



De kleine

125

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine **K**



nummer **125** oktober 2025

INSPIRATIE



Lea Mi Engholm
Het materiaal spreekt



Leonardo Bartolini
Pure, architecturale vormen



Jutta Widmer
Glasparels

INSPIRATIE momenten



Lucia Fransen

KNOWHOW de expert



Arthur Meijer
Met klei gebouwd

Arthur laat zijn handopbouw technieken zien

PODIUM & KleiPers



Aan tafel!
Keramiekcentrum Tiendschuur
Tegelen

English Summaries

Colofon

Lea Mi Engholm, Supercoil, 2023, 23 x 40 x 32 cm, foto: Dorthé Krogh

Inspiratie



Lea Mi Engholm

Het materiaal spreekt



Bij Lea Engholm gaat het om de zeggingskracht van het materiaal. Ze vormt haar objecten alleen met haar handen en houdt zo een natuurlijke uitstraling. De vorm ontstaat als een soort conversatie met de klei: als vanzelf ontwikkelen zich knopen en draaiingen uit de strengen klei. Zonder glazuur spreekt het materiaal op zijn eigen manier.

Lea Mi Engholm (Zuid-Korea, 1977) werkt met een heel eenvoudige techniek: ze rolt de klei met de hand tot lange strengen, en draait dan de nog zachte klei samen tot lange vlechten. Ze herhaalt dat steeds en zo ontstaan dikke vlechten, die als het ware een eigen wil krijgen en zich tot objecten ontplooien: ingewikkelde, in elkaar gedraaide strengen, knopen en stapelingen. Hoe dat gaat en hoe haar werk zich ontwikkeld heeft, vertelt ze hier aan de *kleine K*.

Was je een creatief kind? En hoe ging het vroeger thuis?

Ja, enorm! Ik tekende constant. En mijn ouders – allebei onderwijzer – stimuleerden me om creatief bezig te zijn en stuurden me naar een kunstopleiding en dat vond ik geweldig. Verder zitten er geen kunstenaars in de familie, alleen mijn opa, die graag schilderde.

Op pagina 4: **Twisted**, 2021, 23 x 22 x 14 cm, foto: Ole Akhøj
Op de vorige pagina: **Supercoil** (detail), 2024, 45 x 33 x 26 cm, Ole Akhøj
▼ **Drops**, 2020, 35 x 24 x 15 cm, foto: Ole Akhøj
Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Dorthe Krogh





Welke kunstopleidingen heb je gevolgd en hoe ontdekte je klei?

Toen ik in de brugklas zat, heb ik stage gelopen bij een pottenbakker. Ik mocht voor het eerst draaien op de draaischijf, en er ging een nieuwe wereld voor me open. En ik kon het! Later heb ik keramiek gestudeerd aan de Design School Kolding (Denemarken) en daar mijn master behaald. Daarnaast heb ik een half jaar meegedaan aan een uitwisselingsprogramma aan de HDK-Valand – Academy of Art and Design in Göteborg (Zweden).

Wat trekt je het meest aan in klei?

Wat er met klei allemaal kan. Het is alsof ik er de hele tijd mee in gesprek ben. Zelfs na bijna twintig jaar kan het me nog steeds verrassen.

Hoe heeft je werk zich ontwikkeld?

Vanaf mijn afstuderen zie ik een duidelijke lijn: ik begin met eenvoudige gebaren, allemaal met de hand en laat het materiaal daarna steeds meer bepalen waar het heen gaat.

Ik wil klei laten zien zoals het is: zacht, kneedbaar, levend. Ik wil dat mensen die plasticiteit kunnen zien en zich afvragen hoe de stukken gemaakt zijn.

Waar haal je je inspiratie vandaan?

Niet van één bepaalde bron. Het is meer de drang om mezelf én het materiaal telkens uit te dagen. Voor mij draait het vooral om het proces – daar voel ik me het meest in thuis. Ik had destijds een docent die me leerde nieuwsgierig te blijven en het proces belangrijker te vinden dan het eindresultaat. Dat is me altijd bijgebleven.

Op de vorige pagina: ▲ *Twisted #3*, 2017, 70 x 210 cm ▼ *Twisted #4*, 2017, 130 x 130 x 25 cm

Op de volgende pagina: *Capsuled*, 2023, 26 x 21 x 19 / 26 x 19 x 22 cm, foto: Johanne Rude

▼ *Supercoil*, 2024, 38 x 29 x 27 cm, foto: Ole Akhøj





Hoe maak je je objecten?

Ik zoek meestal eerst een kader of context en begin altijd met schetsen in klei. Daarna ontstaat het werk al doende. Ik gebruik zowel aardewerk, steengoed als porselein, afhankelijk van wat ik bereiken wil. Glazuren doe ik eigenlijk nooit, ik vind de natuurlijke kleur van klei mooier. Als ik aardewerk stook op steengoedtemperatuur, verglaast het trouwens vanzelf een beetje.

Geef je les?

Ja, onder andere aan volwassenen. Ik werk als gastdocent op volksuniversiteiten. Het is heel erg leuk om te doen! Het is heerlijk om mijn passie voor klei te delen. Lesgeven geeft me veel energie. En het is ook nodig, als financiële basis, want ik ben ook niet zo commercieel ingesteld...

Hoe ziet je atelier eruit?

Het is groot en licht, en ligt prachtig in de natuur, omringd door velden, met uitzicht op zee. Ik voel me er helemaal thuis. Het is er echt fijn door de ruimte, het licht en de rust. Alles is er praktisch ingericht: gereedschap en materialen binnen handbereik. Het is de plek waar ik het liefst ben. Ik werk er alleen, maar exposeren doe ik vaak samen met anderen. Het is een mooie afwisseling: geconcentreerd alleen werken en samenwerken aan tentoonstellingen.

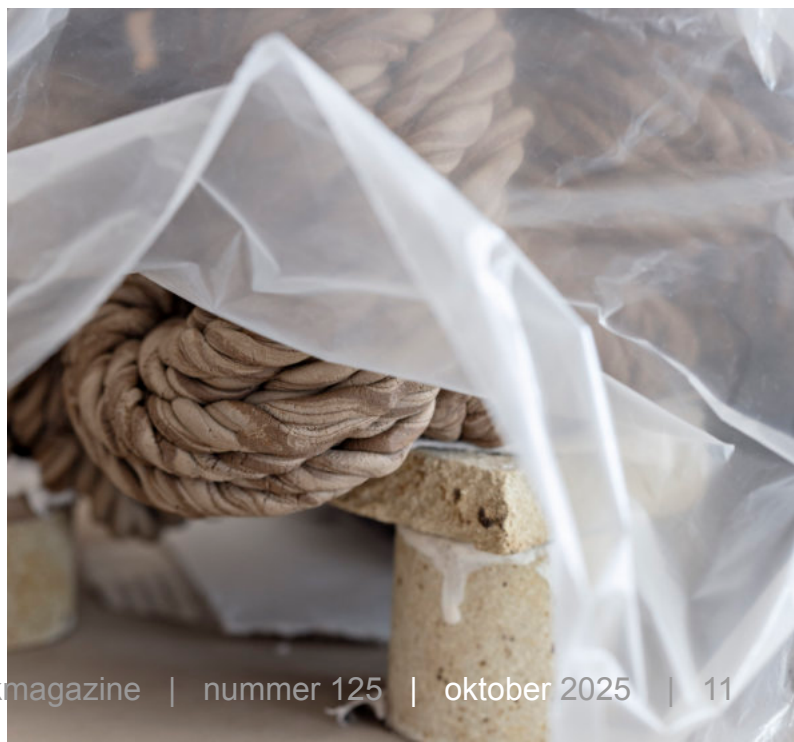
Hoe breng je je werk onder de aandacht?

Via tentoonstellingen en galerieën.

Op de volgende pagina geeft Lea een impressie van haar werk.

▼ *Drops*, 2020, 33 x 28 x 12 cm, foto: Ole Akhøj





Leonardo Bartolini

Pure, architecturale vormen



De strakke, eenvoudige en vaak wat gebolde vormen van zijn werk laten de architecturale inspiratie van Leonardo Bartolini zien. Hij werkt de objecten af met een satijnzacht terra sigillata, dat het mysterieuze karakter van de stukken versterkt. Ze stralen als kleine monolieten rust en verwondering uit.

Leonardo Bartolini (Italië, 1970) wil de toeschouwer een gevoel van plechtige stilte, spiritualiteit en vergankelijkheid laten ervaren. 'Je zult het vast kennen: het gevoel dat je kunt hebben in een kerk, een heiligdom of op een begraafplaats. Een sereen gevoel zoals in traditionele Japanse tempels. Of de verstillings van een zen-tuin.' En dat is wel logisch, Bartolini woont en werkt in Japan, op het eiland Kyushu. 'Ik probeer die gevoelens op te roepen door eenvoudige, pure vormen

te maken, zonder overbodige versieringen. De zuivere vorm moet het object een soort tijdloze, spirituele lading geven.'

Sacraal

Voor Leonardo, van oorsprong architect, is en blijft bouwkunst de grootste inspiratiebron. 'Periodes of culturen – prehistorisch of modern, Westers of Oosters – het maakt niet uit. Een mysterieuze of sacrale sfeer is daarbij bepalend:

Op de vorige pagina: *Stele*, 2025, 30 x 25,5 x 15,5 cm
Op de volgende pagina: *Attesa*, 2023, 69 x 35,5 x 39 cm
▼ Solotentoonstelling, 2024, La Soffitta Art Gallery, Sesto Fiorentino (Florence)
Foto's bij dit artikel: Leonardo Bartolini







▲ *Érto*, 2017, 45,5 x 60 x 49 cm
Op de volgende pagina: *Guglia*, 2025, 41 x 19 x 15,5 cm

dolmens, menhirs, tempels en kerken fascineren me. Ook architecten zoals Tadao Ando en Aldo Rossi inspireren me enorm. Net als sommige bouwkundige details, zoals plattegronden of gevels. Mijn werken reiken en wijzen vaak omhoog en verbeelden zo een spirituele energie.'

Japan

Na de middelbare school studeerde Bartolini toegepaste kunst aan het Istituto Statale d'Arte per la Ceramica in Sesto Fiorentino (Florence). 'Daarna heb ik architectuur gestudeerd aan de universiteit van Florence. Vanaf begin 2000, toen ik mijn vrouw ontmoette (ze is Japans en een heel getalenteerd keramist), heb ik veel in Japan gereisd. Wat hebben ze daar een andere kijk op kunst dan in het Westen! In de laatste twee jaar van mijn studie werd ik echt gegrepen door kera-

miek, vooral dankzij mijn docent Roberto Ceccherini. In mijn vrije tijd boetseerde ik thuis klein werk. Ik maakte vooral geometrische, architecturale vormen. Best strak, maar na mijn eerste reizen naar Japan werd mijn werk losser en speelser. Na mijn studie ben ik altijd met keramiek bezig gebleven. Want klei is een fascinerend materiaal. Je kunt het naar je hand kunt zetten zoals je wilt. Ook later in het proces. En je kunt eindeloos experimenteren, met materiaal en methode. En verrast worden door het resultaat dat uit de oven komt.'

Idee

Leonardo heeft veel voorbereiding en inspiratie nodig voor het bedenken van een nieuw concept. 'Als dat er eenmaal is, kan ik het als basis gebruiken om op te variëren. De inspiratie komt op allerlei manieren: boeken lezen, tentoonstellingen



bezoeken, door de stad lopen, de natuur in gaan, door bergen en bossen dwalen. Ik kijk naar architectuur, bouwkundige details, stenen en bomen. Als ik iets zie dat me boeit of het op een nieuwe manier zie, maak ik er foto's van. Zodra ik een idee heb, begin ik schetsen te maken of ik start meteen met het boetsen van kleine modellen. Als die me bevallen, ga ik groter werken.

Terra sigillata

Steengoed is het favoriete materiaal. 'Ik gebruik het in wit, rood en soms zwart. Daar meng ik zelf gedolven klei, chamotte en oxides doorheen. Het oppervlak maak ik satijnzacht met terra sigillata,

de traditionele methode van afwerking uit de oudheid. Ik maak het zelf door klei uit de steengroeven een paar uur in water te laten bezinken, pigmenten of oxiden toe te voegen en de bovenste laag af te gieten. Die bevat de kleinste kleideeltjes en geeft het mooie, zachte effect.

Jomon

Het oppervlak van de objecten heeft een subtiele textuur. 'Dat is een oude Japanse techniek die ooit werd toegepast op de traditionele Jomonkeramiek: een handgevlochten koord wordt over het nog zachte oppervlak van het werk gerold en zo ontstaat een textuur. Die is aan te passen door

Op de volgende pagina: **Guglia**, 2020, 73 x 43 x 19 cm
▼ **Ribassato**, 2024, 41 x 72 x 1,5 cm







▲ *Ripiegato*, 2025, 54 x 40 x 2 cm
Op de volgende pagina: *Cheto*, 2019, 58 x 39 x 32 cm

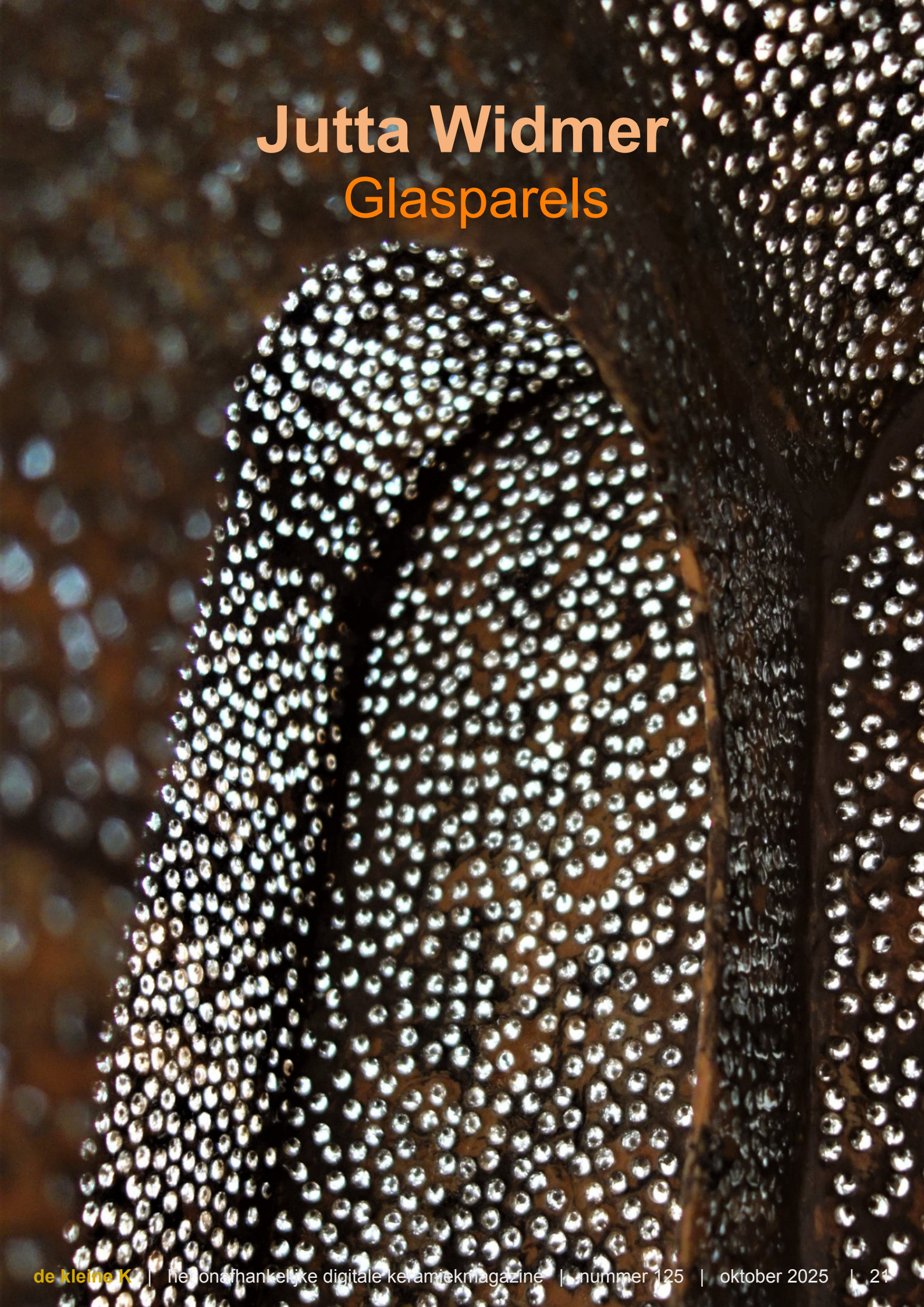
het veranderen van de structuur van het koord. Zo kunnen eindeloos veel variaties gemaakt worden.'

Naast terra sigillata gebruikt Bartolini ook Japanse glazuren. 'Die zijn echt interessant en sinds ik hier woon, pas ik ze ook toe: tenmoku, shino, oribe, kisetto en irabo. Daarnaast gebruik ik ook Perzisch en Egyptisch blauw.' Uiteindelijk wordt het werk meestal tussen 1200 en 1250 °C gestookt, afhankelijk van de soort klei.

Les

Net als veel andere keramisten combineert Leonardo lesgeven en het maken van vrij werk. 'Dat is echt nodig, want hoewel keramiek in Japan enorm gewaardeerd wordt, is het moeilijk om alleen daarvan te leven. Mijn vrouw en ik geven in ons atelier les. Meestal zijn het volwassen hobbyisten, soms kinderen. Vroeger gaf ik les in Florence en dat gaf me een solide basis. Het is heerlijk om kennis door te geven en de leerlingen te zien groeien.'





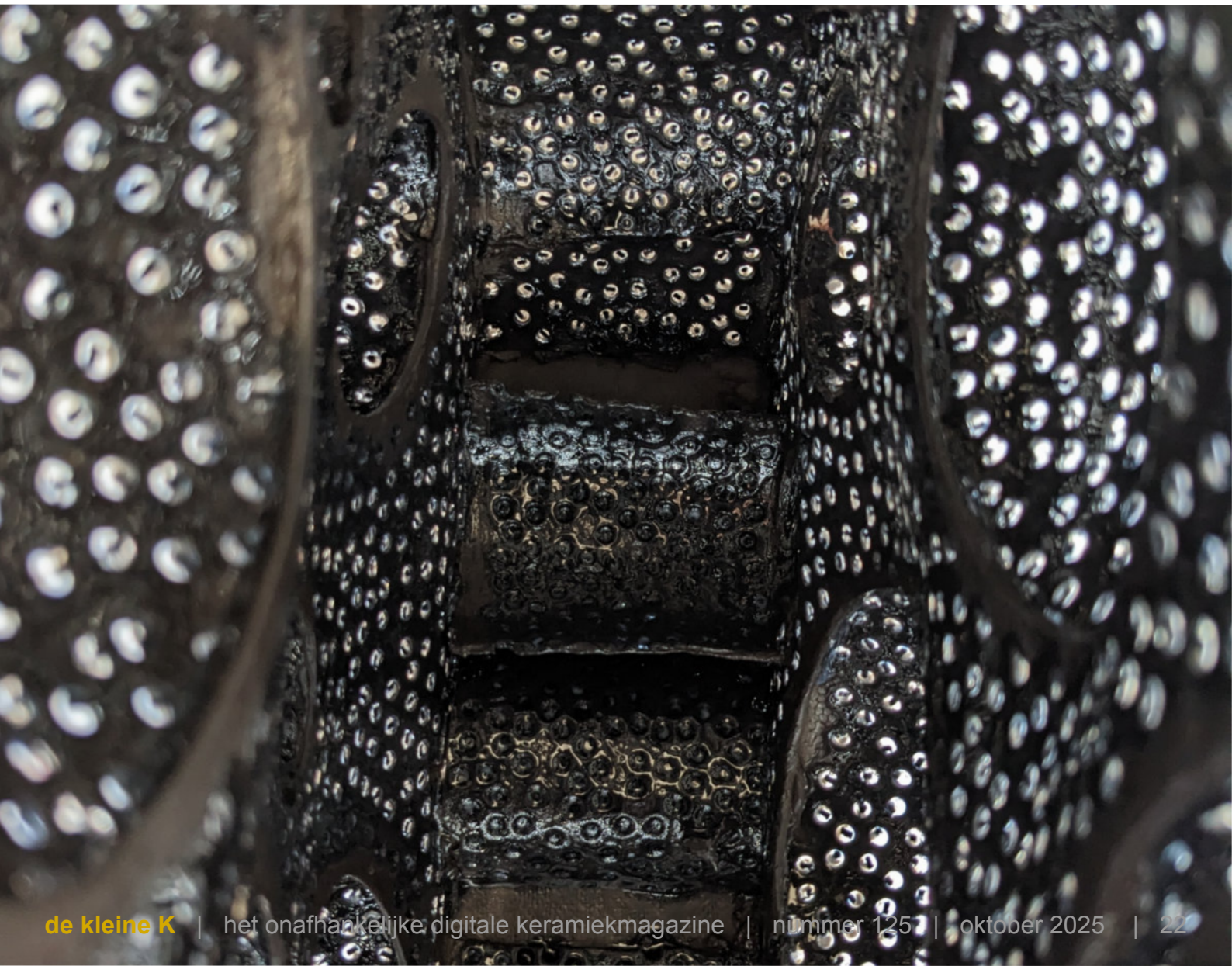
Jutta Widmer Glasparels

Jutta Widmer gebruikt al lang glasparels in haar werk, ondanks de tegenstrijdige meningen erover in de keramiekwereld. Vooral bij donkere objecten geeft het gebruik ervan een geheimzinnig gevoel. De architectonische vormen krijgen een heel eigen karakter door de onregelmatige, doorzichtige uitsparingen.

[Jutta Widmer](#) (Duitsland, 1971) werkt meestal rond architectonische thema's en maakt zo series objecten. 'Het is best lastig om een goed gevoel voor een serie te krijgen. Soms blijkt een onderwerp toch niet helemaal bij me te passen en dan ben ik niet tevreden met wat eruit komt. En soms verbaast het me dat een thema nu pas komt. Zoals de serie waar ik momenteel aan werk: *Kleine zwarte volk*. Een jaar geleden had ik dat nooit kunnen bedenken.'

Inspiratie komt vaak tijdens haar reizen. 'Dan zie ik steeds nieuwe dingen en vormen. Ik houd van grote steden en allerlei soorten gebouwen. Of de inspiratie ook echt ergens toe leidt, merk ik pas later, als een thema zich ontwikkelt en ik er een serie in begin te herkennen. Daar zoek ik varianten of types in. Ik wil laten zien, ordenen. Soms uitleggen. En in ieder geval mensen zich laten verwonderen. De kijker moet een eigen interpretatie van het werk krijgen. De titels die ik geef zijn daarvoor een aanzet.'

Op de volgende pagina: **Speicher 3**, 2024, 26 x 37 x 42,5 cm
▼ **Halle 2** (binnenkant), 2020, 23 x 36,5 x 35,5 cm
Foto's bij dit artikel: Jutta Widmer







▲ *Kleine schwarze Wolke 1*, 2025, 27 x 16 x 31,5 cm
Op de volgende pagina: *Silo 1*, 2021, Ø 22 x 46 cm

Fantasie

Widmer begon in 1988 een opleiding tot keramist aan de vakschool voor keramiek in Landshut. 'Ik wist niks van keramiek en had geen enkele voorkennis. Ik had aardig ruimtelijk inzicht en had best mijn eigen ideeën en veel fantasie. Een kennis van mijn ouders, die zelf keramist was, had die school aangeraden. Toen was keramist zijn nog echt een droombaan. Maar een heel klein percentage van de aanmeldingen werd aangenomen. Maar ik slaagde voor het toelatingsexamen en was een van de jongsten in de klas.'

Glasparels

Tijdens haar studie kon Jutta volop experimenteren. 'Ik mengde bakkersgist met kleipoeder om 'taarten' te bakken, of zout met oxiden zodat ik

niet hoefde te glazuren. Toen ik papierklei ontdekte, kwamen er ineens allerlei nieuwe technische mogelijkheden. Daarna ontwikkelde ik de techniek met glasparels – dat voelde echt als iets eigens. Maar op de kunstacademie was dat niet altijd makkelijk: sommige docenten vonden het helemaal niks. Tegenwoordig gebruik ik de techniek weer. Een vriendin van mij, ook keramist, heeft me jarenlang geprobeerd over te halen. Ik was ermee gestopt, omdat die techniek de keramiekwereld leek te verdelen en ik bij wedstrijden steeds te horen kreeg dat iemand in de jury er tegen was. Tja, en op een gegeven moment doet gebrek aan succes ook wat met je. Maar ik ben blij dat ik uiteindelijk toch naar haar geluisterd heb.'





▲ *Kleine schwarze Wolke 2*, 2025, 25,5 x 7,5 x 30,5 cm - *Kleine schwarze Wolke 5*, 2025, 26,5 x 8 x 32 cm
Op de volgende pagina: *Speicher 4*, 2025, Ø 25,5 x 43 cm

Opnieuw studeren

Als nieuwbakken keramist was het niet makkelijk. 'Begin jaren negentig ging het snel bergafwaarts met de keramiekindustrie in Duitsland. In korte tijd had ik drie verschillende banen en vroeg ik me af of ik me niet beter op de toekomst moest voorbereiden. Dus ging ik weer studeren. In het tijdschrift *Neue Keramik* stond een artikel over de kunsthogeschool in Berlijn-Weißensee en de studie keramiekdesign. Ik had geen idee wat studeren aan een kunstacademie inhield of hoe je een

portfolio moest maken – maar ik wilde erheen. En ik werd ook daar aangenomen.'

In het basisjaar op de kunstacademie kregen de studenten van alles: tekenen, schilderen, zeefdruk, fotografie, vlakverdeling, beeldhouwen. 'Ik vond alles interessant en uitdagend. Natuurlijk was er veel theorie, maar geen keramiek – dat kwam pas in het tweede jaar. Toen ging er een wereld voor me open. Experimenteel werken met het materiaal was iets heel nieuws, en dat heeft me nooit meer losgelaten.'



Ideeën

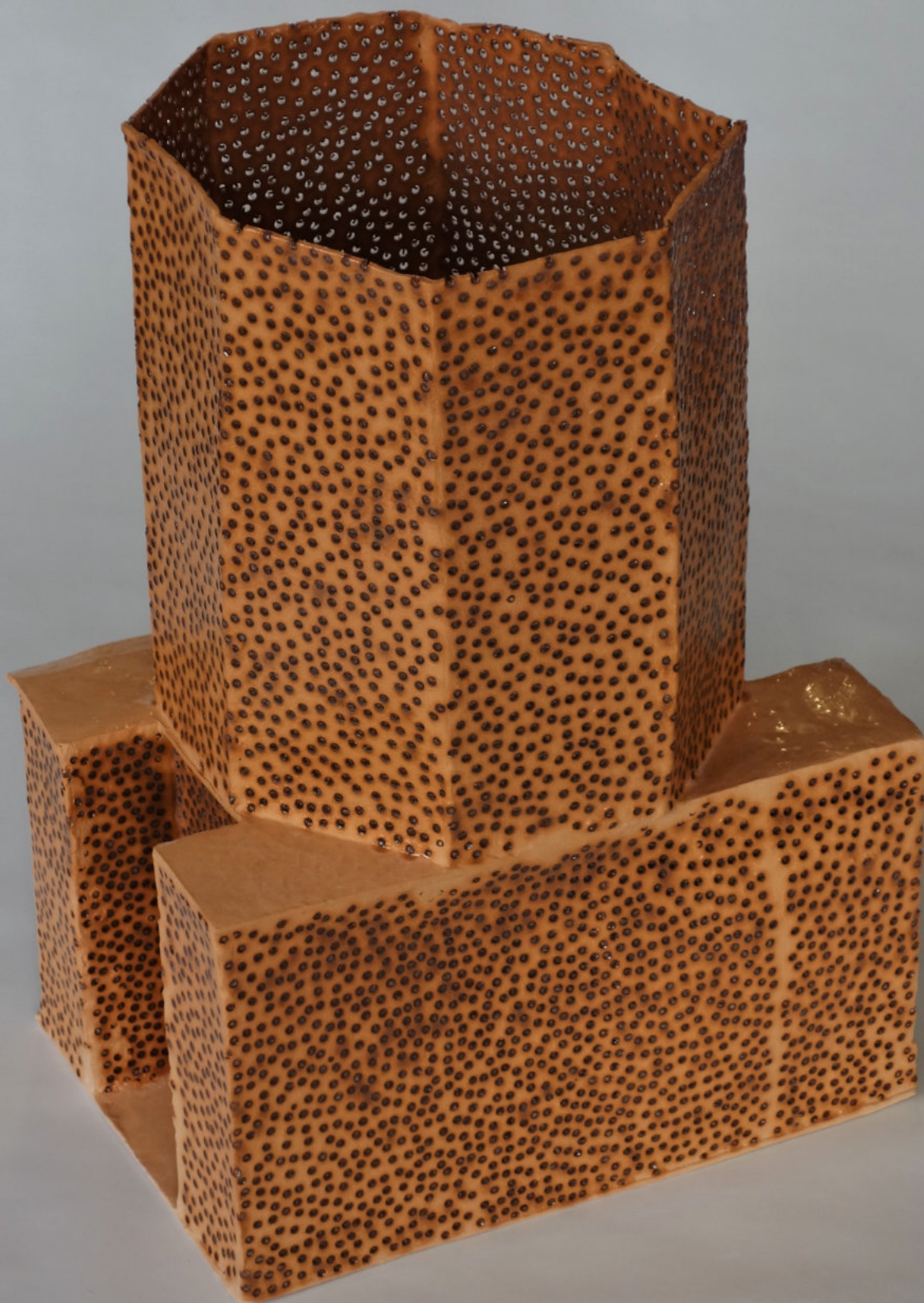
Jutta begint nooit zomaar. 'Ik denk altijd lang na en moet er echt inkomen. Dus teken ik veel en probeer het onderwerp te vangen. Soms blijf ik in rondjes draaien, teken steeds opnieuw en denk dan: zoiets had je al eens, dat werkte toen ook niet. Als ik dan toch een idee heb waar ik tevreden mee ben, maak ik een ontwerp en begin. Meestal houd ik er ook aan vast. Tijdens het werk komen er vanzelf ideeën voor nieuwe stukken in de serie.'

Papierklei

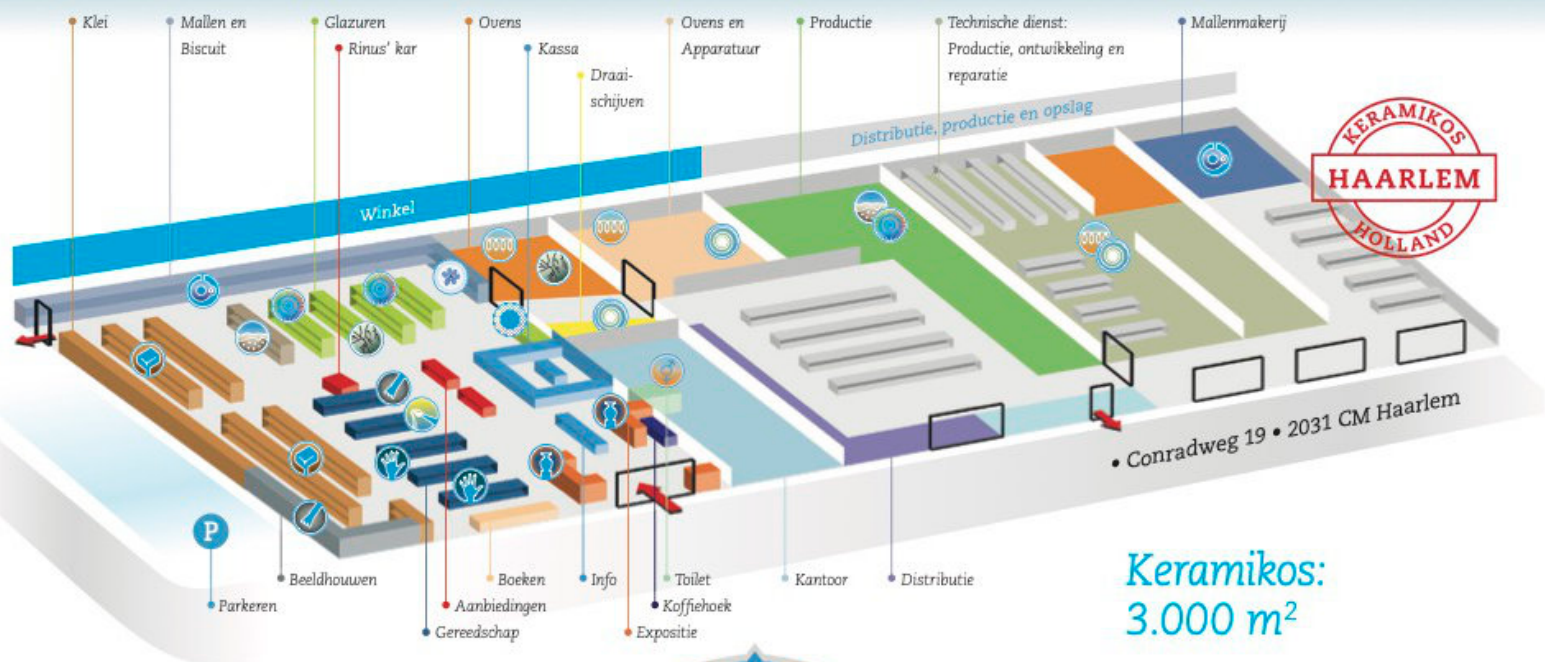
Zelfgemaakte papierklei, van wc-papier en kleipoeder, is het favoriete materiaal. 'Elk mengsel geef ik zijn eigen kleur met oxides en pigmenten, dus als een kleur klei op is, is het op. Kleuren kies en maak ik op gevoel. Kleuren die ik overhoud, meng ik opnieuw en zo krijg ik toevallige, nieuwe mengsels en kleuren. Pas later beslis ik welke klei ik voor welk werk gebruik. De papierklei rol ik uit tot platen en daar werk ik één voor één glasparels in. Na het drogen kan ik dan gaan opbouwen. Ik stook mijn werk in een elektrische oven op 1080 °C.'

Op de volgende pagina: *Werk 4*, 2020, 31 x 25 x 44 cm
▼ *Speicher 5*, 2025, 32 x 34 x 37 cm





Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden. Made in Haarlem.



www.keramikos.nl

Aan tafel!

Serviesgoed door de eeuwen heen

5 oktober 2025 t/m
22 maart 2026

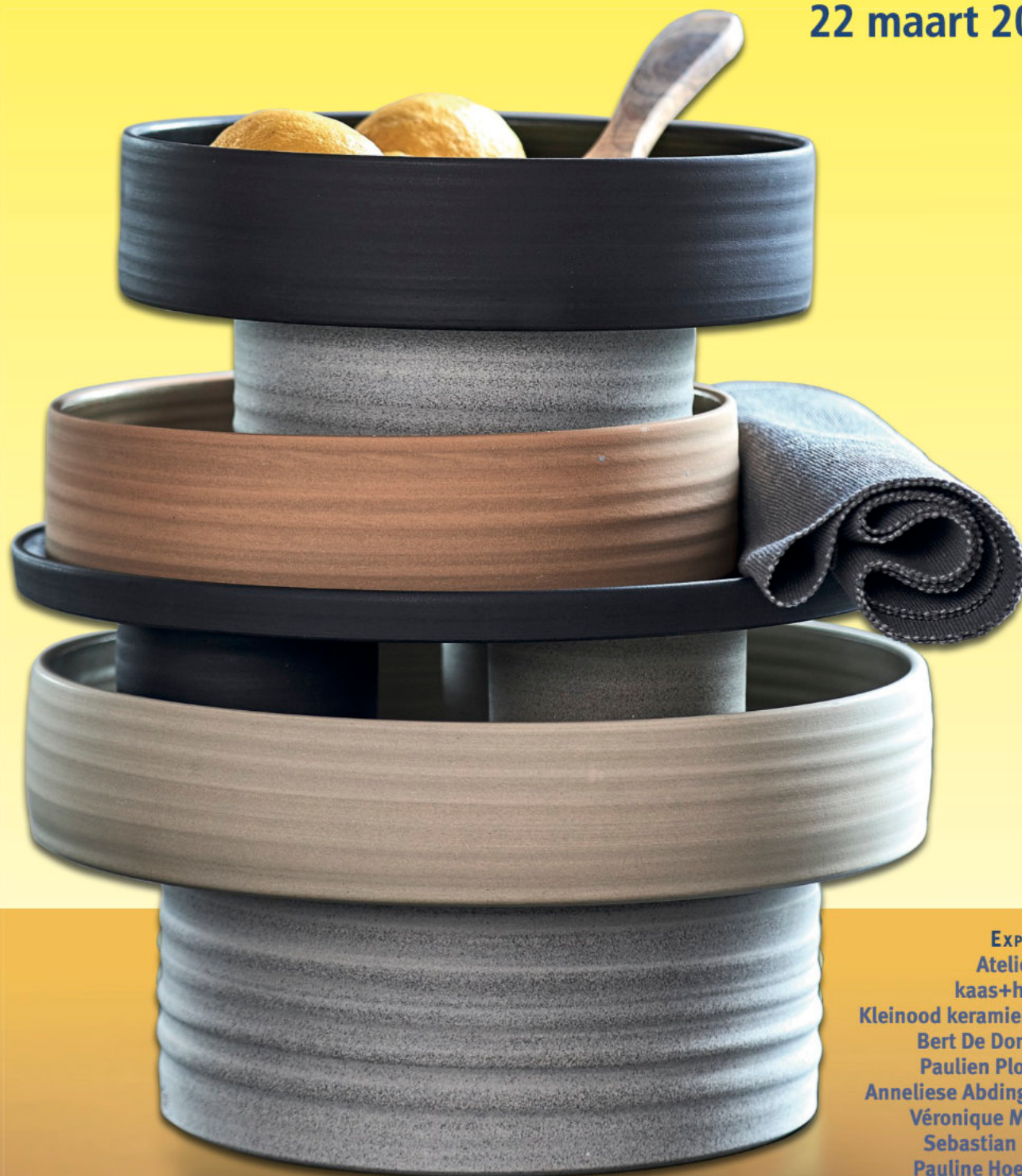


Foto: Articus@Roettgen

EXPOSANTEN:
Atelier NL (NL)
kaas+heger (DE)
Kleinood keramiekstudio –
Bert De Doncker (BE)
Paulien Ploeger (NL)
Anneliese Abdinghoff (DE)
Véronique Maury (FR)
Sebastian Pertl (DE)
Pauline Hoeboer (NL)



KERAMIEKCENTRUM TIENDSCHUUR TEGELEN

Kasteellaan 8 • 5932 AG Tegelen NL • www.tiendschuur.net • Tel. +31 (0)77-3260213
Open: dinsdag t/m zondag van 11-17 uur • Gesloten: maandag

La Céramique

Keramiekcursussen in Frankrijk



Geniet en leer van
de besten in 2025 met

Rachel Wood, Erik Faure
Suzanne Lukacs-Ringel,
Denis Di Luca, Pep Gomez,
François Galissaires,
Fernand Everaert,
Terry Davies,
en Nina Lund.

Kijk voor het volledige programma met o.a. hout en
zoutstook op www.laceramique.com of klik hier.

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag 14 dagen voor publicatie
aanleveren. Publicatiedata in 2025:
31/1, 28/3, 30/5, 25/7, 26/9, 28/11**



Kleiacademie Amsterdam

Oriëntatiecursus glazuren
11 & 18 dec. '25

O.a. lijnmenging maken,
inkleuren van gekochte
glazuren, spelen met
effectglazuren

Kijk voor meer informatie
op de website!

www.kleiacademie.nl

Volg de kleine *K* op YouTube
Deze maand weer
een nieuwe film!

de Hazelaar

ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl



**"In een omgeving waar
alles om klei draait,
mocht ik de kneepjes van
het vak leren!" - Rachel
Buikema, diploma behaald
in 2020**

Spreekt jou dit aan? Kom
naar de NKO!
Meer informatie over onze
opleiding én korte
keramiekcursussen,
vind je op
www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Keramiek Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot 1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

**Ma:
gesloten**

**Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00**

**Za:
10u00 tot 17u00**



**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be

**Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare
leverancier voor de keramist**



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be

Inspiratie **M**omenten



Lucia Fransen, **Kelken**, 2024, 24 x 17 x 12 cm



Knowhow

Arthur Meijer

Met klei gebouwd



De objecten van Arthur Meijer laten ons door de wereld reizen. Ze geven een gevoel voor andere culturen, die elk hun eigen oplossingen vonden voor menselijke problemen. Zijn vele reizen naar landen als Jemen, Mali en Peru inspireerden hem tot een heel persoonlijk oeuvre.

Arthur Meijer (Nederland, 1951) maakt beelden van huizen. 'Vooral mediterrane en Arabische torenwoningen. Zo'n veertig jaar geleden vond ik in de Ardennen een stuk leisteen dat me aan een toren deed denken. De doorsnede was een parallellogram en het had een soort zadeldak. Dat inspireerde me om er een klein torentje van te maken – en daarna volgden er nog heel veel varianten. Toen ik begon waren driedimensionale huizen in de kunst vrijwel onbekend. Tegenvoor-

dig zie je ze vaker, in keramiek, maar ook in brons of steen. Voor mij blijft het een prachtig thema, dat helemaal bij me past. Ik glazuur mijn werk niet, zodat ik de textuur van de klei zelf als expressief middel kan gebruiken. Ik hoop dat de toeschouwer wegdroomt bij mijn beelden en zich bouwwijzen uit andere culturen en streken voorstelt. Dat het je aan het fantaseren zet: hoe wordt daar geleefd, en welke invloed heeft het bouw materiaal op het karakter van een huis?'

Op de vorige pagina: *Andalucia: ¿Bailaremos?*, 2009, h 83 cm
Op de volgende pagina: *Umbria: La città e i suoi ricordi*, 2011, h 99 cm
▼ *Türkiye: Unutulmuş ruya evleri II*, 2014, h 43 cm. Foto's bij dit artikel: Arthur Meijer







▲ *Umbria: Città irreale*, 2010, h 123 cm

Op de volgende pagina: ◀ *Toscane*, 2016, h 82 cm ▶ *Toscane*, 2015, h 82 cm

Bouwen en etaleren

Arthur was van jongs af aan al bezig met bouwen. 'Als jongetje zat ik op een knutselclub in de speeltuin en thuis ging ik daar vrolijk mee verder. Ik werkte stukken gasbeton bij met rasp en vijl en liet er dan verschillende kleuren ecoline overheen lopen.'

Thuis was het niet zo artistiek. 'Maar bij mijn grootouders, die een slijterij hadden, werden de etalages regelmatig opnieuw ingericht – en ik vond het geweldig om mee te helpen. Dat plezier in composities maken – en het ontbreken van een duidelijke beroepskeuze – zorgde ervoor dat ik terechtkwam op de Lagere Detail-

handelsschool in Haarlem. Daar kreeg je naast tekenen en handvaardigheid ook vakken als kalligrafie, letters tekenen en etaleren. Dat waren mijn favorieten. Uiteindelijk heb ik die school door omstandigheden niet afgemaakt.'

Na allerlei baantjes besloot Meijer op zijn 27ste naar d' Witte Leli in Amsterdam te gaan. 'Dat was een lerarenopleiding met de vakken Handvaardigheid en Textiele Werkvormen. Ik studeerde af in keramiek en ging daarna aan de slag als leraar handvaardigheid in het middelbaar Montessori-onderwijs. Later volgde ik nog de eerstegraads avondopleiding aan de Amsterdamse Academie





◀ **Yemen N: Dar fi Sada'ah**, 2003, h 86 cm ▶ **Yemen Z: Menazil Asdekaei**, 2004, h 98 cm
Op de volgende pagina: **Follie IV**, 2019, h 48 cm

voor Beeldende Vorming, richting Keramiek en Vormgeving in Metaal. Tijdens die opleiding ontdekte ik hoe fijn ik het werken met klei vond. Glazuren minder: ik mengde liever verschillende kleuren klei. Handvormen werd mijn favoriete techniek en ik maakte groot werk van platen klei: abstracte en non-utilitaire objecten. Tegenwoordig zijn het vooral grote gebouwen met een heel eigen sfeer. Naast terracotta torens maak ik ook objecten van dun gestrekt ijzerdraad, waar ik soms een terracotta huisje of bootje in zet.

Dat is heel tijdrovend werk en daarmee uit ik mijn zorgen over de wereld, het klimaat en de vergankelijke kwetsbaarheid van de natuur.'

Zelfstandig

Meijer werkt full-time als keramist. 'Natuurlijk, het is mijn werk, geen hobby. En het gedoe er omheen houd ik zo beperkt mogelijk: administratie en dat soort besognes, daar heb ik een hekel aan. Ik doe alles liever zelf, gewoon op m'n eigen houtje.'





▲ **Mali: Petit Mali Moisi**, 2012, h 34 cm
Op de volgende pagina: **Belvédère / Follie I**, h 55 cm

ik wel lang gedaan, tot eind vorig jaar. Eerst 22 jaar aan volwassenen bij creatief centrum MK24 in Amsterdam. Ik had het daar echt naar mijn zin en gaf vooral voor m'n plezier les. En van 1983 tot 2000 heb ik in het middelbaar Montessori-onderwijs gewerkt. Dat was leuk, maar werd ook pittig. Het was ook de beginperiode van de mobieltjes. Lesgeven en omgaan met jongeren kan leuk zijn, maar ook uitdagend. In de jaren negentig begon ik met m'n beelden van huizen. Ik ging exposeren en verkopen en dat liep goed: ik verkocht meer dan ik maken kon. Dus besloot ik om me helemaal aan de klei te wijden.'

Techniek

Inspiratie is voor Arthur nooit een probleem. 'Die is er altijd wel. Natuurlijk speelt de toestand in de wereld ook mee. Maar voor ik echt kan beginnen,

moet ik eerst een bepaalde stijl kiezen en me erin verdiepen: documentatie en foto's bestuderen. Dan volgt een fase van schetsen, ontwerpen en uittekenen. Zo kan ik bepalen hoeveel klei ik nodig heb en welk formaat de plakken klei moeten hebben. Pas dan kan ik echt met mijn handen in de klei.'

Arthur bouwt zijn werk op met platen. 'En ik wil de hoeken, waar de platen aan elkaar gehecht worden, naadloos afwerken, maar wel met behoud van hun structuur. Daarvoor heb ik een eigen techniek ontwikkeld voor het maken van een verstek. Die illustreer ik op de volgende pagina's: Ik laat zien hoe ik een deel van een toren maak: drie platen aan elkaar.'





1-4. De klei moet voor mij niet helemaal egaal zijn, maar juist een beetje gemarmerd. Dat vind ik beter passen bij mijn werk. Dus meng ik een aantal soorten. Gruis en kleine stukjes droge klei of afval geven ook een apart effect.

Ik maak plakken met een wals en gebruik daarbij niet de doeken, maar oude stukken – vrij harde – plasticfolie. Die is mooi gekreukeld en dat is precies goed voor mijn bouwwerken. Soms strooi ik nog wat droge kleires ten over het oppervlak om het effect te versterken. En dat geeft mooi de verweerde oppervlakken van oude gebouwen weer, zoals bij de Italiaanse huizen, waar eindeloos aan gestuct wordt en gerepareerd – in een andere kleur. Of er vallen stukken uit...

5. Eerst zet ik de maten uit op de – iets droger dan – leerharde plaat. Dat hoeft niet heel erg nauwkeurig, want mijn inspiratie zijn immers oude bouwwerken die echt niet meer precies recht zijn. Juist dat doorleefde spreekt me aan.

6. Voor het maken van raampjes heb ik een speciaal multiplex vormpje, waarlangs ik de omtrek kan aftekenen.

7-8. Met een mirette verdiep ik het raampje wat en verduidelijk de omtrek.

9-10. Met een vlakke mirette maak ik het wat dieper en vlak. Om het nog vlakker te maken, leg ik de houten vorm op het verdiepte deel en sla er met een houtje op.



11



12

11. Met een spateltje kan het nog gladder gemaakt worden.
12. Boograampjes maak ik met een zelfgemaakt gereedschapje.



13



14

13-14. Ik detailleer het raam en geef met een paleermes de randen aan.



15



16

15. Met een keramisch stempeltje geef ik boogstenen aan.
16. Ik snijd een schuine kant van 45° aan de twee te verbinden platen. Daarbij zorg ik ervoor dat mijn stalen lineaal net iets buiten het eerdere snijvlak ligt. Anders zou ik iets van de bovenkant afsnijden.

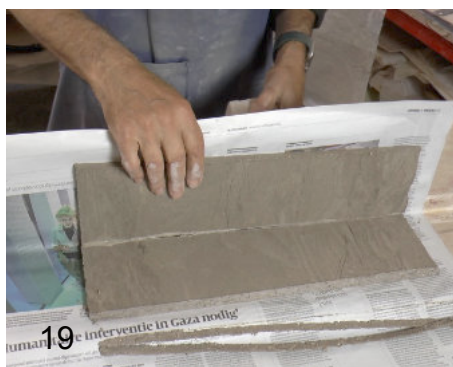


17



18

17. Dan draai ik een plaat om. Hij is al redelijk stijf, voorbij leerhard. Ik houd hem vertikaal vast, om breken te voorkomen. Dat gebeurt gemakkelijker als ik hem plat / horizontaal vastpak.
18. Ik heb de platen nu goedgelegd en kan ze gaan verbinden. Met een tandenborstel en wat water maak ik de randen ruw. Door het gebruik van een tandenborstel kan ik gemakkelijk twee kleuren platen verbinden, zonder dat de kleur doorloopt.



19



20

19. Ik heb de platen op een stel scharnierende triplex platen gelegd en zo kan ik de hoek van de platen mooi recht houden. Ook andere hoeken kan ik op die manier maken.
20. Met de tandenborstel maak ik de hoek weer nat en ruw.



21



22

21. Ter versteviging van de hoek gebruik ik de schuin afgesneden klei-strip.

22. Met een boetseerhoutje druk ik de klei vast.



23



24

23. Hier is mooi te zien hoe een steun de hoek van de onderliggende plank kan vormen.

24. Eventueel verstevig ik de hoek nog een beetje met een blokje klei.



25



26

25. Ook de laatste verbinding verstevig ik met een strip klei.

26. Dan is het moment aangebroken om het werkstuk over te zetten. Dat is handiger. Een vierde zijde aan de drie al verbonden wanden laat zich makkelijker plaatsen in verticale positie. Als dat liggend gebeurt, glijdt de vierde makkelijk van zijn plaats of valt naar beneden.



27



28

27. De hoeknaden zijn bijna nooit helemaal goed na het monteren van de zijden.

28. Dat verhelp ik door er een latje tegen te zetten en erop te kloppen.



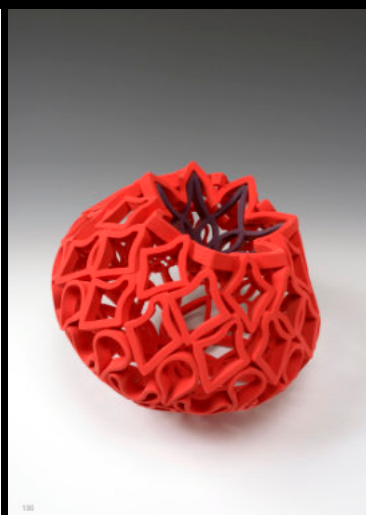
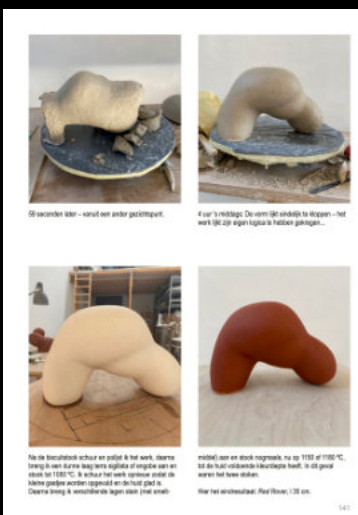
29



30

29. Een gevaar bij het afwerken is, dat ik het oppervlak als het ware dichtsmeer. Daarom bescherm ik het met een stukje schuurpapier, zodat de oorspronkelijke textuur behouden blijft.

30. Kleine oneffenheden werk ik nog even weg...



De grote K deel vier is nu te koop

Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Met welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

Het grote K boek 4

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95



Foto van de maand



Keramikwinkeltje in Shimanto (Shikoku, Japan). Foto: Mels Boom

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!

Podium



Aan tafel!

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen geeft in deze expositie aandacht aan serviesgoed: topstukken uit de eigen collectie naast werk van hedendaagse keramiekkunstenaars, die met eigen werk op hun eigen manier een tafel dekken.

Een goed gedekte tafel is een lust voor het oog. Geserveerd op een mooi bord ziet eten er nog smakelijker uit. Al eeuwenlang wordt serviesgoed van keramiek gemaakt, of het nu gaat om eenvoudige gebruiksvoorwerpen van aardewerk of om delicate porseleinen kopjes voor een chique *high tea*. Hoezeer keramisch serviesgoed nog steeds wordt gewaardeerd, blijkt wel uit de grote groep keramisten die ook nu met de hand complete serviezen maakt.

Keramiekcentrum Tiendschuur heeft hen uitgenodigd om met hun eigen werk een tafel te dekken. Daarnaast is er een keur aan serviesgoed uit voorbije eeuwen te zien. Theeserviezen, puddingvormen, aspergeschalen en nog veel meer prachtig serviesgoed worden uit het depot gehaald en zullen fonkelen in het licht. Natuurlijk zorgen we in kersttijd voor een feestelijk gedekte tafel. Loopt het water u al in de mond? Aan tafel dus!

*Op de vorige pagina: kaas+heger, handgemaakt steengoedservies van natuurlijk gekleurde klei, foto: Articus&Roettgen
Op de volgende pagina, van linksboven, met de klok mee: Bert De Doncker (Kleinood keramiekstudio), wilde klei borden, 2025, steengoed, mix Franse en wilde klei; werk van Pauline Hoeboer; werk van Veronique Maury; Sebastian Pertl, long bowls, 2018, sgraffito tekening, grijze klei, engobe, 22 cm
▼ Werk van Anneliese Abdinghoff*





Atelier NL (Nederland), opgericht door Lonny van Ryswyck en Nadine Sterk, maakt alledaagse producten van lokale materialen, zoals klei voor keramiek en wild zand voor glas. Met participatieve projecten versterken ze de band tussen mens en natuur. Elk product vertelt een verhaal over de regio van herkomst en laat de schoonheid van natuurlijke materialen zien. Speciaal voor deze tentoonstelling maakt Atelier NL een twaalfdelig servies van Tegelse klei.

De serviezen van **kaas+heger** (Duitsland) zijn ontstaan vanuit het idee om te werken met de gekleurde, regionale Westerwald-steengoedklei. Kenmerkend is de pure materiaaluitstraling. De stukken zijn multifunctioneel: een kom en een bord kunnen ook dienstdoen als pot en deksel. Designkwaliteit voor de moderne, internationale keuken.

Kleinood keramiekstudio van **Bert De Doncker** (België) ligt in de heuvels van de Vlaamse Ardennen, tussen de rivieren Schelde en Leie, vlak bij de Franse grens en de Normandische kust. De

tafelstukken met 'borden als landschappen' zijn speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling en vormen een ode aan de ruige natuur om hem heen.

Paulien Ploeger (Nederland) draait en bouwt potten en objecten van steengoedklei en stookt deze in haar zout- of houtoven. Zij voelt zich verbonden met ons rijke keramische verleden. Met haar keramiek voor gebruik aan tafel worden alle zintuigen geprikkeld: zien, voelen, ruiken en proeven.

Anneliese Abdinghoff (Duitsland, afgestudeerd in 2025) ontwikkelde *Körpernah*, een servies dat functionele inclusie met artistieke expressiviteit combineert. *Körpernah* ('dicht bij het lichaam') werd ontworpen voor mensen met een motorische beperking en biedt een hoge mate van gebruiksvriendelijkheid.

De Franse keramiste **Véronique Maury** is gespecialiseerd in serviesgoed voor thee. Ze maakt werk voor theesalons, restaurants en particuliere

▼ *Clay Service Atelier NL, foto: Tichelaar Makkum*



ren. Ze streeft voortdurend naar een perfecte samenhang tussen klei, vorm en decoratie, alles uitgevoerd in de ingetogen *wabi-sabi*-stijl.

Het servieswerk van [Sebastian Pertl](#) (Duitsland) heeft een speels karakter, dankzij de vlotte tekeningen die hij erop maakt. Borden in pasteltinten met daarop een fiets of een nijptang zorgen voor een vrolijk schouwspel. Een van zijn inspiratiebronnen is de volkskunst van boeren en ambachtslieden uit de omgeving van Landshut in Duitsland.

De keramiek van [Pauline Hoeboer](#) (Nederland) beweegt zich op het snijvlak van gebruiksvoorwerp en kunstobject. De stukken onderscheiden zich door zachte, golvende lijnen en een frisse, moderne uitstraling. Zoutstook past goed bij haar werk: het zout zorgt ervoor dat de klei zelf verglaast, waardoor elk spoor van het draaien zichtbaar blijft.

Aan tafel! Serviesgoed door de eeuwen heen

5 oktober t/m 22 maart 2026

[Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen](#)

Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen

Open: di t/m zo 11 - 17 uur

▼ *kaas+heger, handgemaakt steengoedservies van natuurlijk gekleurde klei, foto: Articus&Roettgen*



KleiPers

RAUW

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 28 september

Beeldend Botanisch

Hortus Nijmegen
Victor Westhofflaan 22, 6525 DK Nijmegen
t/m 19 oktober

O.a. Dien Jorien Geertsma

Galerie de Kapberg
Slotweg 17, 1934 CM Egmond aan den Hoef
t/m 28 september

Marcel Eekhout

Museum Jan Heestershuis
Pompstraat 17, 5481 BL Schijndel
t/m 19 oktober

Meer dan 50 tinten blauw

Kasteel Groeneveld
Groeneveld 2, 3744 ML Baarn
t/m 28 september

O.a. Karin van Paassen

Galerie Gerritse
Londensekaai 19, 4331 JG Middelburg
t/m 25 oktober

Wat wil je, Baksteen?

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82, 7301 Hornu (BE)
t/m 28 september

Oracles from Far and Near

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 26 oktober

Takuro Kuwata

Pierre Marie Giraud
7, Rue de Praetere, 1050 Brussel (BE)
t/m 4 oktober

Wakker Kussen

Landhuis Oud Amelisweerd
Koningslaan 9, 3981 HD Bunnik
t/m 26 oktober

Beelden in Soest 2025

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 5 oktober

Kersvers keramiek

Museum Gouda
Achter de Kerk 14, 2801 JX Gouda
t/m 26 oktober

Trio: Márta Nagy

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
t/m 11 oktober

The stories we tell

Museum Boijmans van Beuningen
Museumpark 24, 3015 CX Rotterdam
t/m 26 oktober

Rik Delrue

Valcke Art Gallery
Bernard Spaelaan 14, 9000 Gent (BE)
t/m 11 oktober

Pei-Hsuan Wang

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 26 oktober

Zomerexpositie

Big Art&Garden/Beelden in Gees
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 18 oktober

Expositie leden SKNN

Hannie Mein Keramiekgalerij, Home Center
Frisaxstraat 12, 8471 ZW Wolvega
t/m 26 oktober

Réjean Peytavin

Puls Contemporary Ceramics
Edelknaapstraat 19, 1050 Brussel (BE)
t/m 18 oktober

Beelden 2025

Anningahof
Hessenweg 9, 8028 PA Zwolle
t/m 26 oktober

KleiPers

Najaarsexpositie

Galerij Adrienne D
Rekkemsestraat 145, 8510 Marke (BE)
28 september t/m 27 oktober

Silex exposeert Silex

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
1 november t/m 31 december

Isamu Noguchi

Rijksmuseum
Museumstraat 1, 1071 XX Amsterdam
t/m 28 oktober

Draken & Demonen

Groninger museum
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen
t/m 4 januari 2026

Shams Hazim

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
t/m 30 oktober

Porselein!

Museum Weesp
Nieuwstraat 41, 1381 BB Weesp
t/m 4 januari 2026

Edith van Eijden-Calis

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
6 oktober t/m 1 november

Tania Kovats

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 4 januari 2026

Khaled Dawwa

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 2 november

The Surface Decoration Ball

Designmuseum Den Bosch
De Mortel 4, 5211 HV Den Bosch
t/m 4 januari 2026

Divine Fingerprints

Kasteel-Museum Sypestein, Nieuw-
Loosdrechtsedijk 150, 1231 LC Loosdrecht
t/m 2 november

Expositie 4 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
7 november t/m 4 januari 2026

Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
t/m 2 november

Clémence Van Lunen

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
11 oktober t/m 1 maart 2026

Ode aan de Natuur 2026

Buitenexpositie in Nationaal Bomenmuseum
te Doorn
Inschrijven tot 22 november

Pia Mougeot

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
11 oktober t/m 1 maart 2026

O.a. Patty Wouters

de kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
3 t/m 29 november

Aan tafel!

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
5 oktober t/m 22 maart 2026

Zomerexpositie in de galerie

Big Art&Garden/Beelden in Gees
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 30 november

Vive la France

Gilliot & Roelants Tegelmuseum
Sint-Bernardusabdij, 2620 Hemiksem (BE)
t/m 31 mei 2026

KleiPers

Bouke de Vries

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 16 augustus 2026

ClayZie

De Bloemfabriek
Vaartstraat 20, 2440 Geel (BE)
20 t/m 23 augustus 2026

Sustainable Ceramics #2

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
22 november t/m 25 oktober 2026

Blue Heaven

Studio Piet Stockmans, C-mine 100 bus 2
3600 Genk-Winterslag (BE)
t/m 30 november 2026

Goed gevormd - van klei tot keramiek

Archeologie Museum Houten
Stationserf 99, 3991 KX Houten
Doorlopend

Klik hier voor nog meer informatie

Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie.

Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Summaries in English

Lea Mi Engholm

Lea Mi Engholm (South Korea, 1977) creates ceramic objects using a remarkably simple, hand-based technique. She rolls soft clay into long strands and twists them together by hand into braids. By repeating this process, the braids grow thicker and seem to develop a life of their own, evolving into intricate knots, tangles, and layered structures.

Engholm's fascination with clay began in middle school during an internship with a potter, where she first tried wheel-throwing and discovered her natural talent. She later earned a master's degree in ceramics from the Design School Kolding in Denmark and completed an exchange program at HDK-Valand Academy of Art and Design in Gothenburg, Sweden.

Her work focuses on the inherent qualities of clay: softness, plasticity, and expressive potential. She avoids glazes, preferring to let the natural colors of the material speak. Inspiration, for her, doesn't come from a single source but from an ongoing dialogue with clay and a drive to continually challenge herself and the material.

Engholm works from a spacious, light-filled studio near the sea, where she enjoys solitude but often collaborates on exhibitions. She shares her passion by teaching adults at folk high schools and presents her work through galleries and exhibitions.

Leonardo Bartolini

Leonardo Bartolini (Italy, 1970) creates ceramic works that evoke solemnity, spirituality, and transcendence. Living and working on Kyushu, Japan, he seeks to recreate the serene stillness one might

feel in temples, sanctuaries, or Zen gardens. Using simple, pure forms without unnecessary decoration, he strives to give his objects a timeless, spiritual presence.

Originally trained as an architect, Bartolini draws inspiration from sacred architecture across cultures and eras, from dolmens and menhirs to temples and cathedrals. Influenced by architects like Tadao Ando and Aldo Rossi, his vertical, upward-reaching forms express a sense of spiritual energy.

After studying applied arts and ceramics in Florence, Bartolini shifted toward architecture but rediscovered clay during his travels to Japan, inspired by his Japanese wife, a skilled ceramist. His early geometric, architectural pieces evolved into more fluid, playful forms under Japanese influence.

He works mainly with stoneware in white, red, and black, combining self-dug clays, grog, and oxides. Surfaces are finished with terra sigillata, an ancient technique, and subtle Jomon-inspired textures made by rolling cords over soft clay. Japanese glazes like tenmoku, shino, and oribe enrich his palette.

Alongside creating his own work, Bartolini teaches ceramics with his wife, sharing his passion while continuing to experiment and explore.

Jutta Widmer

German ceramicist Jutta Widmer (b. 1971) creates series of objects, often around architectural themes. Developing a series is challenging, as some subjects prove unsuitable while others

Summaries in English

Arthur Meijer

emerge unexpectedly – like her current project, *Kleine schwarze Wolke* (“*Little Black Cloud*”). Inspiration often comes from her travels, where she observes new forms, especially in big cities and diverse architecture. Over time, these impressions develop into recurring themes, which she explores through variations to spark curiosity and invite viewers’ personal interpretations.

Widmer began her ceramics training in 1988 at the ceramic art school in Landshut, entering without prior knowledge but armed with creativity and imagination. During her studies, she experimented extensively: baking “clay cakes” with yeast, avoiding glazes by mixing salt and oxides, and later discovering paper clay, which opened new technical possibilities. She also developed a glass-bead technique, initially controversial among juries and educators but now central to her work.

After the decline of Germany’s ceramics industry in the 1990s, Widmer pursued further studies at the Weißensee Art Academy in Berlin, where she embraced experimental approaches. Today, she works primarily with self-made paper clay, coloring each batch with oxides and pigments, incorporating glass beads into rolled slabs, and firing her pieces at 1080 °C.

Arthur Meijer (Netherlands, 1951) is a ceramic artist best known for his sculptural houses, particularly Mediterranean and Arab-style tower dwellings. His fascination began some forty years ago when he found a piece of slate in the Ardennes that resembled a tower. From that single inspiration grew countless variations. At the time, three-dimensional houses were rare in art, but Meijer has continued to explore the theme, leaving his work unglazed to emphasize the clay’s texture. He hopes his pieces invite viewers to dream about other cultures, materials, and ways of life.

Meijer’s passion for building started in childhood, experimenting with gas concrete blocks and enjoying window displays at his grandparents’ liquor store. Initially trained at a retail school, he later studied at d’ Witte Leli in Amsterdam and earned degrees in ceramics and metal design at the Amsterdam Academy. While teaching art for many years, he developed his personal style, focusing on hand-built clay slabs and large-scale, non-utilitarian forms. Today his work includes terracotta towers and delicate wire structures, sometimes combined with clay houses or boats, reflecting his concerns about climate and fragility.

Since the 1990s, Meijer has worked full-time as a ceramist, exhibiting and selling his pieces while refining his unique slab-building techniques.

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van oneven maanden. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. Informatie en de tarievenkaart met informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Voor persberichten, vertalingen en correcties kan AI gebruikt zijn. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.-

Het maken van keramiek is niet zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[Inspiratie website](#)

[Contact - Gratis abonnement](#)

[Koop boeken - Word vriend](#)

[Download](#) recent verschenen nummers