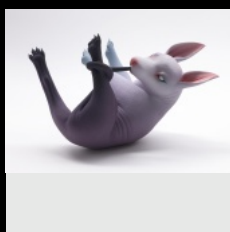


Gareth Nash
Aardewerk is paardenwerk



Wietske Hellinga
Werkplaats voor kunstzinnige
uitspattingen

INSPIRATIE momenten



Leonora Richardson
Matthew Chambers
Deirdre McLoughlin
Erika Sanada

KNOWHOW de expert



Fritz Rossmann
Laat zien hoe hij porselein
draait; met een speciaal ge-
maakte film

KNOWHOW wat en hoe



Wat
Antimoonoxide
Hoe
Het gouden randje van
kintsugi

PODIUM & kleipers



Galerie De Witte Voet
De keramiekvloot

Colofon

Inspiratie



Wouter Dam

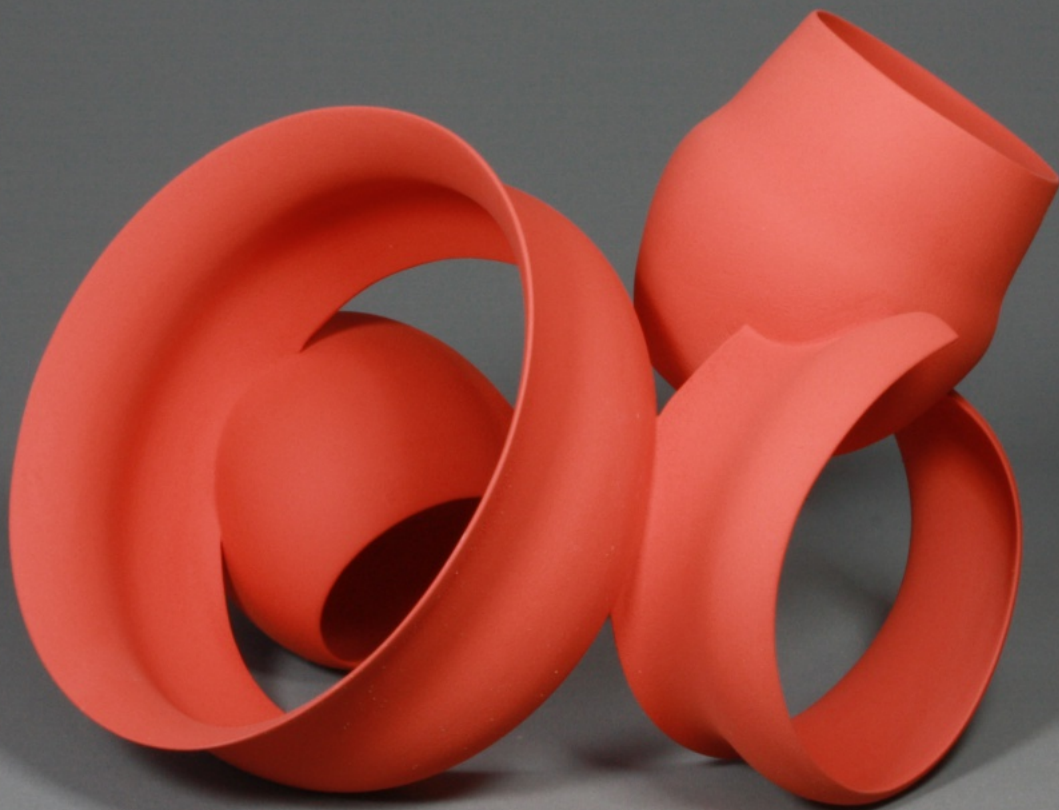
Een spannend evenwicht

Het samenspel van vorm, ruimte, licht en schaduw staat in zijn werk centraal. Vanuit traditionele technieken schept hij eigentijdse sculpturen waarin een verwijzing naar klassieke keramische vormen behouden blijft. Een intrigerende fusie die hem tot ver over de grens erkenning oplevert.

Van huis uit wordt [Wouter Dam](#) (NL, 1957) aangemoedigd zich in de kunsten te verdiepen. Hij ontwikkelt een passie voor muziek en is tijdens zijn middelbare schooltijd vooral veel aan het tekenen. Als zijn vader hem een pak roodbakkende 'dakpannenklei' geeft, is er direct een klik. Hij is verrukt over de sculpturale mogelijkheden van dit volstrekt amorfe materiaal.

Op de vorige pagina: **Cornucopia**, 2017, h 36 cm
▼ **Sculptuur**, 2016, 32 x 26 cm. Foto's bij dit artikel:
Wouter Dam

Het conservatorium lokt, maar blijkt net niet binnen bereik. Kort daarop wordt hij aangenomen op de Rietveld Academie. Door zijn recente ontdekking is één ding duidelijk: keramiek wordt zijn richting. Op de academie probeert hij van alles uit, zoekt hij zijn weg. Eén ding betreurt hij: er is geen goede docent die hem kan leren draaien. Om dit manco te verhelpen, gaat hij stage lopen bij de in die jaren beeldbepalende pottenbakkerij Mobach in Utrecht.





Sculpturaal

Traditionele pottenbaktechnieken fascineren hem, maar in zijn eigen werk richt hij zich nadrukkelijk *niet* op het ambachtelijke eindproduct. Hij maakt een vaas niet als een object om bloemen in te zetten, maar als een object op zich. Het sculpturale fascineert hem.

Gestuurd door deze belangstelling ondergaat zijn werk, dat aanvankelijk nog dicht bij meer traditionele vormen staat, geleidelijk een verandering. Door het te kantelen ontstaan nieuwe mogelijkheden van ruimtelijkheid. Later wordt zijn werk nog vrijer. Bodems verdwijnen en hij begint gedraaide vormen te versnijden en uit meerdere elementen nieuw werk te assembleren. Een verwijzing naar de traditionele keramische vormen blijft echter behouden.

Strijd tegen vormverlies

Wouter voert zijn werk uit in steengoedklei. Omdat hij de scherf graag zo dun mogelijk maakt, is vormverlies een punt van voortdurende zorg. Het gebruik van klei met een fijne poederchamotte is een eerste maatregel om dit tegen te gaan. Dat de elementen die hij in zijn assemblages ver-

werkt op de schijf gedraaid zijn, geeft ze extra stevigheid. Aandacht voor de dikte van de wand is geboden: te dik is niet fraai, te dun werkt vervorming in de hand. Het komt erop aan de scherf precies de juiste dikte te geven. Ten slotte maakt hij in alle fasen van het werkproces gebruik van steuntjes: tijdens het drogen, tijdens de biscuitstook en soms nog tijdens de glazuurbrand.

Assemblage

Het assembleren van nieuw werk is een arbeidsintensief proces. Om te beginnen draait Wouter 15 tot 20 vazen en ringen. Zodra deze leerdroog zijn, begint de assemblage. Hij zoekt daarbij naar een boeiend spel van vorm, ruimtelijkheid en de werking van schaduw en licht. Er moet evenwicht in zitten en tegelijkertijd moet er geen evenwicht zijn. Die spanning, daar gaat het om. Zou je het symmetrisch maken, dan wordt het saai. Maar het moet ook geen nodeloze opeenstapeling van vormen worden. Er moet een bepaalde rust in blijven. Het scheppen van een spannend evenwicht, dat is belangrijk.

Omdat hij zich vaak laat inspireren door eerder werk, weet hij al ongeveer waar hij heen wil. Hij

Op de vorige pagina: **Cornucopia**, 2017, h 35 cm ▼ **Sculptuur**, 2016, 34 x 30 cm





snijdt ringen door, hecht onderdelen aan elkaar en plaatst de eerste steuntjes; in dit stadium stukken zwembuis. In drie dagen tijd construeert hij uit de gedraaide elementen drie tot vier nieuwe werkstukken.

Huid

Om verschillen in krimp tussen het werkstuk en de steuntjes te voorkomen, worden de kunststof steuntjes vervangen door steuntjes van verse klei. Hierna wordt het werk weggezet om te drogen. Omdat de aanhechtpunten kwetsbaar zijn, moet dit langzaam gebeuren. Vandaar dat de werkstukken onder plastic gaan.

Zodra een werkstuk voldoende droog is, begint het schuren. Dit kan wederom tot drie dagen in beslag nemen. Vooral de aanhechtingspunten krijgen de aandacht. Alles moet mooi strak worden. Na de biscuitstook volgt een nieuwe schuurronde. Zo ontstaat een mooi glanzende, gladde, zachte huid.

Decoratie

De decoratie staat volledig in dienst van de vorm. In het werkstuk zelf gebeurt immers al genoeg. De decoratie moet de focus op het sculpturale en het spel van licht en schaduw niet

verstoren. Vandaar Wouters keuze voor een monochrome afwerking en zijn probleem met zwart, dat de schaduwen makkelijk laat dichtlopen. Het werkstuk zelf bepaalt in belangrijke mate welke kleur het krijgt. Daarbij spelen allerlei afwegingen een rol. Werk met een open structuur verdraagt donkere kleuren beter dan werk met een meer gesloten karakter. Soms geeft de wens om een welving of ribbel goed te laten uitkomen de doorslag.

Compositie in keramiek

Wouter werkt in series van 15 tot 18 verwante werkstukken. Om zo'n reeks te voltooien, is hij tweeënhalf tot drie maanden bezig. Vaak vormt een eerder werkstuk de inspiratie voor het ontstaan van zo'n nieuwe reeks.

Interessant is de parallel met zijn geliefde barokmuziek. Zoals in een compositie dezelfde muzikale structuren met kleine variaties terugkeren, maakt Wouter zijn werk als een reeks variaties op een grondvorm. Als muzikale frasen die op een of andere ongrijpbare manier getransformeerd zijn tot een compositie in keramiek.

Sander Hendriks

*Op de vorige pagina: Wandsculptuur, 2017, h 40 cm ▼ Sculptuur, 2016, 37 x 22 cm
Op de volgende pagina: Wandsculptuur, 2017, h 42 cm*





Nummer 30 van de kleine **K!**

Wat begon met een eerste nummer van 11 pagina's is na twee jaar uitgegroeid tot een volwassen magazine, met interviews, stap-voor-stap artikelen en films. Met verhalen over en aankondigingen van actuele tentoonstellingen, markten en andere evenementen.

Inmiddels al meer dan 4.000 abonnees krijgen het magazine maandelijks in hun mailbox en duizenden downloaden een nummer.

Uit alle hoeken van de keramiekwereld komen lovende kritieken. Over de mooie vormgeving, de saillante teksten, de actuele verhalen en de interessante knowhow.

Naast het digitale magazine is in juli 2016 het eerste boek gepubliceerd. *Het grote **K** boek*. Met inspiratie en knowhow, voor amateurs en professionals. Ook dit boek blijkt aan een behoefte te voldoen en oogst veel waardering.

Al die lof komt niet alleen de uitgever toe, maar ook de schrijvers, die nu zonder beloning reizen en schrijven. Dat willen we veranderen. Daar is geld voor nodig. Bovendien willen we *de grote **K*** elk jaar gaan uitgeven. Tot nu toe is deze investering uit eigen zak betaald, maar dat zal niet jaarlijks gaan lukken. We vragen geen abonnementsgeld om het magazine zo toegankelijk mogelijk te houden. En we vermijden subsidies om onafhankelijk te blijven.

Daarom zoeken we vrienden. Ondersteun deze plannen en word **vriend** van *de kleine **K***. Of **Vriend**. Of misschien wel **VRIEND**. Als u zich aanmeldt, krijgt u jaarlijks een betaalverzoek per mail (geen incasso!) Klik daarvoor op de link op de volgende pagina.



Maak de keramiekwereld
mooier!

Word vriend van de
kleine K

...of Vriend

...of VRIEND

en steun zo *de kleine K*, om elke maand een
mooi magazine te kunnen uitgeven
en elk jaar de papieren versie:
het grote K boek

vrienden doneren € 20 per jaar,
Vrienden € 50 en VRIENDEN € 100

Ja, ik klik hier om mij aan te melden

Natuurlijk kunt u ook gewoon doneren op
IBAN **NL68INGB0007343733** t.n.v. Stichting k+K
Elk ander bedrag is ook van harte welkom

Gareth Nash

Aardewerk is paardenwerk



Gareth Nash maakt paarden uit klei. Duidelijk geïnspireerd op de Chinese Tangpaarden. Maar hij voegt er hedendaagse elementen aan toe: verwijzingen naar de actuele genderproblematiek door het gebruik van dameszadels, waar ook heren op plaatsnemen. Gareths levendige stukken kijken terug en tegelijkertijd vooruit.

Het paard komt telkens weer terug in het werk van [Gareth Nash](#). 'Ik heb op allerlei manieren onderzocht hoe andere culturen paardfiguren uit klei maakten en glazuurden. Ook de Tangcultuur met haar heel specifieke vormelementen en karakteristieke loodglazuren. Daar heb ik veel proeven aan gewijd. De decoratie van mijn paarden is ook geïnspireerd op het werk van de schilders William Billingsley en Thomas Pardoe, die vroeger hier in de buurt werkten, bij de Nantgarw China Works in Zuid-Wales.'

Dameszadels

Paarden werden in de kunst vaak afgebeeld en gebruikt als symbool voor verandering, ondersteuning en het loslaten van wensen en verlangens. Gareth heeft uitgebreid onderzoek gedaan naar de rol van het paard in de geschiedenis van de keramiek. Omdat er niet zo veel over gepubliceerd was, bezocht hij talloze musea en schreef een artikel over het onderwerp. Dit werk bracht hem in contact met al die verschillende benaderingen, zowel wat vorm als techniek betreft. Hij heeft die kennis goed kunnen gebruiken

Op de vorige pagina: Trosglwyddo / Transmission, 2015, h 105 cm ▼ Ceffyl Gwyn gyda Cyfrwy Ochr / White Horse with Side Saddle, 2016, h 82 cm. Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Andrew Hurdle





Marchoga Cyfrwy Ochr / He Rides Side Saddle (detail), 2016, h 60 cm

bij de ontwikkeling van zijn eigen stijl. Hij voegt soms dameszadels aan zijn paarden toe, generelementen. Hij wil ruimte geven aan de gevoelens van minderheden: 'Toen ik in Londen woonde, had ik veel LGBT-vrienden en ik wilde in mijn werk de problemen aan de orde stellen waar zij mee te maken hebben. Ik voegde verhalende elementen toe om duidelijk te maken wat bijvoorbeeld de invloed van HIV is op relaties, vooral bij stellen waar de een het virus wel heeft en de ander niet. Ik wilde ook proberen om te kijken hoe daar mee te leven is.' Gareth gebruikte ook braille op zijn stukken voor slechtzienden. 'Voelen is minstens zo belangrijk als kijken en op deze manier kon ik dat benadrukken. Ik kwam op dit idee toen ik workshops gaf aan mensen met een visuele beperking. Toen merkte ik hoe zij op een heel andere manier met klei omgingen.'

Emotie

Voor Gareth gaat het maken van een stuk altijd uit van een emotie. 'Er moet een gevoel zijn, een reactie op een onderwerp of een persoon. Dat gevoel groeit en dan probeer ik het in klei te vertalen. Met verwijzingen, verhalen en beelden. Ik vind het leuk om die emoties in de paardenkoppen aan te brengen. Emoties bij het boetseren zijn voor mij hetzelfde als bij muziek maken. Ik schrijf songs en speel piano en gitaar. Daar gaat het bij mij net zo.'

Dat gevoel komt voort uit het eindeloos observeren van mensen en hoe ze met elkaar omgaan. En natuurlijk ook van paarden. 'Daar kan ik uren naar kijken en blijf dan voortdurend schetsen. Dat directe contact is heel belangrijk om later de essentie van zo'n dier te kunnen vastleggen.'





Op de vorige pagina: *Chwaraewr Polo 5 / Polo Player 5*, 2016, h 55 cm
 ▲ *Chwaraewr Polo 1 / Polo Player 1*, 2016, h 55 cm

Paarden en plasticine

Dat eindeloos naar paarden kunnen kijken heeft Gareth altijd gehad. 'Ik herinner me de pony van thuis, die in de wei achter het huis stond. Ik kon er toen al uren naar kijken. En mijn grootmoeder gaf me dan plasticine om wat mee te maken en dat werden natuurlijk paarden. Toen al. Ik verzong verhalen bij en boetseerde er ruiters op. Toen ik wat ouder werd, wist ik zeker dat ik creatief wilde zijn en een artistiek beroep moest gaan kiezen. Dat was niet zo makkelijk. We woonden in een streek met kolenmijnen en veel industrie. Er moest gewerkt worden voor de kost en mijn vader had het beste met me voor: weg van het werkmilieu, iets als veearts zou wat voor me zijn. Het was dus niet makkelijk voor me om inderdaad keramist te gaan worden. Maar uiteindelijk is het toch gelukt.'

Polo

Bij een recente installatie combineert Gareth een stuk geschiedenis van het paard in de keramiek met zijn eigen verhaal: vijf paarden met mannelijke ruiters spelen polo. Vier van hen op een dameszadel, de merries zonder bit. Ze zitten helemaal in het spel, galopperend, prima in hun vel. De paarden voelen zich vrij. De ruiters laten hun vrouwelijke kant zien met hun dameszadel. De vijfde ruiter, zwart-wit geglazuurd, zit op een gewoon zadel, de hengst heeft een bit en staat daar onbeweeglijk, niet in staat verder te gaan, gevangen in een verkeerd lichaam. Zo laat Gareth zien hoe benauwend onze vaststaande ideeën kunnen zijn, niet alleen voor onszelf, maar ook voor anderen.

Werkwijze

‘Ik gebruik armaturen van in elkaar gedraaid krantenpapier om het werk, dat ik maak van aardewerk papierklei, overeind te houden. Daarnaast maak ik houten supports en gebruik ovenstenen om het lichaam van het paard te ondersteunen. Na het drogen kan ik ze weghalen en dan begin ik aan de benen, de nek en dan het hoofd. Ten slotte breng ik kleine details aan, net als bij de Tangpaarden. Dan volgt de biscuitstook op 1000 °C en het glazuren met een recept waar veel lood in zit om het mooi geel te maken. De bruine kleuren maak ik met diverse ijzeroxides in een loodglazuur.’

Hieronder ziet u Gareth aan het werk in het Nantgarw China Works Museum.

Gareth Nash (GB, 1977) werd geboren in Zuid-Wales en groeide op in een omgeving met kolenmijnen en industrie. Een artistieke opleiding lag niet voor de hand. Maar Gareth wilde anders en ging studeren aan de University of Glamorgan. Daarna haalde hij zijn BA keramiek in Cardiff, aan het University of Wales Institute. Hij werkte enige tijd als keramist en gaf les. Een beurs maakte verdere studie aan de Royal College of Arts in Londen mogelijk, waar hij zijn MA haalde. Hij exposeerde in Wales en recent ook in het Westermuseum. Werk van Gareth is nog tot 10 september te zien in de tentoonstelling *Wild Things* in Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen.

Gareths videokanaal vindt u [hier](#).



Wietske Hellinga

Werkplaats voor kunstzinnige
uitspattingen



Het mooie Dokkum is sinds maart 2016 een keramiekatelier rijker: Adiantum Keramiek van Wietske Hellinga. Aan de rand van het centrum kocht ze een oud pand. Dokkum is een plaats met een rijke geschiedenis waar Wietske zich veilig voelt.

Wietske Hellinga (NL, 1964) begon als fotograaf. Ze volgde de opleiding audiovisuele techniek aan de academie St. Joost in Breda. 'Het was een leuke tijd', zegt Wietske. 'Ik had het gevoel dat er een deur op een kiertje werd gezet en ik daar voorzichtig om een hoekje mocht kijken. Achter die deur was een wonderschone wereld waar ik van mocht dromen.' Op de academie leerde ze anders naar de wereld te kijken en haar gevoel de ruimte te geven. Fotograferen is leuk, maar het proces van ontwikkelen in de do-ka is daar voor haar onlosmakelijk mee verbonden. De digitale fotografie kwam op en daarmee verdween toen het 'echte' handwerk en werden

de materialen steeds moeilijker te krijgen. Zo kwam Wietske eigenlijk aan het eind van haar creatieve fotografische mogelijkheden.

Vormgeven in klei

In 2004 maakte ze kennis met klei, op een camping waar een pottenbakker workshops gaf. Vanaf dat eerste moment wist ze dat ze hier altijd al naar gezocht had. Niet meer denken in het platte vlak maar in ruimtelijke vormen gaf precies die mogelijkheden waar ze onbewust naar had verlangd. 'Het is fantastisch om van de zachte amorfe klei een vorm te maken die in droge toestand de vorm behoudt die je eraan

Op de vorige pagina: Schelpvaas **Koraal I**, 2016, 30 x 18 x 33 cm
▼ Installatie **Koraal**, 2017, 50 x 50 cm. Foto's bij dit artikel: Jan Dekker, Randomarts





▲ *Flûtes*, 2017, Ø 5 cm, h 18 cm

hebt gegeven. En als je dan tevreden bent over die vorm, kun je hem vereeuwigen door hem te bakken en zo voor altijd bewaren.'

Wietske ging een cursus volgen aan het plaatselijke kunstencentrum. Onder leiding van Dineke Taal leerde ze eerst handvormen maken. In 2005 ging ze in de leer bij Atelier Klei-taal, om daar alles te leren over het managen van een werkplaats. Ze maakte kennis met de eerste beginselen van het draaien. Eerst op een schopschijf, later op een elektrische. Een vaardigheid die je onder de knie moet krijgen vraagt oefening en ze draaide dus elke dag vijf uur. Drie jaar lang volgde ze de zomercursus van Joop Crompvoets en leerde er de techniek van het draaien van gebruiksgoed: theepotten, tuiten, deksels en een perfect getrokken oor, cilin-

ders, schalen, vazen en nog veel meer. Nu is het draaien in haar systeem gaan zitten. Ze hoeft niet meer na te denken over wat ze doet. Wel visualiseert ze wat het resultaat moet zijn en tegelijkertijd maken haar handen dat.

Loslaten en ontwikkelen

In 2009 kreeg Wietske les van Inge van de Louw en Frans van den Brink. Toen ontstond de eerste zelf ontworpen serie: de *Barok*-serie. De inspiratie was een afbeelding van een barokke jurk uit de 18e eeuw. De ophaalsels in de jurk komen terug in haar theepotten, koppen en borden, net als de ruim vallende rokken, ruches en stiksels.

In 2010 begon ze in de werkgroep Keramiek in Meppel onder leiding van Nirdosh van Hees-



▲ Schelpvvas **Leven**, 2015, 33 x 27 cm

been. Van de strakke cilindrische vormen, de keurig handgedraaide schalen, maakte Wietske de overstap naar speelsere en lossere vormen. In het begin voelde het heftig om een mooi gedraaide cilinder 'te vernielen'. Toch was het nodig om een nieuwe weg in te kunnen slaan. De perfect gedraaide schaal krijgt een twist, waarbij eerst het evenwicht wordt verstoord, maar vervolgens een nieuwe balans wordt gezocht. Wat 'hoort' werd steeds minder relevant. In de werkgroep van Nirdosh van Heesbeen ging de deur, die nog op een kiertje stond, steeds verder open. Hoe anderen over haar werk denken, werd minder relevant. Nirdosh gaf haar het 'duwtje' dat ze nog nodig had om haar eigen weg te kunnen vinden: de schelpachtige structuren van porselein konden nu ontstaan.

Droomwereld

De feeërieke uitstraling van het witte porselein geeft een inkijkje in haar droomwereld waar het wad en het bos een belangrijke bron van inspiratie zijn. 'Je moet je eigen weg leren gaan', zegt Wietske. Daar is wel geduld voor nodig en soms lukt niet alles wat ze wel zou willen. Dan moet ze ook even afstand nemen en notities maken in haar schetsboek. Soms blijven schetsen lang liggen voor ze worden uitgevoerd. Dan zit het kennelijk wel in haar hoofd, maar is het idee nog niet voldoende gerijpt om uitgevoerd te worden. Het bos inspireerde tot het maken van zwamachtige structuren. De varens spelen daarbij een belangrijke rol. Het zijn heel oude planten, die al miljoenen jaren op aarde zijn. Hun fijne structuren blijven steeds boeien en ze drukt ze af in

haar werkstukken of verwerkt de vormen op een andere manier. Het motief komt telkens terug en de naam van haar atelier verwijst naar de venus-haarvaren: *adiantum*.

Ook het wad is een onuitputtelijke bron van inspiratie. Het ligt op tien minuten van Dokkum. Wietske kan eindeloos dromen over dit vruchtbare gebied, wat ze er aantreft en waar van alles uit kan groeien. De vormen van de schelpen zien we terug in haar werk. De structuren van de zeepokken en andere aangroeisels krijgen ook een plaatsje. Het inspireerde haar tot het maken van het schelpentouw dat getoond werd in de tentoonstelling *Natuurlijk Klei* die de Stichting Keramisten Noord-Nederland in Emmen organiseerde.

Het werk wordt geglaazuurd en uiteindelijk op hoge temperatuur afgebakken in een gasoven. De glazuren geven bij een hoge temperatuur mooie resultaten. Het asglazuur en mooie zeer matte glazuren worden gecombineerd en op kleur uitgezocht. De reductie die kan ontstaan, levert verrassende resultaten.

Patty Ament

In oktober exposeert Wietske Hellinga met keramiek@venture in de Tuinen van Mien Ruys.

Breaking News: op de markt van Dwingeloo kreeg Wietske de Keramiekprijs Noord-Nederland 2017!

▼ Schelpvvas *Koraal II*, 2016, 27 x 23 cm





LA CÉRAMIQUE KERAMIEKCURSUSSEN IN FRANKRIJK

Leren en genieten in Cordes sur Ciel of La Borne
Werken onder leiding van professionele keramisten

In 2017 onder andere:

Monika Debus - Zoutglazuur bij lage temperatuur
Pep Gomez - Decoraties op steengoed
Fernand Everaert - Terra sigillata
Fritz Rossmann - Porselein
Richard Dewar - Zoutglazuur
Charlotte Poulsen - Dierfiguren

Klik *hier*
voor deze en veel meer cursussen
of kijk op www.laceramique.com | +33 (0)563537297

5 ZOMERWEKEN KERAMIEK IN FRIESLAND 2017

Porselein draaien, 19 - 23 juni, door de Amerikaanse
keramiste Anna Greidanus

Draai technieken, 17 - 21 juli en 31 juli - 5 augustus,
door Siete Koch uit Workum

Handvormen en Mille Fiori, 14 - 19 augustus, door
Lies van Huet

En als je nieuwe decoratietechnieken uit wilt proberen
kan dat zeker tijdens de cursus *Traditioneel schilderen
en Druktechnieken*, door Annigje van der Veen
Maximaal 8 deelnemers per cursus.

Klik *hier*
voor tarieven en aanmelding
of kijk op www.lieskeramiek.nl

SBB Ambachtelijke opleiding
Gouda keramische technieken



SBB Gouda is dé
Nederlandse
keramiekopleiding.
Ook voor masterclasses
en korte cursussen.

**U bent van
harte welkom!**

De **website**
van
de kleine **K**
is vernieuwd!

Uw keramische handboeken

Geschreven door Netty Janssens



Snel in huis?
Bestel via de
website!

Bestellen: www.ceramiccolor.nl

SBB Gouda keramiek opleiding

Winterdijk 4a, Gouda

0182 - 515 274

www.sbbgouda.nl

Inspiratie Momenten

Leonora Richardson



Matthew Chambers

Inspiratie Momenten

Deirdre McLoughlin. Foto: Rob Bohle



Erika Sanada



Knowhow

De expert: Fritz Rossmann

Fritz Rossmann bewondert de oude Chinese Songkeramiek: de vormen en vooral de celadonglazuren zijn voor hem een belangrijke inspiratiebron. Hij weet met moderne technieken en materialen deze traditie met het heden te verbinden. Zijn speelse benadering van het ambacht geeft zijn werk een heel persoonlijke levendigheid.

Fritz Rossmann (DE, 1958) is een nieuwsgierig en spontaan mens. Dat weet iedereen die wel eens een cursus bij hem heeft gevolgd of hem op markten heeft ontmoet. Hij probeert voortdurend nieuwe dingen met het moeilijke materiaal dat porselein toch is. Zelfs met zijn favoriete en toch heel traditionele draaitechniek. Zo herinner ik me een keer dat hij een dubbelwandige pot draaide, daar een gaatje in maakte en de pot

opblies. Hij kreeg op die manier een bolle vorm. Gewoon een kwestie van proberen. En natuurlijk op het idee komen.

Experimenteren

Niet alleen met de vormtechniek, maar ook met het materiaal porselein zelf experimenteert Rossmann volop. 'Ik heb het geluk gehad om hier in mijn atelier porseleinmassa's te mogen





testen voor een van de grote leveranciers in Duitsland. Daar leerde ik van en wist daarna natuurlijk wat de voor- en nadelen van de verschillende soorten waren. Ik heb een hele tijd mijn eigen massa samengesteld en daarnaast met bekende massa's gewerkt, zoals *Southern Ice*. Tegenwoordig gebruik ik *Audrey Blackman* porselein. Dat is prima te draaien en ook hand-opbouw gaat goed. Het wordt heel mooi wit en transparant.'

Die nieuwsgierigheid naar wat er met porselein allemaal mogelijk is, geldt ook voor een paar glazuren die daar traditioneel bij horen: celadon en koperrood. Fritz is in staat om een prachtig blauwgroen celadon te maken en experimenteert met druppels koperrood op de zijkant van zijn objecten. Die druppels lopen bij de stook uit en geven een spontaan accent. 'Juist dat toevallige, daar houd ik van. Je ziet het ook bij de andere decoraties die ik op mijn stukken aanbreng. Het moet allemaal niet zo netjes, zo regelmatig. Precies die kleine afwijkingen geven levendigheid.'

Traditie

Fritz is in de traditie opgegroeid. Zijn ouders waren ook pottenbakkers. Ze hadden een fabriek waar gebruiksgoed gemaakt werd. 'Dus ik speelde thuis in een hoop klei en klom op de schop-schijf. Ik was er me eigenlijk niet van bewust dat ik dit misschien later zou kunnen doen. Dus ging ik na school in een kantoor werken. Dat bleek niks voor mij en ik besepte dat ik toch de *Töpferlehre* moest gaan doen. In het Westerwald. Echt traditioneel en best wel streng van opvatting. Die leertijd was echt een geweldig goede basis. Het ging er voor mij om zo goed mogelijk te leren draaien, een zo hoog mogelijk niveau te bereiken. Draaien is nog steeds mijn ding, daar blijf ik altijd van uit gaan.' Na zijn tijd als leerling bij de pottenbakkerij van Wim Mühlendyck, studeerde Fritz verder aan de Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen. 'Dat was wel een andere wereld. Ik moest mijn eigen weg vinden, dat gaf vrijheid, maar ook verantwoordelijkheid. Ik studeerde bij Matthes, de bekende glazuurspecialist.





Ik leerde de technische achtergronden. Over massa's, glazuren, stoken. En daar kwam ook voor het eerst celadon om de hoek kijken.' Samen met een paar anderen begon hij daarna, in 1983, een atelier. Bijna tien jaar later sloot hij zich aan bij de Keramiekgruppe Höhr-Grenzhausen, waar ook Monika Debus, Martin Goerg en Susanne Altsweig deel van uitmaken. Naast zijn werk in het atelier geeft Fritz al jarenlang les, onder andere aan de opleiding waar hij zelf studeerde.

De traditie is niet alleen bepalend geweest voor de ontwikkeling van de technische kant van zijn werk. Fritz refereert heel duidelijk aan de oude Chinese Songkeramiek: de serene en eenvoudige vormen, gecombineerd met licht blauwgroen celadonglazuur. 'Wat een geweldige esthetiek, wat tijdloos, je zou het modern kunnen noemen. Voor mij is vooral die combinatie van vorm en glazuur belangrijk. Eenvoudige vormen die helemaal kloppen. Zoals de potten van Hans Cooper. Bedekt met een glazuur dat de kwaliteit van

het porselein benadrukt. Ik interpreteer die oude Chinese traditie op mijn eigen manier, modern, speels en met een snufje toeval. Daarnaast probeer ik mijn stukken eigenlijk mooier te maken dan die oude. Met de moderne materialen kan er zoveel meer dan vroeger. Ik geef er een eigen draai aan. Maar er moet wel een soort weerklank zijn van de traditie.' Die oude Songstukken waren natuurlijk helemaal functioneel, hoewel we nu huiverig zouden zijn om ze werkelijk te gebruiken. Bij Fritz is het functionele aspect iets minder aanwezig. Het werk gaat wel altijd van de gebruiksmogelijkheid uit, het zijn bijna altijd kommen, schalen of vazen. Maar ze stijgen daar tegelijkertijd bovenuit. 'Ik probeer er nog meer in te leggen. Dat is juist mooi, bijvoorbeeld bij een kopje dat je naar je lippen brengt, iets intiems heeft dat. Dan mag het object best persoonlijkheid hebben. Dat is voor mij ook een stukje cultuur.'

Op de volgende bladzijden laat Fritz zien hoe hij een kom draait, vervormt en decoreert.





1. Ik begin altijd met het voorbereiden van de klei. Daar sla ik de lucht uit en homogeniseer het materiaal. Dat doe ik op de traditionele manier van het Westerwald: stukjes klei tegen elkaar slaan.

2. Dan volgt het centreren. Ik druk de klei naar boven en weer naar beneden en homogeniseer hem zo nog meer om hem beter verwerkbaar te maken.



3. Daarna is het tijd om te openen. Met mijn duimen druk ik in het midden naar beneden tot ik bijna beneden ben.

4. Met mijn vingers trek ik de klei verder naar buiten.



5. Om ervoor te zorgen dat ik later geen problemen krijg met scheuren in de bodem ga ik daar een paar keer met mijn vingers overheen.

6. Vervolgens trek ik de wand voor de eerste keer omhoog. Deze handgreep is ook typisch voor het Westerwald.



7-8. Ik zorg ervoor dat de vorm correct blijft en aan de bovenkant niet naar buiten gaat.

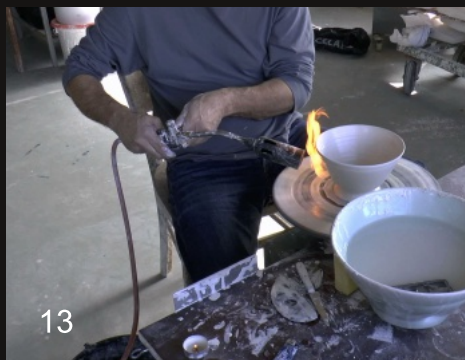


9. Nu trek ik voor de tweede keer op.

10. Voor het verder dunner maken gebruik ik een houten lomer. Dat doe ik omdat de klei veel makkelijker over het hout glijdt dan over mijn handen.



11. De kom krijgt al meer en meer zijn vorm. Maar bij al dat werken wordt het porselein steeds slapper. Daarom ga ik hem wat drogen met een brander.
12. Die steek ik aan met een theelichtje dat ik klaar heb staan.



13. Terwijl de schijf ronddraait, houd ik de vlam tegen het porselein. Dat hoeft niet erg lang. Ik moet natuurlijk wel in de gaten houden dat de klei niet te droog gaat worden.
14. Met de houten lomer werk ik verder aan de vorm, tot ik hem goed vind.



15-16. Nu is het tijd om te gaan decoreren. Met een houten gereedschapje maak ik, terwijl de schijf blijft draaien, een paar deuken in de wand. Heel spontaan.



17. Door de kracht is de kom wel wat vervormd. Daarom centreer ik de rand opnieuw, zodat hij weer netjes rond wordt.
18. Ik breng ook een tweede decoratie aan. Deze gaatjes in de wand vullen zich straks met glazuur en dat vergroot het transparante effect van de kom. Dat is wat men in Europa de rijstkorreltechniek noemt. De Chinezen doen dat al duizend jaar, maar er komt geen rijstkorrel aan te pas...



19. Zodra de kom droog genoeg is, kan hij afgedraaid worden.
20. Op veel van mijn stukken breng ik zwarte engobe aan. Dat geeft een mooi contrast met het celadonglazuur. De engobe meng ik eerst goed. Dat doe ik met een keukenmixer. Dat gaat daar helemaal prima mee.



21



22

21. De engobe heb ik gekleurd met een speciale zwarte stain. Die is nogal wat duurder, maar blijft na de stook op 1300 °C ook echt zwart. Goedkopere stains worden vaak bruinachtig.

22. Om ervoor te zorgen dat de engobe niet overal op de kom zal komen, dek ik een deel af met vloeibare rubber, Revultex.



23



24

23. Dat doe ik met een kwastje, ook in de gaatjes waar later het glazuur in moet gaan lopen.

24. Zodra het rubber droog is, kan ik de kom in de engobe dompelen. De rand maak ik daarna schoon met een spons.



25



26

25. Als ook de engobe droog is, kan ik het rubber wegtrekken. Dat gaat best makkelijk, maar ik moet het wel voorzichtig doen om de engobelaag niet te beschadigen. Het begin pak ik met een speld op.

26. Het rubber in de gaatjes druk ik er met een houtje uit.



27

27. En zo ziet het eindresultaat er ongeveer uit. Engels porselein (*Audrey Blackman*) met zwarte engobe, celadonglazuur, gestookt op 1300 °C.

Objectfoto's: Articus & Roettgen
Procesfoto's: Mels Boom

Klik hier voor de speciaal voor de kleine K gemaakte film over Fritz Rossmann

Antimoonoxide

Antimoonoxide wordt bereid uit antimoonhoudende mineralen zoals valentijniet en stibniet, die op verschillende plaatsen in de wereld gevonden worden: Frankrijk, Japan en China. De productie vindt plaats door het oxideren van de metaalcomponent met zuurstofgas.

Samenstelling

De formule voor antimoonoxide is Sb_2O_3 . Soms is de grondstof wat verontreinigd met arseen. Molecuulmassa 291,5, geen gloeiverlies. Gedeeltelijk oplosbaar.

Klei

In kleimassa's wordt antimoonoxide alleen gebruikt in de industrie bij het bereiden van klei voor de fabricage van bakstenen die een korrelige kleur moeten krijgen. Rode klei wordt dan bruin met beige of geel.

Glazuur

Antimoonoxide wordt aan glazuurrecepten toegevoegd (2-4%) om twee redenen: als opaakmaker en als kleurend oxide. In het eerste geval heeft het een grote dekkende kracht. In het tweede ontstaat de kleur napelsgeel wanneer ook loodoxide in het recept aanwezig is. De kleurontwikkeling wordt bevorderd door toevoeging van tin- of zinkoxide. Toevoeging van ijzeroxide maakt de kleur meer oranje. De kleurende werking van deze grondstof is afhankelijk van de atmosfeer. Een oxiderende of neutrale atmosfeer is nodig voor het ontstaan van napelsgeel. In een reducerende omgeving wordt het glazuur grijs. Antimoonoxide wordt ook in stains gebruikt om een gele kleur te krijgen.

Kleur

Wit.

Uitzetting

Nauwelijks invloed bij deze percentages.

Smeltpunt

Circa 650 °C.

Veiligheid

Zeer giftig. Kan in zeer kleine hoeveelheden allerlei ziektes veroorzaken. Kankerverwekkend. Veroorzaakt giftige dampen bij de stook. Uiterst voorzichtig mee omgaan. Achter slot en grendel bewaren. Deze grondstof alleen gebruiken bij absolute noodzaak. In dat geval uitgebreide voorzorgsmaatregelen nemen: handschoenen, goede gezichtsbescherming en stofmasker. Vóór gebruik veiligheidsblad downloaden en raadplegen.

Kosten

Circa 30,00 €/kg.

Het gouden randje van kintsugi

Een gebroken stuk keramiek kan met moderne middelen haast onzichtbaar gerepareerd worden. Maar in Japan wordt er van oudsher anders tegen reparatie aangekeken. De filosofie van wabi-sabi speelt daarbij een rol: laat zien wat er gebeurd is, want imperfectie is deel van de wereld en heeft haar eigen schoonheid.

Bij kintsugi (金継ぎ) wordt niet alleen gerepareerd, maar de scheur, barst of breuk wordt zelfs geaccentueerd. Dat gebeurt met goud, zilver of platina. Een aparte kleur is ook mogelijk. Het traditionele procedé is best ingewikkeld en tijdrovend. Vandaar dat er naar eenvoudiger manieren gezocht is om hetzelfde effect te bereiken. Zo zijn er momenteel setjes in de handel, die een vergelijkbaar effect geven met lijm en metaalpoeder. Leuk om eens te proberen als u een gebroken stuk heeft dat te mooi is om weg te doen. U kunt er natuurlijk ook voor kiezen om het op de traditionele manier te laten doen. Of volg een [cursus](#) traditionele kintsugi.

De traditie

Het verhaal gaat dat een shogun in de vijftiende eeuw een theekom ter reparatie naar China had gestuurd en hem met nieten aan elkaar geflanst terug kreeg. Waarop zijn eigen mensen naar

een betere manier gingen zoeken, en die met kintsugi vonden. Het werd een populaire manier van repareren, zozeer zelfs dat er speciaal keramiek voor kapotgegooid werd... Nog steeds worden mooi uitgevoerde kintsugi chawans hoogleijk gewaardeerd voor gebruik bij de theeceremonie.

De traditionele manier van werken is op zich niet zo ingewikkeld, maar vereist wel de nodige kennis en ervaring. Er wordt Japanse lak aangemaakt en daarmee worden de stukken aan elkaar gelijmd. Na het drogen (2 tot 7 dagen, afhankelijk van het soort lak) wordt de overtollige lak weggesneden en daarover een dunne laag lak aangebracht. Na opnieuw drogen wordt de lak geschuurd. Dan is het tijd om weer een dunne laag lak aan te brengen en daar goudstof over te strooien. Na het drogen kan dan het overtollige goudstof verwijderd worden. Een heel werk, maar het resultaat kan prachtig zijn (foto hieronder, [Dave Pike](#)).



De moderne manier

Een kintsugi-effect kan ook gemakkelijk bereikt worden met een keurig setje. Ik heb het voor u getest.

Het setje bestaat uit een tweecomponenten kunsthars, metaalpoeder, putty, penseel, roerstaafjes, handschoenen en een gebruiksaanwijzing.

Eerst heb ik een potje gebroken... Daarna wat tweecomponentenhars gemengd, er wat metaalpoeder bij gedaan en dit mengsel aan een kant van elke breuklijn gesmeerd. Dat lukte, maar het was niet duidelijk hoeveel metaalpoeder in de hars gemengd moest worden, dus ik heb maar wat gegokt. Het lijmen ging goed. Er moet echt genoeg hars op de breuk aangebracht worden, zodat het mooi naar buiten geperst wordt. De hars geleert wel heel snel, dus het is nodig om snel te werken of meerdere keren te lijmen. In het laatste geval is het nodig een manier te verzinnen om de hoeveelheid metaalpoeder constant te houden. Na wat uitharden bracht ik nog wat hars aan op de breukvlakken om een mooi vol effect te bereiken.

Het resultaat ziet er heel aardig uit, maar echte goudkintsugi is wel veel mooier. Het setje is onder andere te koop (€ 27,-) bij [Humade](#) en bij [Keramikos](#).

Met dank aan Humade voor het testsetje.



De grote K: de kleine K op papier

De grote **K**. Net als de kleine **K** gaat dit boek over keramiek, inspiratie en knowhow.

Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die wel al gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Met welke materialen, technieken en gereedschappen?

Dit boek gaat over inspiratie en knowhow. Het laat zien hoe bekende en beroemde kunstenaars hun inspiratie vinden en gebruiken om heel persoonlijk en karakteristiek werk te maken. En zij laten bovendien stap voor stap technieken zien waarmee dat werk gerealiseerd kan worden.

Vind nieuwe inspiratie, probeer nieuwe technieken uit. Combineer ze met wat u al doet. Lees over 45 interessante kunstenaars en ontdek hoe zij hun eigen weg gevonden hebben. Kijk in hun technische keukens.

Bent u amateur of professional, galeriehouder of verzamelaar, dit boek zal een bron van inspiratie zijn.

*Het grote **K** boek, HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK*, Mels Boom, 2016, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig, ISBN 978-90-825430-0-1, € 29,95. Te koop via de [webshop van de kleine K](#), winkels voor keramische materialen en op markten waar de kleine **K** aanwezig is.



Reacties op het boek:

‘Een uitzonderlijk kwalitatief boek dat de keramiek behandelt met eerbied en diversiteit.’

‘Verrassend, interessant, fraai vormgegeven boek. Ben er blij mee!’

‘Ook in dit boek fantastische foto's en achtergrondinformatie. Top!’

‘Een musthave!!! Ik ben er heel blij mee!’

‘Ik vind het ook een prachtig en inspirerend boek. Bedankt eveneens voor de correcte levering.’

‘Mooi boek: ik heb er net heerlijk in zitten lezen.’

‘Dankjewel voor zoveel pracht en weelde.’

‘Fantastisch boek! Kan ik iedereen aanbevelen!’

‘WOW!! The book came in the mail. It is GLORIOUS!’

‘Het ziet er weer voortreffelijk uit.’

‘Kan ik iedereen aanbevelen!’

Keramikos Art Supplies

Nieuwe workshops en exposities



Een- of meerdelig mallen maken

Bob van Schie

Eén of meerdelig mallen maken. Tijdens deze cursus mallen maken leert u een eenvoudige twee- of driedelige mal maken. In de ochtend maken we de basis voor de mal. Daarna gaan we de eerste helft afwerken en gieten dan de tweede helft. Na afwerking is de mal klaar en kunt u deze mee naar huis nemen.

Zaterdag 3 juni 2017 van 10.00 tot 16.00 uur.

Glazuren en stoken van gietwerk

Bob van Schie

Glazuren is als een soort kledingstuk geven aan je werk. De insteek van deze les is, dat je zelf het uiterlijk, de kleur en de stijl bepaalt. Maar..... degenen die al eens met glazuur hebben gewerkt merken vaak op, dat het lijkt alsof het glazuur zelf z'n eigen gang gaat. In deze les geeft Bob inzicht in de mogelijkheden met de vele kleisoorten die er zijn en je leert werken met verschillende soorten glazuur, kleur en verschillende aanbreng mogelijkheden en technieken.

Via voorbeelden en praktische uitleg laat hij zien hoe het glazuren geen worsteling hoeft te zijn, maar een spelen met de mogelijkheden. Naast de mogelijkheden van glazuur geeft Bob ook uitleg over het stoken van keramisch werk, omdat een groot deel van het uiterlijk van glazuur wordt bepaald door het bakproces.

Zaterdag 17 juni 2017 van 10.00 uur tot 16.00 uur.



Werken met glazuur, slibs en keramische pigmenten

Netty Janssens

In deze workshop leer je hoe je eigen werk kunt decoreren via de "omgekeerde glazuurtechniek". Eerst wordt op eenvoudige wijze je werk geglaazuurd en na droging, kun je er zelf je ontwerp op tekenen. Hierna wordt er gedecoreerd met keramische verf en pigmenten. Keramische verf maak je zelf. Door toepassing van deze techniek, heb je altijd zicht op je decoratie en zal deze na de stook, (glazuur en decoratie worden in een stook gebakken) onder het glazuur gezakt zijn.

Zaterdag 24 juni 2017 van 10.00 tot 16.00 uur.



RAKUVARIA-LIVE !

keramiek
festival

volg mij !!

PINKSTEREN
zo & ma

www.rakuvaria.com

INTERNATIONALE GLAS- & KERAMIEKMARKT Zondag 28 mei 2017 10 tot 18 uur



Wood Janice



Szeja Izabela



Biris Lisa



Vanhoutte Marthe



Claes Katia

Ontdek porcelain, gebruiks aardewerk,
tuinkeramiek, sieraden, sculpturaal werk
en glaskunst in de meest verrassende stijlen.

In- & outdoor evenement in een prachtige omgeving

Unieke kunst in alle prijsklassen

Méér dan 70 standhouders

Doorlopend demonstraties

Inkom 3 €

Gemeenschapscentrum Den Breughel
Wespelaarsesteenweg 85
3150 Haacht - België

Org. Kunststichting Perspektief vzw
www.artksp.be artksp@gmail.com

Bijna 5000 abonnees bereiken?

adverteer in de kleine K

Keramiek-cursussen in Zuid-Limburg

Vakantie-workshops - in een prachtige natuur
Tussen Aken (25 km) en Maastricht (9 km)
o.a. draaien voor beginners en gevorderden
handvormen, alternatief stoken o.a. raku,
zaagselstook, pitfire, kapselbrand,
[Download](#) de folder, prijzen, data en andere
cursussen

info@keramiek-grootwelsden.nl
Groot Welsden 48, 6269 EV Margraten
043-4582751

DIT IS EEN REGELADVERTENTIE. Dus zonder
plaatjes. En dus goedkoper: maar € 1,50 / regel.
Naar wens uitgevoerd: met **kleur**, **cursief** of **vet**.
EEN GROTE KOP KOST NIETS EXTRA! Er gaan
dan wel minder tekens op een regel... Dit jaar de
eerste plaatsing gratis! Deze advertentie kost
€ 10,50. [Klik](#) om contact op te nemen.

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag aanleveren
voor 15 juni**

Kleispul

klei, gereedschappen,
grondstoffen, glazuren
Musselweg 119, Mussel
www.kleispul.nl

Schrijven voor de kleine K?
Ook een passie voor keramiek én voor schrijven?

Meld je aan!

Word deel van het succes!

Foto van de maand



Keramik op de begraafplaats in Überlingen (Bodensee, DE). Het is een grafmonument waarop een heel dorp in keramiek is te zien. Foto (2016): Jeannette Goudsmit.

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!

De kleine

Samen weten we méér

De F is weer in de maand. De F van Fe_2O_3 ,
van Functioneel, van Figuratief. Maar ook van
Fouten, Formules, **V**ragen en Fritten.
Formuleer je vraag op het **kleine K** Forum.

Podium



De keramiekvloot

Bij Galerie De Witte Voet is t/m 31 mei het werk te zien dat Tilmann Meyer-Faje tijdens zijn werkperiode bij het EKWC maakte. Een vloot van keramiek: cruiseschepen, containerboten, koopvaardijschepen. Een interessante tegenstelling tussen product en materiaal.

Hoeveel boten zijn er nodig om van een vloot te mogen spreken? Tilmann Meyer-Faje bouwde er zeven tijdens een werkperiode in het sundaymorning@ekwc. Zijn open studio – toegankelijk voor publiek – was veranderd in een werf waar productiviteit en bedrijvigheid even tastbaar zijn als de klei waarmee hij werkt. Bij elk bezoek is er weer een deel van de 1,93 meter lange *Supertanker* voltooid en is Meyer-Faje aan een volgend schip begonnen. Bodem, spanten, romp, dek, stuurcabine, reling: een levenslange fascinatie wordt met industriële voortvarendheid omgezet in hoogst individuele beelden. Een feeder, een bananenboot, een autotransportschip, een trawler... Eenmaal gestookt en opgesteld, ogen de keramieken boten roestig, imperfect, rijp voor de sloop. En tegelijkertijd zijn ze een en al expansieve vitaliteit: je ziet de vloot moeiteloos uitgroeien tot honderden

schepen, je ziet de terminals al, de werven, de kranen, de vrachtwagens die de containers verder landinwaarts dragen.

Met zijn alsmaar uitdijende lading representeert het 2,28 meter lange containerschip *Containerrie* een van de drijvende krachten achter de globalisering. Transport over zee is zo goedkoop geworden dat de afstand tussen de productie en de markt er nauwelijks meer toe doet. Neem dat leuke bloesje voor het naderende zomerseizoen: de katoen komt uit Amerika, de stof is geweven en geveerd in India, de knopen komen uit Vietnam, op het label staat 'made in Bangladesh' en dan hangt het voor een paar tientjes in het rek. Dat is containertransport. Dat en lage lonen, slechte arbeidsomstandigheden aan boord, belastingontwijking, vervuiling, scheepskerkhoven op de



stranden van India en Bangladesh... Stop! Genoeg. Daar gaat het werk niet over. Of ook, maar achteraf.

Voor Meyer-Faje draait alles om het maken. Tijdens het productieproces voelt hij zich bevrijd; alle gedachten over de dominante rol die de wereldwijde handel speelt in ons dagelijks leven maken plaats voor concrete vragen. Hoe voorkom je dat de romp gaat scheuren in de oven? Hoe maak

je de constructie lichter en stabiel? Gaandeweg wordt het bouwen een bijna meditatief proces; de ontwerper is uitvoerder geworden. Hij kijkt toe terwijl de beelden onder zijn handen ontstaan en onderliggende principes zich openbaren. Die contemplatie kleeft aan de schepen: ondanks hun haveloosheid lijken ze gemaakt om de waan van de dag te doorstaan. Geen slechte eigenschap in deze woelige tijden.

Nanne op 't Ende





Design#2

In deze tentoonstelling demonstreren vijf ontwerpers hoe zij keramiek en licht combineren en tot een schitterend schouwspel komen. Er zijn hangende en staande lampen te zien, maar ook projecties op porselein en een gigantische lichtgevende installatie.

Keramiek lijkt door haar massieve karakter niet geschikt om te combineren met licht. Nederlandse ontwerpers staan er echter om bekend dat zij op originele en onconventionele wijze omgaan met hun materiaal. Een voorbeeld hiervan is Floris Wubben. Hij schilfert zijn porseleinen lampen met een gasbrander af, waardoor het doorschijnende effect van het materiaal versterkt wordt.

Het ontwerpersduo Kranen/Gille ontwerpt speciaal voor deze tentoonstelling een lichtinstallatie uit keramische tegels, old skool koperen verbindingen en LED-verlichting. De installatie vormt een lichtgevend landschap bij nacht. Alsof je bij heldere hemel over de polder vliegt. Bovendien zijn er ook diverse lampen van het ontwerpersduo te zien die gemaakt zijn voor het keramiekatelier Cor Unum.

t/m 5 november
Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 11
8911 DZ Leeuwarden
Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17

lees
meer



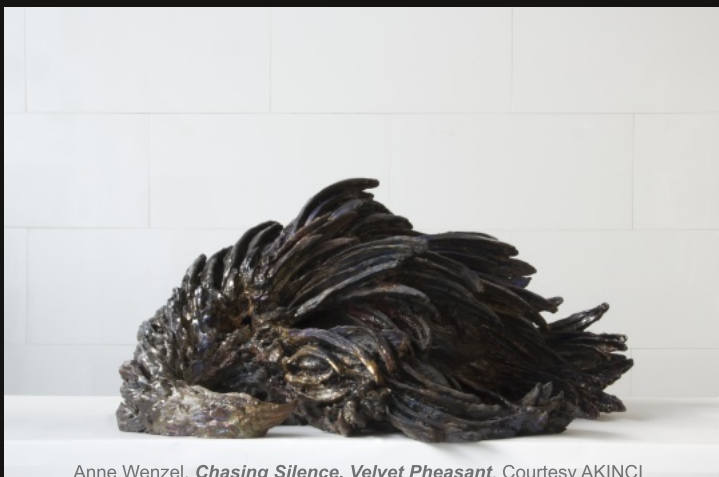
Sexy ceramics

Historische afbeeldingen, verborgen symbolen en bekende liefdesverhalen uit Oost en West vormen een belangrijk onderdeel van deze tentoonstelling. Courtisanes, femmes fatales, sensuele muiltjes en ondeugende herderstaferelen tonen een wereld vol verleiding. Het explicietere werk zal te zien zijn in de zaal met de peep-show, waarvoor een leeftijdsgrens van 16 jaar gehanteerd wordt.

De voorwerpen die getoond worden, komen uit de privécollectie van kunstverzamelaar Ferry Bertholet, kunstschilder, schrijver, collectionneur en restaurator. Hij werd geboren in 1952 en studeerde van 1970 tot 1976 aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunst in Amsterdam. Hij staat bekend als kenner van Chinese erotische kunst en Japanse prenten. Van zijn hand zijn inmiddels zes kunstboeken in verschillende talen uitgebracht. In 2014 was de Chinese erotische collectie van Bertholet te zien in Sotheby's Art Gallery te Hong Kong. Vervolgens werden enkele van de belangrijkste stukken gebruikt in tentoonstellingen van het British Museum, het Berkeley Art Museum, De Nieuwe Kerk en het Rijksmuseum te Amsterdam.

t/m 9 juli
Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 11
8911 DZ Leeuwarden
Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17

lees
meer



Anne Wenzel, *Chasing Silence, Velvet Pheasant*. Courtesy AKINCI

Chasing Silence

Het Prinsessehof presenteert het nieuwste werk van Anne Wenzel. De kunstenaar werkte twee jaar aan haar serie *Chasing Silence*, die nu voor het eerst te zien is. Wenzel liet zich hiervoor inspireren door vanitasstillevens uit de Gouden Eeuw. Ze toont beelden van vogels die verstild op een enorme tafel liggen. Hun donkere veren schitteren en glanzen. Zelfs in de nabijheid van de dood bezitten de vogels kracht en schoonheid. Ze herinneren ons aan de pracht van het leven.

In vanitasstillevens staan de dood en de vergankelijkheid van het leven centraal, in de schilderkunst vaak geïllustreerd met schedels, gedoofte kaarsen en verwelkte bloemen. Wenzel brengt met haar keramisch werk een ode aan dit thema.

Bijzonder aan de serie is de donkere en toch kleurrijke uitstraling van de beelden. Door het gebruik van raku, een techniek die op een dergelijke schaal ongekend is, ontstaat een rijke schakering van kleuren op de zwartgeblakerde keramiek. Met veren, schitterend en glanzend, stijgt de schoonheid van Wenzels vogels krachtig uit boven hun weerloze verstilling: fenixen die uit hun eigen as herrijzen.

t/m 8 oktober
Keramiekmuseum Prinsessehof
Grote Kerkstraat 11
8911 DZ Leeuwarden
Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17

lees
meer



Verboden porselein

Aan het begin van de jaren tachtig van de 20e eeuw worden in de Chinese stad Jingdezhen enorme hoeveelheden Ming-porselein opgegraven. De archeologische vondst zet de keramiekwereld op zijn kop: het gaat om het allervroegste porselein dat speciaal voor de keizers van China werd vervaardigd. Het keizerlijk hof in Beijing heeft het echter nooit bereikt. In *Verboden porselein – Exclusief voor de keizer* krijgen deze fijn gedecoreerde objecten na 500 jaar alsnog de aandacht die zij verdienen. In Museum Prinsenhof Delft zijn ze voor het eerst buiten Azië te zien.

t/m 9 juli
Museum Prinsenhof Delft
Sint Agathaplein 1
2611 HR Delft
Open: elke dag 11 - 17

lees
meer



Pablo Rueda Lara

Kunstaanz presenteert in Deventer een overzichtstentoonstelling van het werk van de in 1993 overleden Spaans-Nederlandse keramist Pablo Rueda Lara.

Pablo toonde een fabelachtige techniek om stoffen en materialen in keramiek na te bootsen. Deze beelden van alledaagse voorwerpen – die ogenschijnlijk van hout, leer, karton, marmer, brons, email of stof zijn gemaakt – zijn niet van echt te onderscheiden. Zijn ironische beelden van de clerus en de Guardia Civil tonen zijn vakmanschap ten aanzien van vormgeving en glazuur.

t/m 25 juni
Kunstaanz
Brink 16
7411 BR Deventer
Open: woensdag t/m zondag 11 - 17

lees
meer



Wild Things

Bij Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen gaat het er deze zomer wild aan toe. Bij de wilde beesten af. De tentoonstelling toont sculpturaal werk gemaakt door hedendaagse kunstenaars uit Nederland en de rest van Europa. Al het getoonde werk is gemaakt met beestachtige inspiratie. Van dieren en insecten, tot monsters en andere kruipende wezens.

De deelnemende kunstenaars zijn:
Catherine Chaillou (FR), Aare Freimann (EE), Peter Hiemstra (NL), Anna Dorothea Klug (DE), Gareth Nash (GB), Marieke Ringel (DE), Beate Reinheimer (NL/DE), Emma Rodgers (GB), Ülle Sink (EE) en Ross de Wayne Campbell (DE/US).

t/m 10 september
Keramiekcentrum Tiendschuur
Kasteellaan 8
5932 AG Tegelen
Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17

lees
meer



Catherine Chaillou

Bijzonder rakuwerk, met een talentvolle, natuurgetrouwe weergave van dieren en planten. In het bescheiden atelier in de tuin van haar woning, een oude school in Charenton-sur-Cher ten zuiden van Bourges, realiseert Catherine een oeuvre in klei dat zijn weerga niet kent. Of het nu kleine roofdieren zijn, zoals hermelijnen, fretten of vossen, vogels van reiger tot winterkoninkje, reptielen en amfibieën, vissen en kreeften of bloeiende irissen, Catherine portretteert ze liefdevol en met onmetelijk geduld om door middel van handvormen met verschillende soorten chamotte klei en glazuurtoepassing een levensecht beeld te scheppen. Daarbij maakte ze een bewuste keuze voor in het wild levende dieren, huisdieren interesseren haar niet zo. Hoewel zij thuis omringd is met huisdieren zoals katten en kippen, heeft ze nooit de behoefte gevoeld die uit te beelden. Liever kiest ze voor slangen, ratjes, padden en andere door de mens niet geliefde dieren. Meest Europese dieren maar om scherp te blijven maakt ze ook reizen naar verre landen om daar ervaring op te doen met andere materie, vachten, schubben, veren, huidplooien van nijlpaarden, krokodillen en walrussen. Met potlood en krijt maakt ze er op papier minutieuze voorstudies van.

t/m 17 juni

Loes & Reinier International Ceramics
Korte Assenstraat 15
7411 JP Deventer

Open: donderdag t/m vrijdag 11 - 18
zaterdag 11 - 17

lees
meer



John Higgins

De wortels van deze kunstenaar liggen in de Potteries, in Stoke-on-Trent. De stortplaatsen van de fabrieken en de kanalen waren zijn speeltuin. Van jongs af aan kent hij het gevoel van klei in de handen. En van biscuit. Want hij liet kleine stukjes biscuit over het water van het kanaal stuiten. Hij gaat er nog steeds naar terug voor het gevoel van toen.

Hij ging naar de kunstacademie en voelde zich daar thuis. Hij studeerde er met mensen als Jacquie Poncelet en Angela Verdon, die nog steeds zijn vrienden zijn. Het werken met klei was open en speels. Dat heeft zijn werk beïnvloed en doet het nog steeds. Tijdens zijn opleiding werkte hij ook in de praktijk, bij een pottenbakkerij in Wales.

John is zijn hele loopbaan leraar en maker geweest en tevens inspecteur van keramiekcursussen. Hij heeft ook vaak in een jury gezeten en is momenteel voorzitter van de Dacorum and Chiltern Potters Guild. Hij is full-time pottenbakker en geeft nog elke week les.

t/m 1 juli

Galerie Theemaas
Karel Doormanstraat 469
3012 GH Rotterdam

Open: dinsdag t/m zaterdag 9 - 17.30
zondag 12 - 17

lees
meer



Stockmans in Domkerk

'Wat mij betreft zou ik altijd wel in een kerk als de Domkerk willen exposeren.'

Het sobere interieur, zoals dat ten gevolge van de Reformatie ontstond, zegt de Belgische kunstenaar Piet Stockmans zeer te waarderen. De esthetiek en ingetogenheid van zijn werk past hier dan ook uitzonderlijk goed. De laagdheid ervan verleent ruimte voor interpretatie.

De indrukwekkend hoge gewelven, maar ook de intimiteit van een kleine kapel. Het wisselende licht. De serene sfeer en de stilte. Het gegeven dat deze plek al eeuwen en tot op de dag van vandaag als kerk functioneert. De kunstenaar beschouwt de specifieke context van deze religieuze architectuur waarin zijn werk wordt gepresenteerd en wie het daar ziet als medebepalend in de totale beleving.

t/m 18 juni

Domkerk

Achter de Dom 1

3512 JN Utrecht

Open: maandag t/m vrijdag 10 - 17

zaterdag 10 - 15.30

zondag 12.30 - 16

lees
meer



Jackson Li

Deze oprichter van internationaal keramiekcentrum Sanbao in Jingdezhen laat in de tentoonstelling *Post Imperial Porcelain – New Guan Ware* nieuwe interpretaties van oude Chinese keramiek zien. Dat gebeurt parallel aan de expositie over keizerlijk porselein in het Prinsenhof.

Li onderzocht oud keizerlijk porselein en besloot de traditie voort te zetten in een hedendaagse versie. Hij laat nu de resultaten zien: een serie porseleinen vormen die met de hand beschilderd zijn volgens de oude technieken, maar met hedendaagse decoraties.

t/m 9 juli

Galerie Terra Delft

Nieuwstraat 7

2611 HK Delft

Open: woensdag t/m vrijdag 11 - 18

zaterdag 11 - 17

1e zondag van de maand 13 - 17

lees
meer



Herzlichen Glückwunsch!

Het Keramion in Frechen (DE) bestaat 15 jaar. Destijds werd de verzameling van de voormalige producent van steengoed artikelen dr. Gottfried Cremer en die van het keramiek-museum van Frechen samengevoegd in een futuristisch gebouw.

In de voorbije jaren werd de verzameling verder uitgebreid met diverse schenkingen. Het museum laat de hoogtepunten daarvan tijdens deze nieuwe tentoonstelling zien.

t/m 4 februari 2018

Keramion

Bonnstraße 12

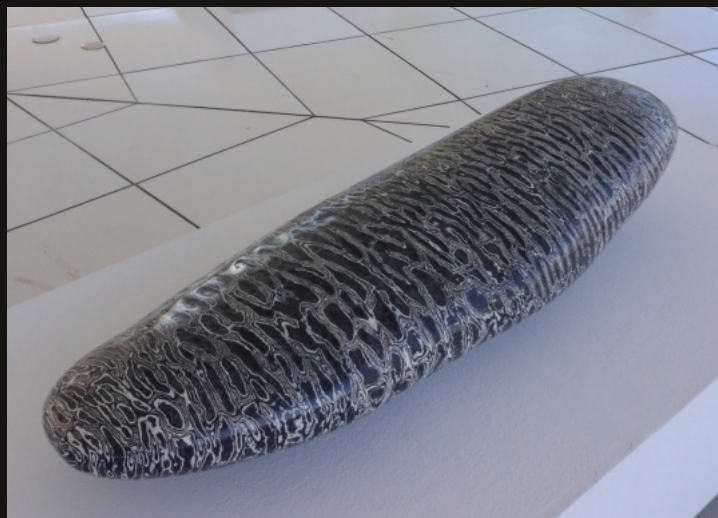
50226 Frechen

Duitsland

Open: dinsdag t/m vrijdag 10 - 17

zaterdag 14 - 17

lees
meer



Gmunden

Om de twee jaar vindt in het Oostenrijkse Gmunden een keramiëksymposium plaats. Uit de 120 inzenders van editie 2015 koos de jury er tien uit om vijf weken in Gmunden te werken en uniek werk te maken. Het resultaat van deze gebeurtenis is nu ook in het Keramion te zien. De deelnemende kunstenaars zijn Heidrun Weiler en Andreas Vormayr (AT), Anna Dorothea Klug en János Fischer (DE), Sofie Nørsteng (NO), Sangwoo Kim (KR/CH), Eva Roučka en Eva Pelechová (CZ), en Giorgio di Palma en Giovanni Ruggiero (IT).

t/m 27 augustus

Keramion

Bonnstraße 12

50226 Frechen

Duitsland

Open: dinsdag t/m vrijdag 10 - 17

zaterdag 14 - 17

lees
meer



Zomerexpositie

Beelden in Gees laat deze zomer weer het werk van diverse keramisten zien. Dit jaar kunt u het werk bewonderen van Martin McWilliam. Hij maakt klassieke Griekse en Romeinse vormen, die er uitzien alsof ze net opgegraven zijn. Verder zijn er: Hein Severeins met zijn bekende vazen met kristalglazuur, Horst Göbbels, die dat mooie dunne porselein met gaatjes en lijntjes maakt, Nicole Thoss met lithografie en zeefdruk op keramiek, Caroline Peeters met haar bewaarplaatsen in keramiek, Jan Jacob met vrouwenbeelden, expressief en ingetogen tegelijk, en Giuseppe Lamers met zijn abstracte, hoekige figuren.

t/m 24 september
Beelden in Gees
Schaapveensweg 16
7863 TE Gees

Open: woensdag t/m zondag 12 - 17

lees
meer



Maarten Baas

Het Groninger Museum presenteert de eerste grote solotentoonstelling van ontwerper Maarten Baas (1978). *Hide & Seek, Maarten Baas* laat het veelzijdige werk zien van een van de bekendste Nederlandse ontwerpers. Naast series als *Clay* en *Smoke*, waarmee Baas wereldberoemd werd, is ook nieuw werk te zien.

Zijn werk bevindt zich op het snijvlak van kunst en design en staat bekend als humoristisch, rebels en theateraal. *Hide & Seek, Maarten Baas* is een overzicht van zijn belangrijkste werk van de afgelopen 15 jaar.

Maarten Baas studeerde in 2002 af aan de prestigieuze Design Academy Eindhoven met de serie *Smoke*, waarbij hij meubilair verbrandde en vervolgens met een transparante epoxy-laag behandelde, waardoor het weer bruikbare meubelen werden. *Clay* bestaat uit handgemaakte meubelen die gemaakt zijn van synthetische klei. Het Mardini Restaurant in het Groninger Museum is volledig ingericht met deze unieke, handgemaakte *Clay*-meubelen.

t/m 24 september
Groninger Museum
Museumeiland 1
9711 ME Groningen

Open: dinsdag t/m zondag 10 - 17

lees
meer



CHINA in Schipluiden

Met de tentoonstelling *China in Schipluiden* sluit Tineke van Gils zich aan bij de tentoonstelling *Verboden Porselein* in het Prinsenhof Museum in Delft. Nadat Tineke op Chinees verzoek 100 verschillende porseleinen theepotten draaide van het typische ivoorwitte *blanc de Chine* in Dehua in Zuid-China, maakte zij voor het project *The Blue Revolution* op uitnodiging van de stad Delft en Museum Het Prinsenhof een serie monumentale theepotten van het blauwwitte porselein in Jingdezhen. Eenmaal verliefd op deze beide zo hemelsbreed verschillende Chinese porseleinsoorten ging Van Gils op zoek naar de aard en de specifieke mogelijkheden van veel meer porselein op het wiel. *China in Schipluiden* toont een scala aan handgedraaid porselein. Geheel nieuw daarbij is een collectie blauwwit gemarmerde dozen en koffertjes waarin zelfs de kenner moeite zal hebben om het karaktersverschil te zien tussen dit porselein en het ware 'blanc de Chine' uit Dehua.

Tineke's galerie, vlak naast de bourgondische buitenplaats Op Hodenpijl, is bijna dagelijks geopend. U bent welkom op goed geluk, of op afspraak. Chinese thee staat voor u klaar.

t/m 31 juli

Galerie Tineke van Gils

Rijksstraatweg 16

2636 AX Schipluiden

Open: op goed geluk en op afspraak

lees
meer



lazy susan, lazy susan, lazy susan, lazy susan, lazy susan, 2017,
Nero/Alessandro Neretti - courtesy of the artist

Life is a burning tire

Voor zijn eerste soloproject in Nederland ontwikkelt de Italiaanse kunstenaar Nero/Alessandro Neretti (IT, 1980) 20 nieuwe werken speciaal voor museum Beelden aan Zee. Hij laat zich inspireren door beroemde meesterwerken uit de Nederlandse Gouden Eeuw. Met een knipoog naar Vermeer en Frans Hals geeft hij het langzame verval weer in het hier en nu. Nero is op een persoonlijke zoektocht naar de dynamiek in samenleving, politiek en economie. Deze treedt hij tegemoet met een kritische blik en een gezonde dosis ironie.

t/m 27 augustus

Museum Beelden aan Zee

Harteveltstraat 1

2586 EL Den Haag

Open: dinsdag t/m zondag: 10 - 17

lees
meer



Fluisteringen

DeKunsttuin laat in de nieuwe seizoensexpositie werk zien dat subtiel is, poëtisch of verstild, waarin het detail en de fijnheid opvallen. Werk dat al voelend en 'fluisterend' is ontstaan. De exposanten van dit jaar zijn:

Harry Agema (sieraden: porselein), Jos van Alphen (keramiek: gebruiksgoed), Bert Andreae (kleinplastiek en tekeningen), Tanneke Barendrecht (buitenbeelden), Marianne van den Breeden (keramiek: buidelvazenproject), Angelien Coco Martin (portretten), Véronique Depondt (keramiek), Wanda Entjes (ontwerpen in porselein), Simon Gort (hout), Annelies Haring (diverse materialen), Rense Jansen (hout en LED: branch-lights), Wietse de Jonge (hout), René Kaiser (folly's e.a. keramisch werk), Mirjam Kerstholt (keramiek, o.a. kleinplastiek), Jolande van Luijk (wol, vilt en linnen), Emma van der Meulen (keramiek: gebruiksgoed), Sabine Moshammer (keramiek, glas en LED), Nicoline Nieuwenhuis (keramiek: siervazen), Heike Rabe (keramisch tuinmeubilair, fontein), Judith Reedijk (keramiek: beelden), Marja Steinmetz (glas: kleinplastiek en sieraden), Beatrijs Schweitzer (beelden/installaties, buiten en binnen), Chris Timmers (fotografie: dibond, buiten), Pim van Vliet (émaux: landschappen, binnen).

t/m 17 september

DeKunsttuin

Hospitaallaan 19

9341 AG Veenhuizen

Open: woensdag t/m zondag 13 - 17

lees
meer



Razumovskaya en Wieth

Razumovskaya is een keramisch kunstenaar en schilder. Haar relatie met kunst is gevormd in haar vroege kindertijd: vanaf haar vijfde volgde ze kunstlessen in het Hermitage Museum in haar geboortestad St. Petersburg en dat bezoekt ze nog steeds zo vaak mogelijk. Een andere sterke invloed kwam uit het bestuderen van klassieke talen op het gymnasium. Dit bracht haar liefde voor oude objecten, en de klassieke architectuur en cultuur. Zelf zegt ze: 'Ik probeer mezelf te zien als maker met een gevoeligheid als van ambachtslieden en teknaars uit vroegere tijden.'

Ida Wieth combineert het conceptuele poëtische van de kunstenaar met de technische kennis van materialen en technieken van de ambachtsman. Ze gebruikt zowel glas als keramiek en soms hout om esthetische innovatie voort te brengen. Wieths ambachtelijke persona blaast en trekt 'rechte lijnen' van warm glas in holle buizen om fragiele structurele lagen te vormen. Deze lagen worden dan opnieuw gevormd, opnieuw gesmolten en gemonteerd met dun koperdraad voordat ze met keramische buizen worden verbonden. Zo laat dit haar conceptuele benadering zien.

t/m 3 juni

Puls Contemporary Ceramics

Edelknaapstraat 19

1050 Brussel

België

Open: woensdag t/m zaterdag: 13 - 18

lees
meer



Wenna meets Marc

En *East meets West*. Terra Delft Gallery organiseert een duotentoonstelling van de Belg Marc Janssens en de Chinese Wenna. Wenna is internationaal bekend voor haar kleurrijke muurwerken. Fantasieerijk en gebed in de rijke Chinese vertelkunst. Sinds 2014 maakt ze met talent driedimensionale tekeningen in klei. Haar werk is echt Chinees, heel exuberant, maar niet traditioneel. Marc Janssens maakt mensfiguren. Vol kritiek op de samenleving, soms heel absurd. De keramiekfiguren compleetert hij met allerlei accessoires, die de expressie van de stukken enorm versterken.

27 mei t/m 24 juni, Terra Delft Gallery
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
Open: woensdag t/m vrijdag 11 - 18
zaterdag 11 - 17
1e zondag van de maand 13 - 17

lees
meer

Presentatie SBB

De extra leerjaren van de SBB zitten er weer op en de resultaten zijn nog tot en met zaterdag 27 mei te zien in het gebouw van de SBB aan de Winterdijk in Gouda. De conservator van Museum Gouda heeft een selectie gemaakt uit het gepresenteerde werk. Deze selectie is tijdens de zomermaanden in Museum Gouda te zien. Het museumpubliek kan dan gedurende langere tijd bekijken welke kwaliteit er bij SBB Gouda wordt gerealiseerd, de enige professionele opleiding tot keramist in Nederland. Het hier getoonde werk is van boven naar beneden van Connie van Dop en Erika Grijendorfer.

2 juni t/m 1 oktober
Museum Gouda
Oosthaven 9, 2801 JX Gouda
Open: dinsdag t/m zondag: 11 - 17

lees
meer



4 British Artists

In 1988 organiseerde de Crafts Council Gallery in Londen een tentoonstelling met als titel *New Art Objects from Britain and Holland*. Er was werk te zien van 39 Britse en Nederlandse kunstenaars die verbonden waren aan Galerie Ra en Galerie De Witte Voet. Dit was het begin van hun samenwerking met een aantal Britse kunstenaars.

Deze maand opent galeriehoudster Annemie Boissevain haar deuren voor de laatste keer met deze tentoonstelling van vier Britse keramisten: Martin Smith, Rod Bugg, Ken Eastman en Clare Twomey.

3 t/m 24 juni

Galerie De Witte Voet

Kerkstraat 135, 1017 GE Amsterdam

Open: woensdag t/m zaterdag 12 - 18

1e zondag van de maand 14 - 17

lees
meer



Dansen met klei

Het nieuwste werk van Tineke van Gils wordt tot en met 11 juni in de galerie van Brigitte Reuter in het oude hart van Utrecht getoond, samen met de landschapschilderijen van Reggy Beurskens. Spontaniteit en emotie is wat het werk van deze twee kunstenaars verbindt. 'Al experimenterend ontdekte ik dat er geen grenzen zijn aan het wiel, of het nu gaat om zware steengoedklei of om eierschaal dun porselein, elk risico op de draaischijf vormt een nieuwe uitdaging', zegt Tineke. De resultaten van dit *dansen met klei* zoals Van Gils het noemt, zijn in deze tentoonstelling te zien. De tentoonstelling wordt op 11 juni afgesloten met een finissage, open van 15 - 18 uur.

De galerie heeft zich gespecialiseerd in hedendaagse keramiek en combineert de tentoonstellingen met schilderijen, tekeningen, grafiek, ikebana en andere kunstuitingen.

t/m 11 juni

Keramisch Atelier - Galerie

Brigittenstraat 12

3512 KK Utrecht

Open: dinsdag, woensdag

en vrijdag: 15 - 18

lees
meer



Foto (Gemeentemuseum): Set porseleinen borden gedecoreerd met een bloeiende boom in de vorm van een Shou-karakter (lang leven), China, Wanli-periode (1573-1620), porselein, Ø 20 cm, collectie Zeeuws Museum Middelburg

Porselein met karakter

Sierlijke penseelstreken die tot de verbeelding spreken: Chinese karakters hebben iets magisch. Niet alleen omdat de tekens er – zeker in onze westerse ogen – zo mooi uitzien, maar ook omdat karakters prachtige symboliek bevatten en de verhalen die worden verteld vaak heel bijzonder zijn.

Deze tentoonstelling vertelt verhalen die je meenemen op reis door China. Verhalen over gebruiken, geloof, liefde, mythische figuren of historische gebeurtenissen.

De tentoonstelling is een initiatief van de samenwerkende musea Aziatische keramiek en toont porselein uit ruim 15 Nederlandse musea en particuliere collecties. Daarnaast zijn er uiteenlopende, hedendaagse interpretaties van porselein met karakter te zien van David Derksen, Hella Jongerius, Hans van Koolwijk, Jelle Mastenbroek, Cristiana Vignatelli, Marcel Wanders en Henk Wolvers.

t/m 22 oktober
Gemeentemuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41
2517 HV Den Haag
Open: dinsdag t/m zondag 10 - 17

lees
meer



Foto: Yna van der Meulen

Markt & Beurs

Internationale Glas- en Keramiekmarkt

Gemeenschapscentrum Den Breughel
3150 Haacht
België
28 mei, 10 - 18

Rakuvaria Festival

Ulfterhoek 25 B
5975 RG Sevenum
4 en 5 juni, 11 - 17

Blij met klei

Tuinen van het Museum der Koninklijke Marechaussee
Buren
11 juni, 12 - 17

lees
meer

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek
en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Nog meer publicaties over inspiratie en knowhow



Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Stichting k+K, secretariaat: Montpalach,
F-82140 Saint-Antonin Noble Val

deKleineK.nl,
inspiratie@ceramic.nl.

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail, die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging.

Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. Op de [tarievenkaart](#) vindt u ook informatie over aanleverspecificaties, kortingen en dergelijke. Verdere informatie kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren. Elke donatie is welkom. Maak een bedrag over naar IBAN NL68INGB0007343733 t.n.v. Stichting k+K.

Inhoud

Samenstelling en grafische vormgeving, teksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Foto-verantwoording: als door kunstenaars geleverd. Aan deze uitgave droegen bij: Patty Ament, Wouter Dam, Nanne op 't Ende, Elvira Groenewoud, Wietske Hellinga, Sander Hendriks, Yna van der Meulen, Gareth Nash en Fritz Rossmann.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan, alleen in digitale vorm, altijd ingeleverd worden bij inspiratie@ceramic.nl. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake is noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Teksten en afbeeldingen in deze uitgave zijn beschermd tegen kopiëren. Het opheffen van deze bescherming is niet toegestaan. Printen voor eigen gebruik, kopiëren van de integrale uitgave en het doorgeven daarvan mogen wel.

[inspiratie website](#) | [contact](#) | [gratis abonnement](#)

[Download](#) verschenen nummers.

Bezoek de [Facebookpagina](#) met actueel nieuws of het [forum](#) voor vragen en opmerkingen.

