

The image features a large, stylized white letter 'K' and the numbers '124' on a black background. The 'K' is composed of a vertical stem and two diagonal arms. The numbers '1', '2', and '4' are positioned in front of the lower part of the 'K'.

De kleine

124

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine K



nummer 124 augustus 2025

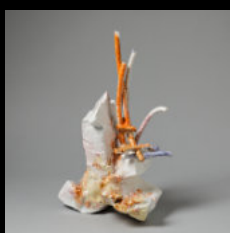
INSPIRATIE



Dorothee Wenz
Werken op gevoel



Seiko Wakasugi
Gestold toeval



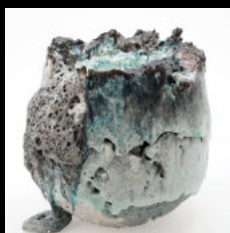
Laurent Petit
Poëtische energie

INSPIRATIE momenten



Martha Pachón Rodríguez

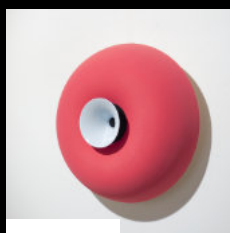
KNOWHOW de expert



Benoît Pouplard
De taal van het materiaal

Benoît laat zien hoe hij een fantastische chaos creëert

PODIUM & KleiPers



Wakker Kussen
Utrechtse Aarde

Keramiekprijs de Kei

In memoriam
English Summaries

Colofon

Dorothee Wenz, twee vazen, 2023, h 50 en 24 cm, foto: Dorothee Wenz

Inspiratie



Dorothee Wenz

Werken op gevoel



Dorothee Wenz maakt vaasvormen en figuren. Hun oppervlak is heel levendig: ze zijn opgebouwd uit een mengsel van gekleurde kleisoorten. Daarmee ontstaan tegenstellingen in kleur, ritme en vorm. Waar het bij de figuren vooral gaat om hun uitdrukking en onderlinge verhouding, is het bij de vaasvormen het voortdurend wisselend patroon van kleuren.

[Dorothee Wenz](#) (Duitsland, 1968) beweegt zich in twee werelden die heel verschillend zijn, maar ook nauw met elkaar verbonden: vaasvormen en figuren. 'Ze zijn allebei belangrijk voor me, maar mijn voorkeur wisselt. Soms staan mijn figuren meer op de voorgrond en een andere keer de vaasvormen. Mijn figuren zijn een soort dubbelwezens met menselijke lijven en koppen van

dieren. Ze ontstaan meestal als paartjes of groepjes en via hun houding probeer ik te laten zien hoe ze zich tot elkaar verhouden. Vaak zijn het herkenbare types.'

Het leven en de mensen om haar heen zijn voor Dorothee de grootste bron van inspiratie. 'Ik ben heel nieuwsgierig en kijk open naar de wereld. De natuur – met al haar vormen, kleuren en

*Op pagina 4: vaasvorm, 2022, h 37 cm. Op de vorige pagina: **Ungleiches Paar**, 2023, h 65 en 74 cm
▼ Vaasvormen, 2023, h 55 en 48 cm. Foto's bij dit artikel: Dorothee Wenz*





structuren – is echt een onuitputtelijke bron. Ik observeer heel bewust en neem details goed op. Die zakken ergens diep in me weg en keren later, bewust of onbewust, weer terug in mijn werk. Dat zit vol tegenstellingen: ruw en verfijnd, luid en stil, groot en klein. Soms overheerst een kleur of sfeer – een rustig, diep blauw, of juist een krachtig, levendig rood. Het is eigenlijk een eindeloze dans van indrukken die ik omzet in vorm. Ik moet me er wel goed bij voelen: concessies doe ik niet.'

Kleigeur

Als kind wilde Wenz eigenlijk altijd al wel dingen met haar handen maken. 'Niet knutselen was gewoon niet fijn. Ik gebruikte van alles en nog wat en natuurlijk zat daar ook klei bij. Zeker op de vrije school, waar we kunstvakken kregen en met

onze handen mochten werken. Klei vond ik fijn, maar mijn creaties vond ik meestal niet zo mooi, ze waren zo ruw en dof. Ik wist toen nog niet dat het ook anders kon...' Elke zomer ging het gezin naar Bornholm, het eiland dat toen al bekend stond om zijn keramiek. 'We haalden dan zo'n kaart waarop alle keramiekateliers stonden en gingen die langs. Ik keek vaak in die werkplaatsen hoe (voornamelijk mannelijke) keramisten aan het draaien waren. Die typische, fijne kleigeur is me altijd bijgebleven.'

Na de middelbare school ging Dorothee kunst-educatie en aardrijkskunde studeren in Mainz. 'Ik wilde docent worden. Tijdens mijn studie moest ik allerlei kunstvakken volgen, en ik koos al snel voor keramiek. De draaischijf trok me nooit zo – ik was vanaf het begin al gefascineerd

*Op de vorige pagina: vaasvormen, 2024, h 42 en 55 cm
Op de volgende pagina: vaasvorm, 2024, h 65 cm
▼ Groep, 2017, h max. 70 cm*





door opbouwtechniek. Glazuren vond ik niks; het voelde niet goed om eerst een vorm te maken en pas daarna te denken over kleur. Ik wilde dat kleur, vorm en oppervlak vanaf het begin één geheel zouden vormen. Gekleurde klei bleek de oplossing en daarmee ben ik verder gegaan. Uiteindelijk stapte ik over naar de richting 'vrije kunst' en in 1995 studeerde ik af. Sindsdien werk ik in mijn eigen atelier.'

Bevriezen

Wenz werkt altijd op gevoel. 'Ik maak wat van binnenuit móét komen. Ik plan niet en maak geen schetsen of modellen. Zowel mijn objecten als mijn figuren ontstaan intuïtief – je zou kunnen zeggen dat ze geboren worden. Als het moment daar is, begin ik van onder naar boven te bouwen.' Afhankelijk van het project combineert Dorrothee steengoed en porselein. 'Ik experimenteer graag met verschillende kleisoorten; dat geeft me

steeds nieuwe ideeën over kleur en structuur. Ik kleur de klei zelf en meng gekleurde klei en porselein nat met elkaar – ik kneed, stapel of maak er blokken van. Zo bouw ik dan mijn objecten met de hand op. Leerhard vind ik klei het fijnst om mee te werken: niet meer kletsnat, maar nog wel bewerkbaar. Dan kun je de vorm mooi afwerken, en krijgt het oppervlak een soort subtiele glans. In dat stadium zou ik het liefst alles willen bevriezen.'

Na de biscuitstook ziet het werk er vaak saai en mat uit, maar dan begint het fijne werk: schuren tot alles glad en strak is. 'Na de stook op hoge temperatuur zijn de stukken hard als steen en komen de kleuren echt tot leven. Daarna bewerk ik ze nog een keer met slijpmachines en diamantgereedschap. Het is zwaar en tijdrovend, maar levert prachtige resultaten op. Ik zou het niet willen missen!'

*Op de volgende pagina: vaasvorm, 2023, h 44 cm
▼ Vaasvormen, 2022, h 33-49 cm*





Seiko Wakasugi

Gestold toeval



Seiko Wakasugi houdt van het maken van ingewikkelde gipsvormen. Ze snijdt de modellen uiterst nauwkeurig in vorm, vaak met repeterende elementen en decoraties. Deze komen in het helderwitte, ongeglazuurde porselein prachtig uit.

Seiko Wakasugi (Japan, 1977) maakt gebruiks- goed en vrij werk van porselein. 'Het is zowel beeldende kunst als ambacht. En dat is in Japan echt een groot verschil. Zelf maak ik me niet zo druk om hokjes of genres. Mijn werk is niet bedoeld als zelfexpressie of als commentaar op de wereld. Ik ben gewoon een kunstenaar die met keramiek werkt.'

Ze laat zich inspireren door traditionele Japanse landschappen. 'Zoals die bij mijn geboorteplaats: de weelderige plantengroei en de wuivende rijsthalmen. Maar ook de *sencha* (theeceremonie) heeft invloed op mijn werk, net als oude Chinese keramiek en boeddhistische kunst.'

Op de vorige pagina: borden, 2014, Ø 15-24 cm

*Op de volgende pagina: **Flowers and Scents for the Departed Soul**, 2021, 18,7 x 14 x 14 en 15 x 13 x 13 cm*

*▼ **Rebirth**, 2013 en 2019, 12 x 35 x 14,5 en 16 x 30 x 30 cm*

Foto's bij dit artikel: Tadayuki Minamoto







▲ **Lotus Vase**, 2019, 25 x 32 x 32 cm
Op de volgende pagina: **Longing**, 2019, 14 x 39 x 13,5 cm

Thema's

Sinds een jaar woont Wakasugi in de grote stad, in Kyoto. 'Daar geef ik les aan de kunstacademie, bij de afdeling keramiek en ambacht. En ik heb een mooi atelier in de stad, gebouwd door een meester-timmerman in traditionele *sukiya*-stijl, met de mogelijkheid om ook hier een weelderige plantengroei te realiseren. Tijdens de bouw heb ik veel geleerd van traditionele vaklieden in Kyoto. Ik hoop hier lang te blijven en nog meer op te nemen van de cultuur hier.'

De verandering van omgeving betekent ook iets voor haar inspiratie. 'Ik ben nu op zoek naar nieuwe thema's. Daarbij streef ik ernaar zoveel mo-

gelijk werk te maken waar ik echt achter sta. Ik wil een samenhangend, betekenisvol oeuvre opbouwen – een soort driedimensionaal systeem.'

Liever gieten

Seiko heeft altijd met haar handen willen werken. Ze studeerde vier jaar keramiek aan de Kinki Universiteit. 'Toen ik daar een richting moest kiezen, wist ik al dat schilderen niet echt mijn ding was. Ik wilde liever ruimtelijk werken, praktische dingen maken. En toen ontdekte ik de giettechniek – en dat was het. Ik voelde meteen dat dat precies bij mij paste.'



Ze vervolgde haar studie aan het Tajimi Ceramic Design Institute en werkte daarna als ontwerper bij een keramiekfabriek, waar ze in het Mizunami Ceramic Industry Testing Center gipstechnieken leerde. 'Het is juist de techniek die me fascineert. Dus ik werk eigenlijk vooral met gips, en minder met klei. Het vormgeven van de modellen en het afgieten van de mallen is de basis, en daar neem ik de tijd voor. Voortdurend ben ik bezig met het bedenken en maken van nieuwe gietvormen.'

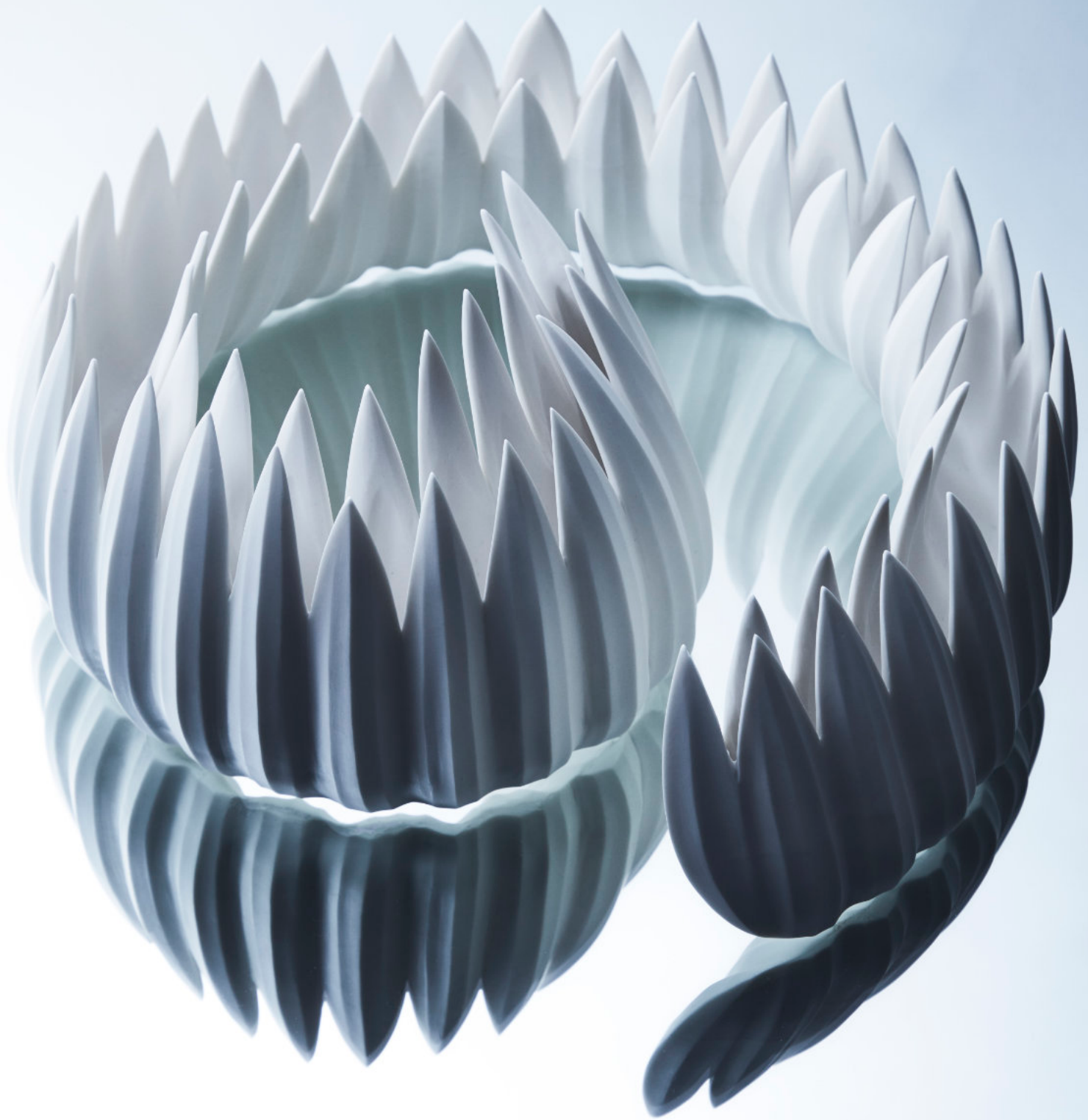
Echt af

Als Seiko een opdracht krijgt, werkt ze natuurlijk heel gericht, maar meestal begint ze zonder vast plan. 'Ik geloof dat het toeval tijdens het maakproces me verder brengt dan wat ik van tevoren kan bedenken. Als ik een model maak, denk ik al snijdend in het gips na over vorm en versiering. Daarna maak ik een gipsmal en giet ik het werk. Ik gebruik daarvoor altijd porselein van een fabrikant uit Seto, in de prefectuur Aichi. Als het uit de mal komt, snijd ik soms nog wat bij en voeg ik de-

Op de volgende pagina: ▲ **Lotus Bloom on the Rainy Day**, 2013, 20 x 30 x 22 cm ▼ **Vaas**, 2023, 35 x 18 x 18 cm
▼ **Lotus Vase**, 2022, 15,6 x 18 x 18 cm







▲ **Rebirth**, 2019, 16 x 30 x 30 cm
Op de volgende pagina: borden, 2015, Ø 21-27 cm

coratie toe. Ten slotte stook ik het werk op 1245 °C. Ik gebruik geen glazuur, maar polijst mijn werk na de stook. Als er een kleine fout in een stuk zit, geef ik niet op – dan stook ik het gewoon nog een keer. En als ik de vorm na het stoken niks vind, werk ik het oorspronkelijke

model bij. Soms gebruik ik ook andere materialen om het werk te completeren: bamboe, lakwerk en glas. Dan overleg ik met de andere kunstenaar hoe we dat het beste kunnen doen. En: een werk is voor mij pas echt af als iemand het koopt.'



Laurent Petit

Poëtische energie



De objecten van Laurent Petit doen denken aan vergane beschavingen. Zijn werk onderzoekt herinnering, kwetsbaarheid en verandering. Oorspronkelijk opgeleid als industrieel ontwerper, koos hij uiteindelijk voor keramiek. Hij laat toeval toe in zijn proces en gebruikt vooral giettechnieken. Inspiratie haalt hij uit natuurlijke vormen, archeologie en de poëtische energie van klei.

Het werk van [Laurent Petit](#) (Frankrijk, 1962) lijkt afkomstig uit oude beschavingen en door de tijd geërodeerd. Het is niet functioneel, maar verwijst naar objecten – zoals in zijn eerste serie *Presque-Objets* (2000-2007). 'In 2008 maakte ik de serie *Elébuxes*, over menselijke kwetsbaarheid, persoonlijk verlies, het moeizame bestaan – maar ook over de belofte van een nieuw begin. Van 2009 tot 2015 werkte ik aan *Arbologies*, interpretaties van vegetatie die de kracht en kwetsbaarheid van bomen én van het menselijk

lichaam verbeelden. Sinds 2017 werk ik afwisselend aan *Mythologies*, *Vestiges* en *Éléances du chaos*. Het overkoepelende thema van deze drie reeksen is de overdracht – of uitwissing – van individuele of collectieve herinneringen. Inspiratie daarvoor was de indrukwekkende serie van twaalf monumentale schilderijen van Cy Twombly, gebaseerd op de zeeslag bij Lepanto. Ik blijf deze richting verkennen, onder andere in de *Rêves d'archéologue* en de *Archipels de la mémoire*.'

Op de vorige pagina: *Élégance du chaos nr. 17*, 2022, 57 x 33 x 17 cm
Op de volgende pagina: *Élégance du chaos nr. 17 (detail)*, 2022, 57 x 33 x 17 cm
▼ *Rêves d'archéologue - Sweet melody*, 2024, 42 x 42 x 10 cm
Foto's bij dit artikel: Pascal Vangysel







▲ *Élégance du chaos nr. 13*, 2022, 26,5 x 35 x 14,5 cm
Op de volgende pagina: *Élégance du chaos nr. 5*, 2021, 37,5 x 33 x 17 cm

Nieuwe koers

Volgens Laurent wilde zijn vader eigenlijk kunstenaar worden, maar koos hij voor een carrière als accountant. Vermoedelijk was dat de reden waarom hij zijn zoon op tekenles stuurde, zodat die later naar de kunstacademie kon. En dat lukte: Petit ging naar de École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Parijs. 'Daar koos ik voor industrieel design, want ik dacht niet dat ik genoeg talent had om kunstenaar te worden. Na mijn studie werkte ik van 1989 tot 1994 als ontwerper bij een producent van huishoudelijke apparaten. In die tijd volgde ik keramiekcursussen in La Borne bij Brigitte Marionneau. Dat was een openbaring. Maar pas na mijn bezoek aan de retrospectieve tentoonstelling van Joan Mitchell in

1994 – in het Musée d'arts de Nantes en het Jeu de Paume in Parijs – besloot ik het roer om te gooien. Ik was diep geraakt door haar werk en levensverhaal. Toen wist ik: ik stop met design. Geen schilder, maar keramist wil ik worden!'

In 1995 volgde hij de beroepsopleiding aan het Maison de la Céramique in Mulhouse. In 1996 vestigde hij zich als keramist. Aanvankelijk wilde hij design en keramiek combineren, maar tijdens de zoektocht naar een eigen stem liet hij de functionaliteit los. 'Ik besepte dat ik mijn artistieke invloeden de ruimte moest geven en mij conceptueel steeds moest blijven ontwikkelen. Geen potten en mooie glazuren meer voor mij!'





▲ *Élégance du chaos nr. 19*, 2022, 42 x 46 x 33,5 cm

Op de volgende pagina: ▲ *Élégance du chaos nr. 16*, 2022, 26,5 x 31 x 17 cm

▼ *Élégance du chaos nr. 20*, 2023, 59 x 60 x 38 cm

Confrontatie

Petit laat het toeval graag een rol spelen. 'Een sculptuur kan dicht bij het oorspronkelijke idee of een schets blijven, maar toeval kan mij onverwachte impulsen geven. Voor mij draait het om de dagelijkse confrontatie met het materiaal, om spontaniteit en volharding. Het afgieten van stukjes hout, bakstenen, dakpannen, een loden plaat of het deksel van een oude wasmachine inspireert me – net als de kleine stenen die ik vind in de wijngaard boven mijn huis. Soms lijken het wel beeldjes uit de Oudheid.'

Het gietproces is geen doel op zich. 'Ik streef niet naar een exacte reproductie van een vorm, maar zoek nieuwe aanknopingspunten voor een sculptuur. De afgietsels snijd of vervorm ik, en ik combineer ze tot iets nieuws. Daarbij modelleer ik ook, bouw op, gebruik drukmallen en werk met extrusie.'

Als klei gebruikt Laurent voornamelijk PRAF van Ceramica Collet die hij bij Ceradel haalt: 'Een fijn gechamotteerd steengoed, bestand tegen vervor-



ming en geschikt voor herhaalde stook. Engobes en glazuren komen er mooi op uit. Ik heb ze jarenlang zelf gemaakt, maar de laatste tijd gebruik ik vaker commerciële glazuren die ik aanpas door er stains, porseleinchamotte of glaspoeder aan toe te voegen. Ik breng pigmenten direct aan op engobes en glazuren, en besproei ze met water. Ik stook elektrisch op 1280 °C. Soms breng ik nog majolicaglazuren aan over het steengoedglazuur, en stook een tweede keer op 1020 °C – zoals bij de serie *Éléances du chaos*.'

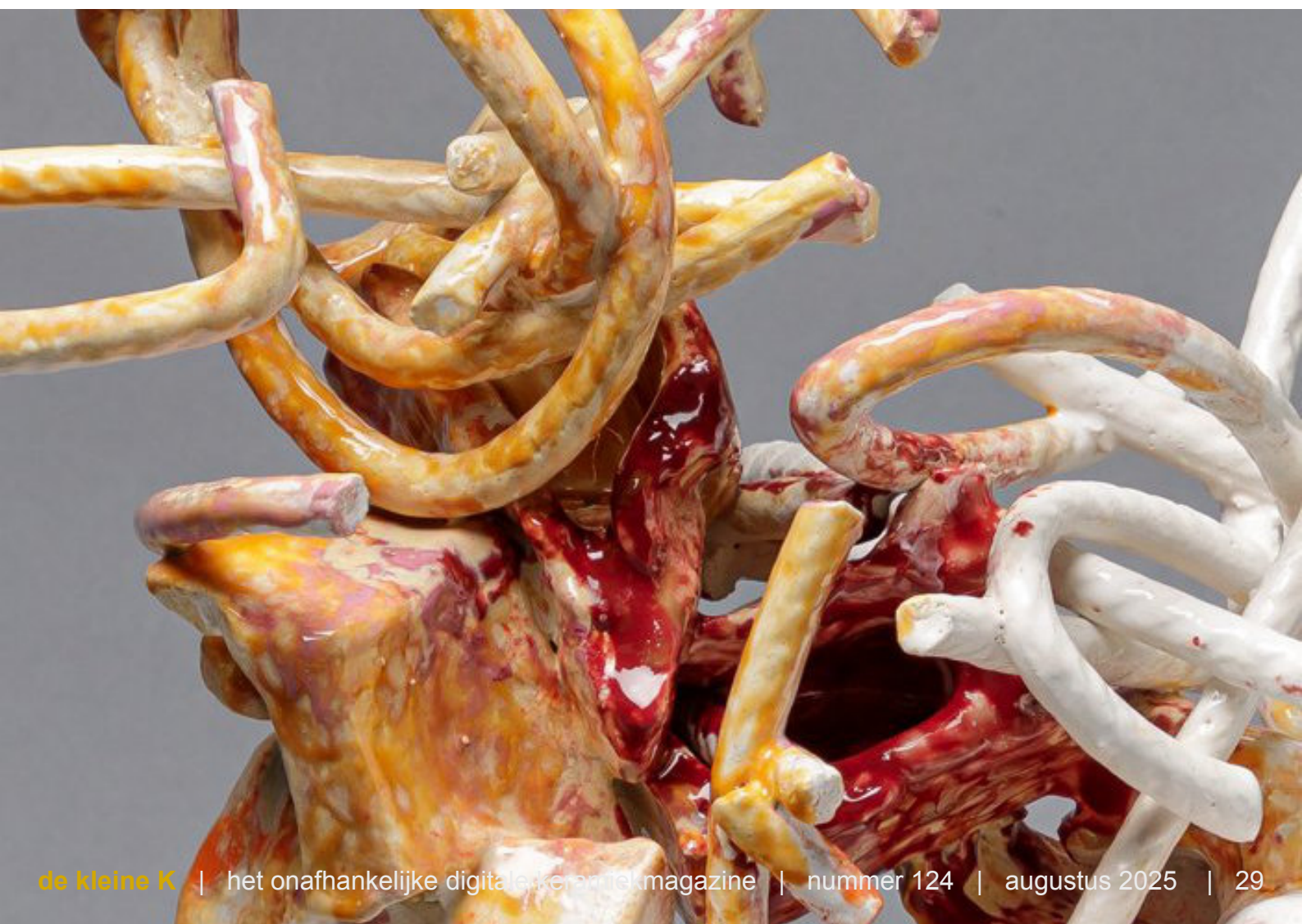
Poëtische energie

Petit heeft lang lesgegeven, zowel in zijn atelier als in culturele centra. 'Zo was het een heel mooie ervaring om negen jaar lang keramiek te doceren aan de École Municipale d'Art de Châteauroux. De cursisten bereidden zich daar voor op toelatingsexamens voor kunstacademies. Ik probeerde hen de poëtische energie van klei te laten ontdekken, en los te komen van traditionele figuratieve of functionele objecten. Want klei is zoveel méér dan dat alleen.'

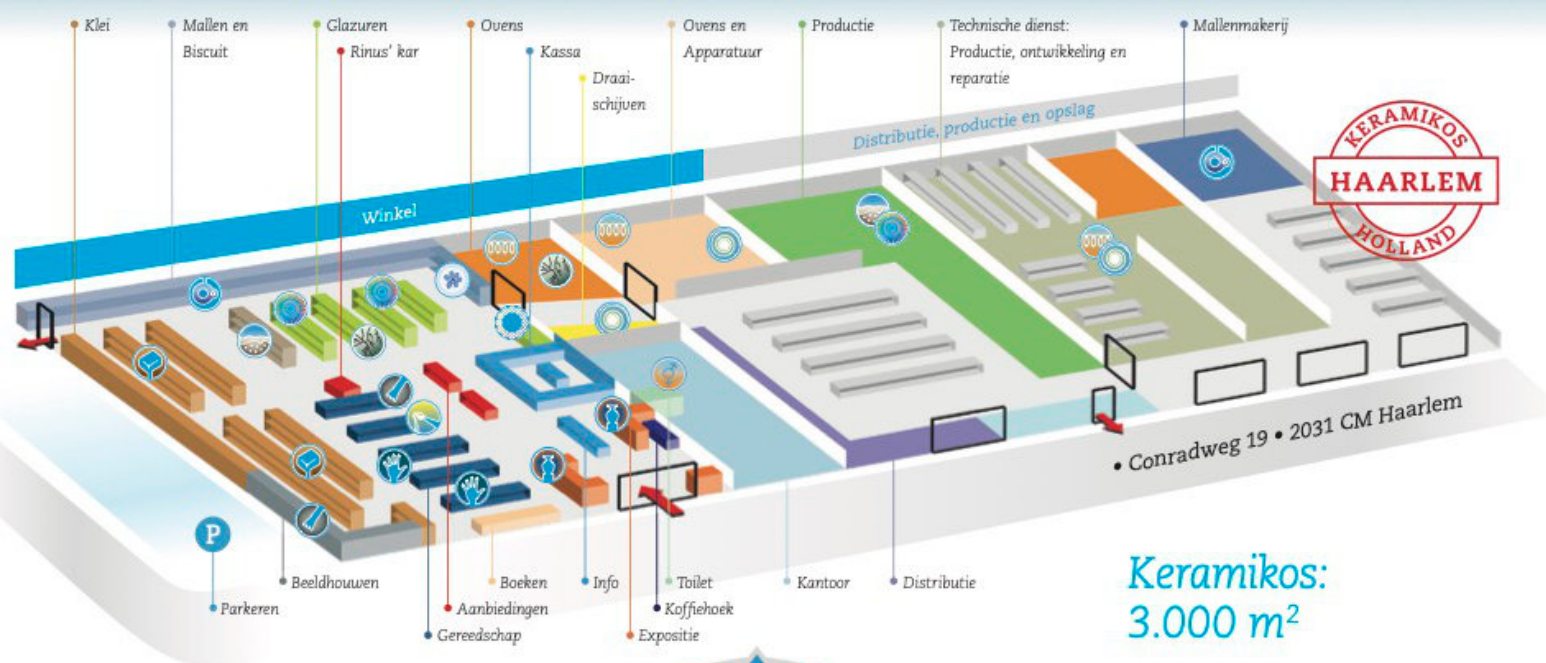
Op de volgende pagina: ▲ *Éléance du chaos nr. 6*, 2021, 32 x 25 x 15 cm ▼ *Éléance du chaos nr. 18* (detail), 2022, 47,5 x 42 x 21 cm

▼ *Éléance du chaos nr. 12*, 2022, 34 x 27,5 x 14,5 cm





Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden. Made in Haarlem.



Keramikos:
3.000 m²



www.keramikos.nl

KERAMISTO

Internationaal Keramiek festival in het groen Milsbeek



20 en 21 september

Mookerplas Plasmolen
www.keramisto.nl

Winnaar Pot d'Or 2024: Monika Debus

La Céramique

Keramiekcursussen in Frankrijk



Geniet en leer van
de besten in 2025 met

Rachel Wood, Erik Faure
Suzanne Lukacs-Ringel,
Denis Di Luca, Pep Gomez,
François Galissaires,
Fernand Everaert,
Terry Davies,
en Nina Lund.

Kijk voor het volledige programma met o.a. hout en
zoutstook op www.laceramique.com of klik hier.

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag 14 dagen voor publicatie
aanleveren. Publicatiedata in 2025:
31/1, 28/03, 30/05, 25/7, 26/09, 28/11**



Kleiacademie Amsterdam

Basisopleiding keramiek:
draaien, handvormen,
glazuren, creativiteit
& theorie.

Kijk voor meer informatie
op de website!

www.kleiacademie.nl

de Hazelaar

ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl

**Dit jaar al bijgedragen?
Bedankt!!!
Zo kunnen we weer verder...**



**"In een omgeving waar
alles om klei draait,
mocht ik de kneepjes van
het vak leren!" - Rachel
Buikema, diploma behaald
in 2020**

Spreekt jou dit aan? Kom
naar de NKO!
Meer informatie over onze
opleiding én korte
keramiekcursussen,
vind je op
www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Keramiek Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot 1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

Ma:
gesloten

Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00

Za:
10u00 tot 17u00



**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be

**Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare
leverancier voor de keramist**



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick

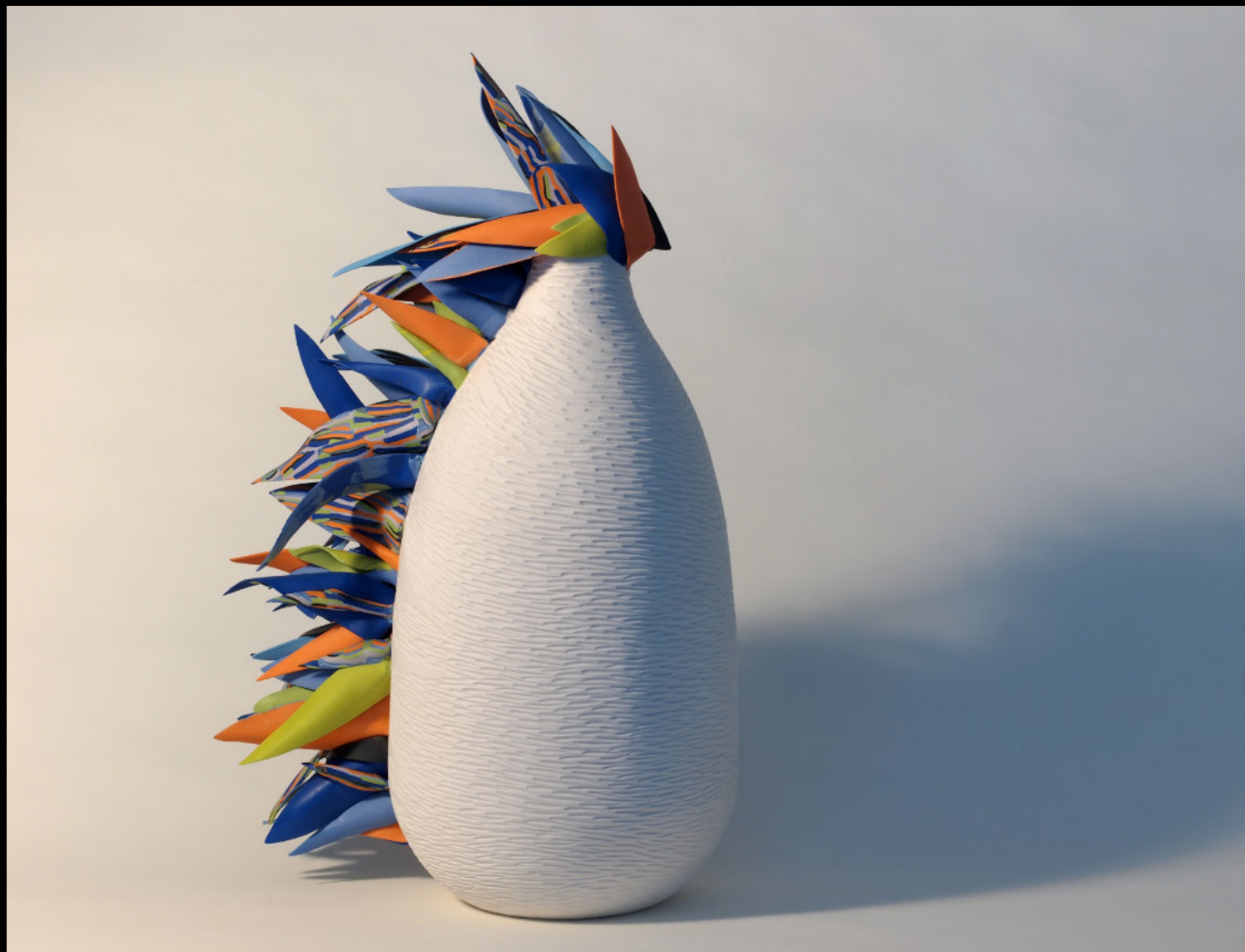


PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be

Inspiratie Momenten



Martha Pachón Rodríguez over haar serie *Impossible Bouquets*:

Ik had een wat vreemde grootmoeder in Colombia, die vaak allerlei Europese en Aziatische spullen kocht: glinsterend, kleurrijk en verrassend. Ze jutte ook op het strand: gladgeslepen stukken, visgraten, schelpen en drijfhout. Thuis op de binnenplaats had ze een enorme vogelkooi, waar je zo naar binnen kon. Grote vogels met felle kleuren en schelle zang vlogen en sprongen erin rond. In de vakantie was ik er soms en dan verzamelde ik die mooie veren. Ik heb er nog steeds wat in een kistje. Zelf gebruikte ze die veren en de andere spullen om vrolijke en ongewone bloemcomposities te maken. Ze zette die in grote vazen en – geïnspireerd door afbeeldingen van het paleis van Lodewijk XIV in een oud boek dat ze op de markt van Cartagena de Indias had gekocht – maakte er weelderige composities van. Het was magisch en ik zie het

nog steeds voor me. Mijn reeks *Impossible Bouquets* is erdoor geïnspireerd. Zo vier ik haar visie op Europese kunst en haar verlangen om deze overzeese pracht in haar leven te brengen.

Het werk op de foto is het eerste van een grote reeks. Ik heb er drie maanden aan gewerkt, met porseleinpapier en pigmenten. Voor sommige bladeren in de compositie heb ik *nerikomi* gebruikt. De bladeren zijn gesneden uit een plaat, één voor één afgewerkt, op de basisvorm gemonteerd en met de hand van textuur voorzien. Na langzaam drogen heb ik het stuk eerst gebakken op 1000 °C, bijgewerkt en daarna op 1260 °C gestookt. Tot slot werd het oppervlak nog verder gladgemaakt.

Maak de keramiekwereld
mooier! Klik **hier** om
vriend (€ 20) van
de kleine **K** te worden

...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke
maand een mooi magazine te kunnen
uitgeven en regelmatig de papieren
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon
doneren op IBAN
NL82 INGB 0000 9069 49
t.n.v. mr. M.G.P. Boom

Een betaalverzoek staat voor u klaar
(geldig t/m 26 augustus 2025):

€ 20 of **€ 50**

U kunt het bedrag aanpassen

Knowhow



Benoît Pouplard

De taal van het materiaal



De objecten van Benoît Pouplard laten een perfecte chaos zien. Grote brokken massief porselein worden versmolten met dikke, licht blauwgroene celadon. Het materiaal spreekt binnen de voorwaarden die de keramist gegeven heeft.

Benoît Pouplard (Frankrijk, 1976) wil het materiaal zelf laten spreken. 'Daarom zijn traditionele technieken voor mij niet zo bruikbaar. Ik maak massieve stukken, waarbij glazuur een eigen kwaliteit heeft – niet alleen als deklaag, maar ook als volume. Het geheel moet tot leven komen. Keramiek maken voelt voor mij als creëren in het hart van een vulkaan. Uit anorganische mineralen ontstaat iets organisch: levend en onvoorspelbaar. Ik gebruik klei en glazuur om een poëtische wereld te scheppen. Als een soort

levensproject. Daarom herken ik me wel in kunstenaars van de vorige generatie, zoals **Champy**, **Fouilhoux**, **Yoshikawa** en **Casanovas**. Gelukkig wordt keramiek tegenwoordig in de hedendaagse kunst gewaardeerd en dat geeft vrijheid.'

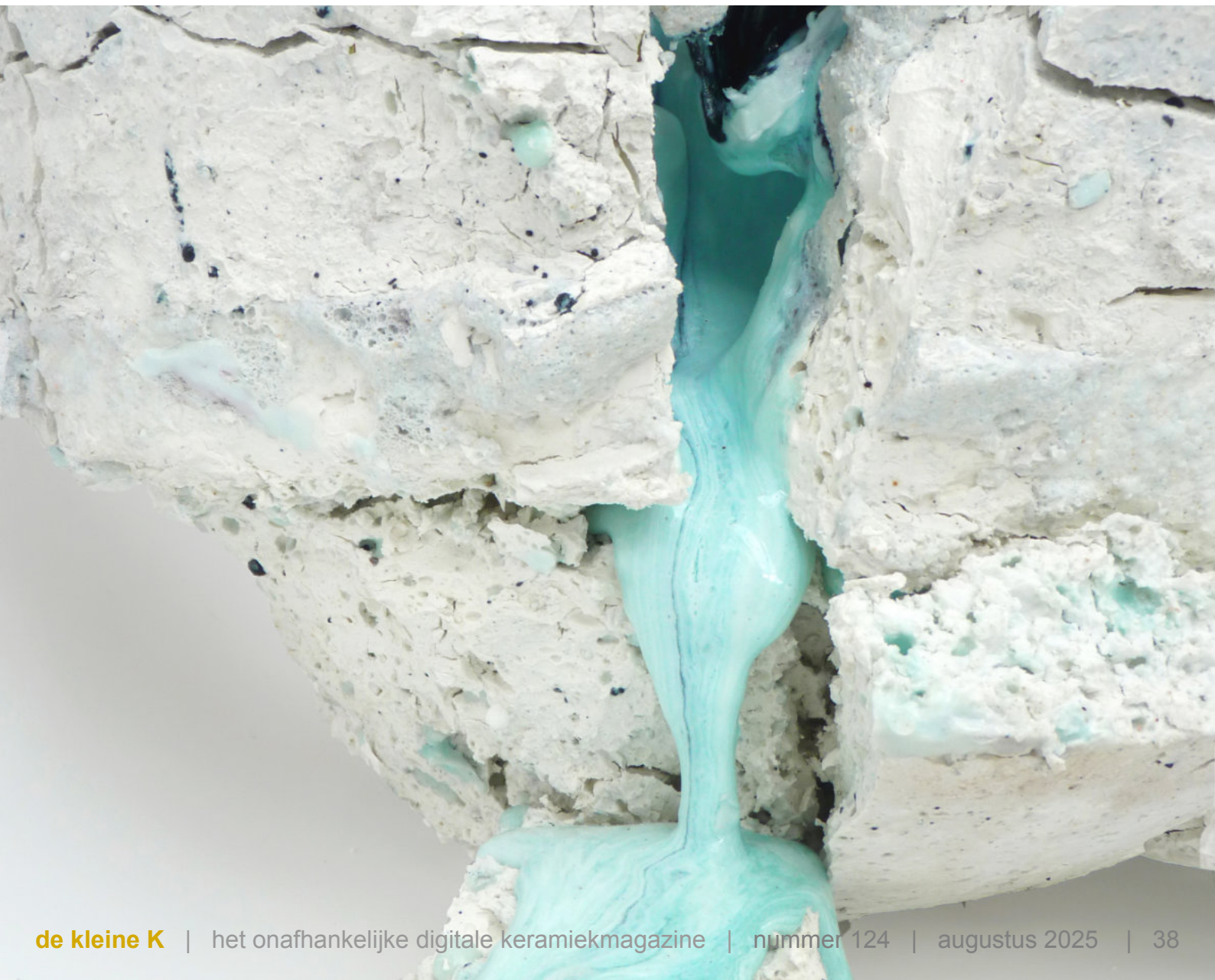
Pakijs

Al sinds het begin gaat Pouplards werk over sporen, overblijfselen en verwijzingen. Niet alleen uit het verleden of in de natuur, maar ook uit het stookproces: wat blijft er uiteindelijk over? 'Mijn

Op de vorige pagina: Terra Incognita # 2024.3, 2024, 27 x 25 x 26 cm

Op de volgende pagina: Chaos # 2024.1, 2024, 35 x 27 x 22 cm

▼ *Creuset #1 (detail), 2021, 52 x 58 x 48 cm. Foto's bij dit artikel: Benoît Pouplard*







Pytheas van Massalia (ca. 350-285 v. Chr.) was een Griekse handelaar en ontdekkingsreiziger. Hij beschreef zijn reizen voorbij de grenzen van de toenmalig bekende wereld. Zo reisde hij via Bretagne naar een land dat hij "Thule" noemde. Deze mysterieuze plek, waarschijnlijk gelegen op IJsland of in Noorwegen, fascineerde geografen eeuwenlang. Zijn geschriften zijn deels verloren gegaan, maar meerdere antieke auteurs, zoals Strabo en Plutarchus, citeren hem.

Wat hij vertelde over die gebieden – zoals de beschrijving van de midzomernachtzon en de poolnacht in de winter – wordt beschouwd als een van de vroegste getuigenissen van het Arctische klimaat, informatie die pas eeuwen later werd bevestigd door nieuwe ontdekkingsreizen.

▲▲ **Creuset #2024.41**, 2024, 44 x 45 x 40 cm

▲▲ **Creuset #2023.28**, 2023, 28 x 37 x 32 cm

▲ **Creuset #2024.5**, 2024, 51 x 42 x 30 cm

Op de volgende pagina: **Céladonie #2024.1**, 2024, 48 x 38 x 27 cm, voor- en achteraanzicht

werk is een persoonlijke interpretatie van ruimte en tegelijk een momentopname van een oneindig proces.' Een mooie illustratie daarvan is zijn eerste reeks massieve werken. 'Die heette *Ultima Thule*, als eerbetoon aan het Thule van Pytheas – dat land aan de grens van de wereld, waar ik over las in een fragment uit zijn reisverslag. Hij beschrijft als eerste het ontstaan van pakij's:

"... Op die plek bestonden noch aarde als zodanig, noch water, noch lucht, maar een bepaald mengsel van deze elementen dat leek op een kwal. Daarin hingen de aarde en de zee samen in suspensie, net als het geheel, en het zou als

een soort bindmiddel zijn van het geheel, zonder op zichzelf een element te zijn dat men te voet of per boot kon doorkruisen..." Dat bracht mij op het idee om aarde/porselein en zee/celadon in mijn sculpturen te combineren.'

Celadon

De jonge Benoît – als alchemist in spe – had al vroeg een passie voor vuur en experiment. 'Misschien kwam dat doordat ik **Frankenstein of de moderne Prometheus** gelezen had. Ik mengde de meest onwaarschijnlijke huishoudelijke chemicaliën om goud te maken. Soms in het vuur, soms met stroom. Als tiener had ik tekenles en vond de





▲ **Creuset #1**, 2021, 52 x 58 x 48 cm
Op de volgende pagina: **Creuset #2024.41 (detail)**, 2024, 44 x 45 x 40 cm

experimenten van onze docent geweldig: hij gooide bijvoorbeeld plakjes fruit tegen het raam om de druipende transparantie te kunnen schilderen of hing een gevild konijn aan het plafond voor een dramatisch effect. In die tijd ontdekte ik ook het politieke en ecologische engagement van [Hundertwasser](#), de [Cobra-beweging](#) en de vrijheid van expressie bij [Alechinsky](#). Vooral met hem voel ik me nog steeds verwant: die drang naar vrijheid en experiment.'

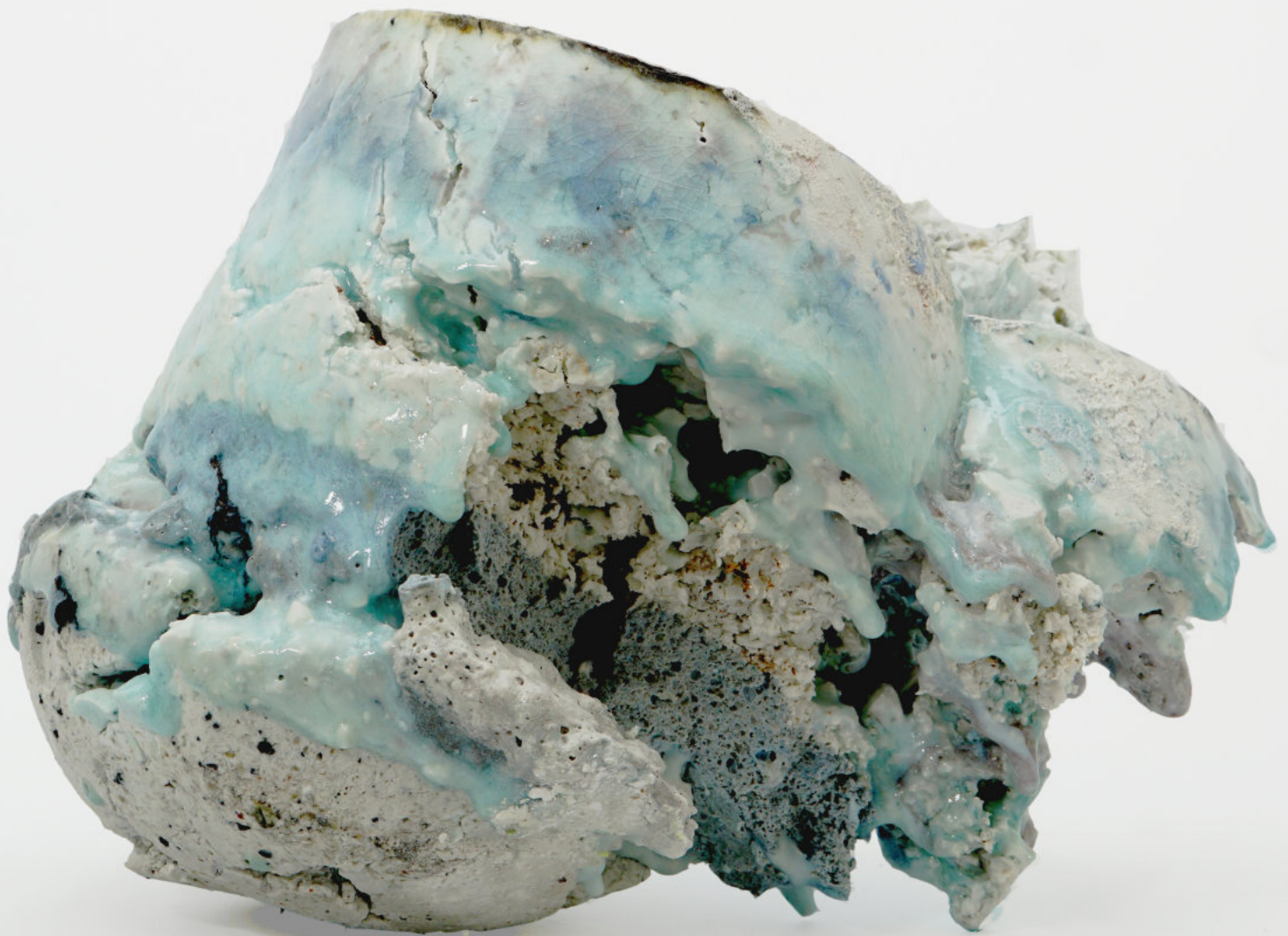
Song

Een artistieke loopbaan lag echter niet zo voor de hand en Pouplard ging voor een wetenschappelijke opleiding. Eerst op het gebied van natuur en ecologie en later in de architectuur. 'Zo ontdekte

ik de decoratieve kunst en werkte tussen 2001 en 2008 als kunstdecorateur en mozaïekkenstenaar. Een tentoonstelling van [Song-keramiek](#) en het werk van Jean-François Fouilhoux brachten me op het spoor van materiaalkwaliteit en celadon. Vooral dat laatste intrigeerde me, ik wilde er alles over weten en ben daarom les gaan volgen bij de [CNIFOP](#). Toen ik later een tentoonstelling zag van het werk van Masamichi Yoshikawa, wist ik zeker dat ik op de goede weg was.'

Celadon is Benoît's obsessie. 'Voor mij begon het werken met celadon als een soort nieuwe taal waarmee ik al mijn inspiratie kwijt kon – van m'n liefde voor waterlandschappen en noordse mythes tot m'n ecologische gevoel en m'n bewondering voor romantische schilders. Die mix van





▲ **Creuset #2024.36**, 2024, 37 x 27 x 29 cm
Op de volgende pagina: **Creuset #2023.35**, 2023, 51 x 40 x 42 cm

schoonheid en verlies raakt me, net als het gevoel van heimwee naar een natuur die aan het verdwijnen is.'

Aardverschuivingen

Het werk begint vaak met een stukje tekst of een idee. 'Het kan ook een voor mij symbolische vorm of object zijn, zoals de 'smeltkroes': symbool van de wereld en werktuig van alchemisten. Daarna neem ik mijn materiaalpalet: klei en celadon. Dik vloeibare klei en verschillende mengsels celadon moeten straks aarde, water en ijs oproepen: abstracte landschappen en aardverschuivingen. Vervolgens maak ik gipsmallen waarin ik mijn dikke gietklei en glazuren verwerk. Ik weet nooit wat er uit gaat komen, het blijft een voortdurend experiment.'

Benoît gebruikt Limoges gietporselein. 'Dat pas ik zelf aan, net als de celadon: er gaan grondstoffen als kaolien, krijt, kwarts, zand, graniet, chamotte

of kaliveldspaat bij en zo pas ik de smeltpunten aan. Dan bouw ik lagen van deze materialen in gipsmallen op tot massieve vormen. Na een eerste langzame biscuitstook tot 1000 °C breng ik verschillende celadons aan. De glazuurstook gebeurt op 1300 °C in een gasoven onder zware reductie, en zo ontstaan door de ijzersporen de mooie, karakteristieke blauwtinten. Pas na de stook weet ik of een stuk geslaagd is of niet – mislukking is immers een belangrijk deel van mijn proces. Het draait om chaos en instorting. Zo'n 20% vind ik niet in orde en daar maak ik chamotte van. Dat is best moeilijk, maar de drang om te maken blijft. De twijfel tijdens het maken lost pas op als ik reacties krijg van kijkers of verzamelaars. Dat drijft me om verder te zoeken – naar vorm, materie en proces.'

Op de volgende pagina's geeft Benoît een indruk van zijn maakproces.





Alles begint met onderzoek naar celadons. Ik zoek niet naar één enkele celadon, maar naar zijn genealogie en daarbij kijk ik naar de verschillende toestanden van water (rijp, gesmolten ijs, transparantie van de zee, schuim).



Ik benader de klei geologisch en reken daarom uit hoe ik de samenstelling kan aanpassen om geologische verschijnselen op te roepen: vulkanisme, platentektoniek, de beweging van gletsjers.



Ik giet een gipsmal: die heb ik nodig om de slibs in aan te brengen. Het zijn altijd eenvoudige, geometrische vormen, zoals cilinders en bolsegmenten.



Ik maak texturen door in de gipsmal te zagen en te breken. Zo krijg ik reliëfs.



Vervolgens vul ik de mal op met lagen en blokken materiaal.



Dan giet ik lagen van verschillende porseleinsoorten, om een beeld te scheppen als dat van de voorkant van een gletsjer.



Ik snijd platen in stukken om in de smeltkroes te leggen en zo een stukje chaos te creëren.



De mal wordt geopend.



Met een kraan hijs ik de smeltkroes in de elektrische oven voor het drogen en de eerste stook op 1000 °C.



Met een borstel breng ik meerdere lagen celadon aan.



Ik vul de smeltkroes met blokken droog glazuur en stukken glas.



Dan wordt de de smeltkroes in de gasoven geschoven. De reducerende stook bij 1300 °C duurt 10 uur.



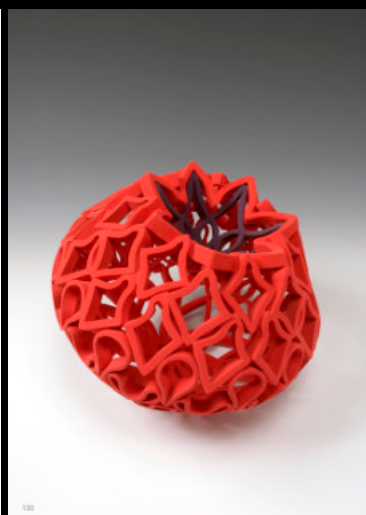
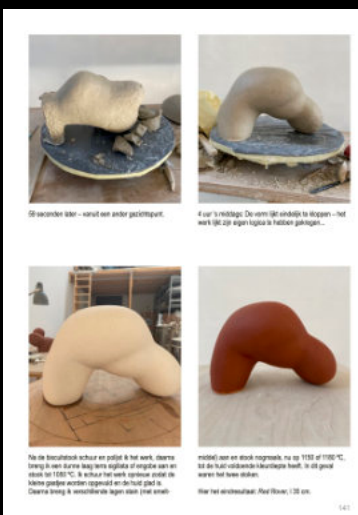
Na twee dagen afkoelen kan de oven open.



En uitgeladen worden.

▼ Het eindresultaat: **Creuset #2023.38**, 2023, 47 x 58 x 46 cm





De grote K deel vier is nu te koop

Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Wat welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

Het grote K boek 4

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95



Foto van de maand



Gestapeld hout voor de stook, in La Borne (Frankrijk). Foto: Mels Boom

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!

In Memoriam

Vladimír Groh (1953-2025)

Op 4 juli overleed **Vladimír Groh** (Tsjechië, 1953). Hij was een bijzonder mens: altijd vriendelijk, behulpzaam en een fantastische organisator. Samen met zijn vrouw Yasuyo Nishida was hij onafgebroken met keramiek bezig: het organiseren van reizen, symposia en natuurlijk het maken van hun eigen werk. Ik herinner me een van de reizen naar Jingdezhen in China, waarbij werkelijk alles tot in de puntjes geregeld was. Ik had het voorrecht om tweemaal over het echtpaar te schrijven: voor *KLEI* in 2013 en voor *de kleine K* in 2017. Het korte filmpje dat ik toen maakte, is nog steeds **online** te bekijken.

Vladimír studeerde aanvankelijk bouwkunde aan de Technische Universiteit. Tijdens zijn studie kwam hij in aanraking met kunstenaars en begon zich steeds meer bezig te houden met andere vormen van kunst dan architectuur. Na zijn studie werkte hij als assistent-regisseur bij een televisiezender. Daar kreeg hij de kans mee te werken

aan een documentaire over de Moravische keramiektraditie. Die kennismaking met klei bleek een keerpunt: hij ontdekte wat hij écht wilde doen. Na het dagelijkse werk verdiepte hij zich verder in keramiek en werd autodidact.

Hij werd al snel actief in het veld. In Brno richtte hij een Tsjechische keramiekgroep op, en later ook de keramiekvereniging Brno, die nu al meer dan dertig jaar bestaat. Na het verdwijnen van het IJzeren Gordijn begon hij internationale uitwisselingen te organiseren onder de noemer *Interchanged*, aanvankelijk met een Catalaanse groep, later ook met keramisten uit Litouwen, Israël, Canada, Japan (Tokoname) en Korea.

De filosofie achter deze uitwisseling was duidelijk: *Niet alleen kunstwerken transporteren, maar kunstenaars zelf laten reizen om elkaar echt te begrijpen en van elkaar te leren.* Deze gedachte werd ontwikkeld met Wali Hawes (1952-2014),



In Memoriam

een Brits-Indiase keramist. Wali bezocht Vladimír rond Kerst 1989, als reactie op een klein artikel van Vladimír in een Engels keramiekmagazine waarin hij opriep tot internationale samenwerking. Wali werd een sleutelfiguur bij het uitbreiden van Vladimírs netwerk. Toen Wali van Catalonië naar Tokoname verhuisde, ontstond ook daar een uitwisselingsproject.

Tijdens zijn eerste reis naar Japan in 1997 legde Vladimír contact met keramisten in Tokoname. Daar raakte hij gefascineerd door porselein en ging dat gebruiken, met name dat van de lokale fabriek in Dubí. Ook hielp hij bij de organisatie van het International Mug Symposium in Dubí, waar talrijke buitenlandse keramisten werden uitgenodigd, onder wie veel Japanners. Tijdens een van deze edities leerde hij Yasuyo kennen – zijn toekomstige vrouw.

Vanaf dat moment vormden Vladimír en Yasuyo een hecht team. Hij deed het technische werk, zij de afwerking – maar die scheiding was niet zo strak: hun samenwerking was eerder een versmelting van achtergronden en ideeën. Ze maakten vooral objecten van gegoten porselein, op basis van mallen die versneden en opnieuw werden samengesteld tot nieuwe, creatieve vormen. De decoraties – altijd inventief – gaven het werk een uitgesproken eigen karakter.

We zullen Vladimír enorm missen. Hij en Yasuyo waren geliefde en vertrouwde gezichten op vele keramiekmarkten en tentoonstellingen in Nederland.



Podium



Wakker Kussen: over grenzen heen

Een expositie die grenzen overstijgt – van tijd, plaats en cultuur. Dat is Wakker Kussen, een verrassende tentoonstelling waarin elf hedendaagse kunstenaars zich laten inspireren door zelden of nooit getoonde Chinese objecten uit het depot van het Centraal Museum.

Tot eind oktober vormt het sfeervolle Landhuis Oud Amelisweerd het decor voor *Wakker Kussen* – een keramiektentoonstelling waarin elf hedendaagse kunstenaars zich laten inspireren door verborgen schatten uit het depot van het Centraal Museum Utrecht. Voor het eerst worden deze zelden of nooit getoonde Chinese objecten naar buiten gebracht, en wel op een plek die zelf al

een verhaal vertelt: de beroemde achttiende-eeuwse behangkamers met handgeschilderd Chinees papier.

De titel *Wakker Kussen* is een knipoog naar het sprookje van Doornroosje: het eeuwenoude porselein wordt als het ware wakker gekust – tot leven gewekt – door de nieuwe blikken van de

*Op de vorige pagina: Yufei Gao, **Shinu Tu**, 2025, 98 x 49 x 49 cm. Op de volgende pagina: Krijn Kroes, zonder titel, 60 x 35 x 35 cm ▼ Ni Haifeng, **Ricocheting Reflections**, 2025, Ø 21 cm
Foto's bij dit artikel: Utrechtse Aarde*





kunstenaars, die hun gevoelens, herinneringen en associaties verbeelden in keramiek. De bosrijke omgeving van het landgoed maakt deze ontmoeting tussen toen en nu, oost en west, nog betekenisvoller.

De kunstenaars – acht geboren in Nederland, drie met Aziatische wortels – variëren in leeftijd van begin twintig tot in de zestig. Ieder van hen ‘adopteerde’ één of meer objecten uit het museumdepot en reageerde daar met nieuw werk op. Hun verhalen gaan over schoonheid en techniek, over verleiding, geschiedenis, symboliek of juist weerstand. Geen enkel onderwerp werd opgelegd: de verbeelding was volledig vrij.

Wakker Kussen is een initiatief van [Stichting Utrechtse Aarde](#), het Utrechtse podium voor keramiek. De stichting zoekt telkens naar onverwachte samenwerkingen en kruisbestuivingen tussen kunstdisciplines, organisaties en generaties. Dit keer is gekozen voor een dialoog tussen hedendaagse keramiek en eeuwenoude objecten. Het resultaat is een unieke tentoonstelling

waarin verleden en heden elkaar versterken – en waarin ambacht, experiment en verbeelding hand in hand gaan.

Naast de tentoonstelling organiseert Landhuis Oud Amelisweerd diverse activiteiten. Op de monumentale zolder zijn artist talks en lezingen te bezoeken. In de tuinen en rondom het huis vinden workshops plaats, onder meer verzorgd door Kunstenhuis Idea (met vestigingen in Zeist, Bunnik, De Bilt, Soest en Driebergen).

Deelnemende kunstenaars:

Yufei Gao, Esther Jiskoot, Ischa Kempka, Manita Kieft, Krijn Kroes, Joris Link, Ni Haifeng, Chris Rijk, Bob van Schie, Tanja Smeets en Yuk Kan Yeung.

Wakker Kussen

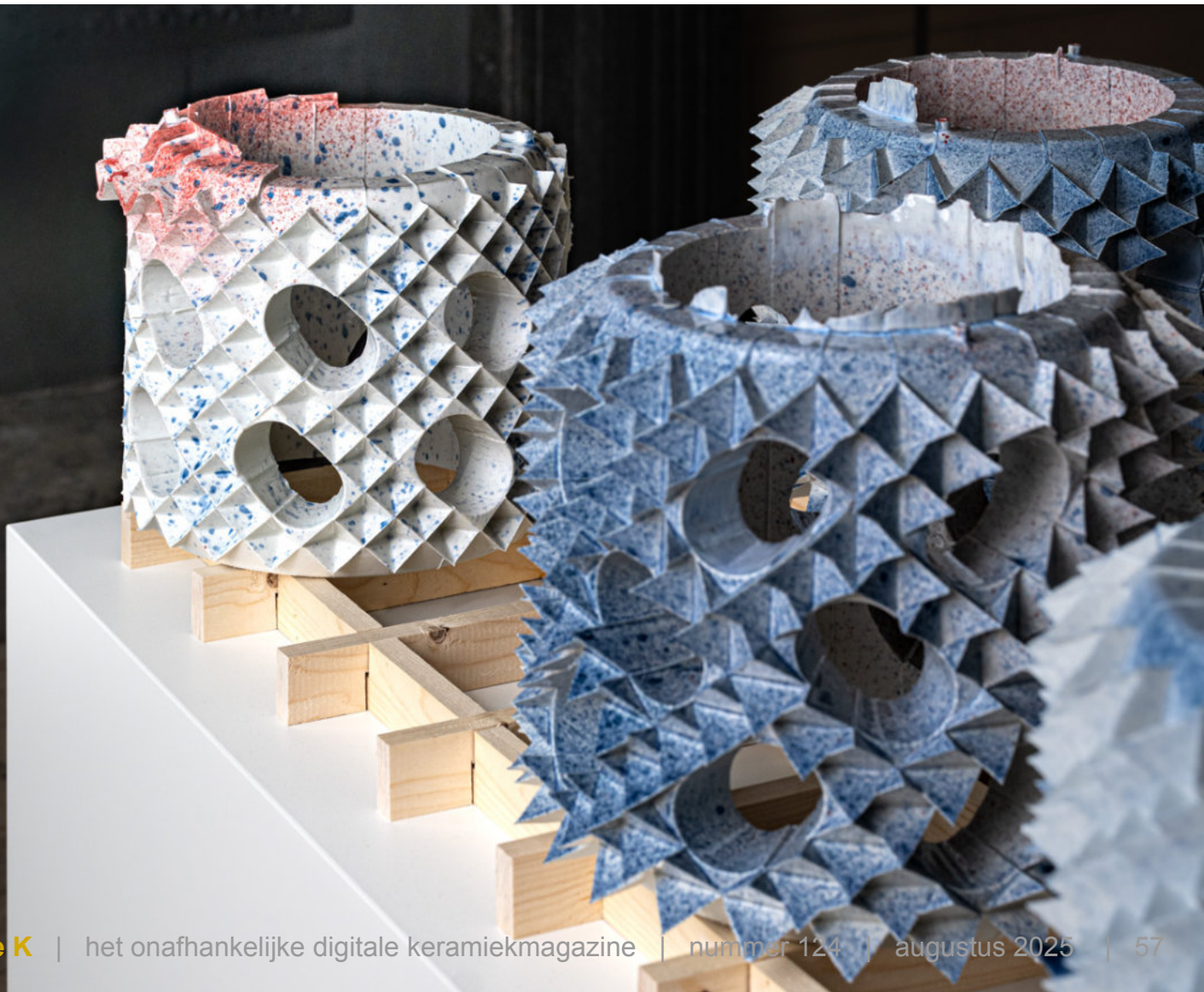
t/m 26 oktober

[Landhuis Oud Amelisweerd](#)

Koningslaan 9, 3981 HD Bunnik

Open: woensdag t/m zondag 11 - 17 uur

*Op de vorige pagina: Yuk Kan Yeung, **Between Shades** (porselein installatie), 2025, elk 20 x 30 x 35 cm
▼ Joris Link, **Devils Work / Guigong**, elk 40 x 30 x 30 cm*





Anton Reijnders wint Nationale Keramiekprijs De Kei 2025

De prijs werd op 13 juni 2025 in de Oude Kerk van Delft uitgereikt. Burgemeester Marja van Bijsterveldt overhandigde Reijnders een keramische 'kei' en een geldprijs van 7.500 euro. Hij werd gekozen uit drie genomineerden, geselecteerd uit vijftien door een commissie voorgedragen kunstenaars.

De Kei is een tweejaarlijkse prijs voor keramische kunst van uitzonderlijke kwaliteit, ingesteld in 2020 door keramiekverzamelaars Ankie Maessen en Bert van Meggelen. De prijs is bedoeld als erkenning én stimulans voor keramisten die werkzaam zijn in Nederland.

Winnaar **Anton Reijnders** (1955) werkt al meer dan veertig jaar met keramiek, vaak in combinatie met andere materialen. Zijn werk is speels, gelaagd en energiek. Hij maakt gebruik van

uiteenlopende keramische technieken en weet die op hoog niveau te combineren. Volgens de jury weet hij keramiek in al haar facetten te benutten om betekenis te geven aan onze werkelijkheid. Reijnders woont en werkt in 's-Hertogenbosch en deelt zijn kennis ruimhartig met collega-kunstenaars.

De andere twee genomineerden, die elk een aanmoedigingsprijs van 500 euro ontvingen, zijn Anemoon on Fire en Pierluigi Pompei.

▼ *Prijsuitreiking: van links naar rechts: Marja Van Bijsterveldt (burgemeester van Delft), Ankie Maessen en Bert van Meggelen (initiators van de prijs), Anton Reijnders (winnaar), Anemoon on Fire en Pierluigi Pompei (genomineerden), en Fred Wartna (juryvoorzitter)*





Anemoon on Fire (Anemoon Fokkinga, 2003) is een jonge autodidact die zich vanaf haar vijftiende toegedeede op keramiek. In haar kleurrijke, expressieve werk onderzoekt ze hoe dieren zich aanpassen aan een door mensen veranderde leefomgeving. Haar sculpturen zijn volgens de jury 'zonder uitzondering prachtig gemaakt, met rijke texturen'.

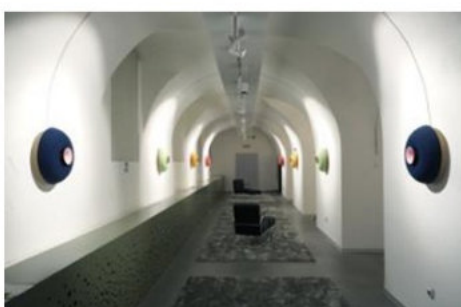
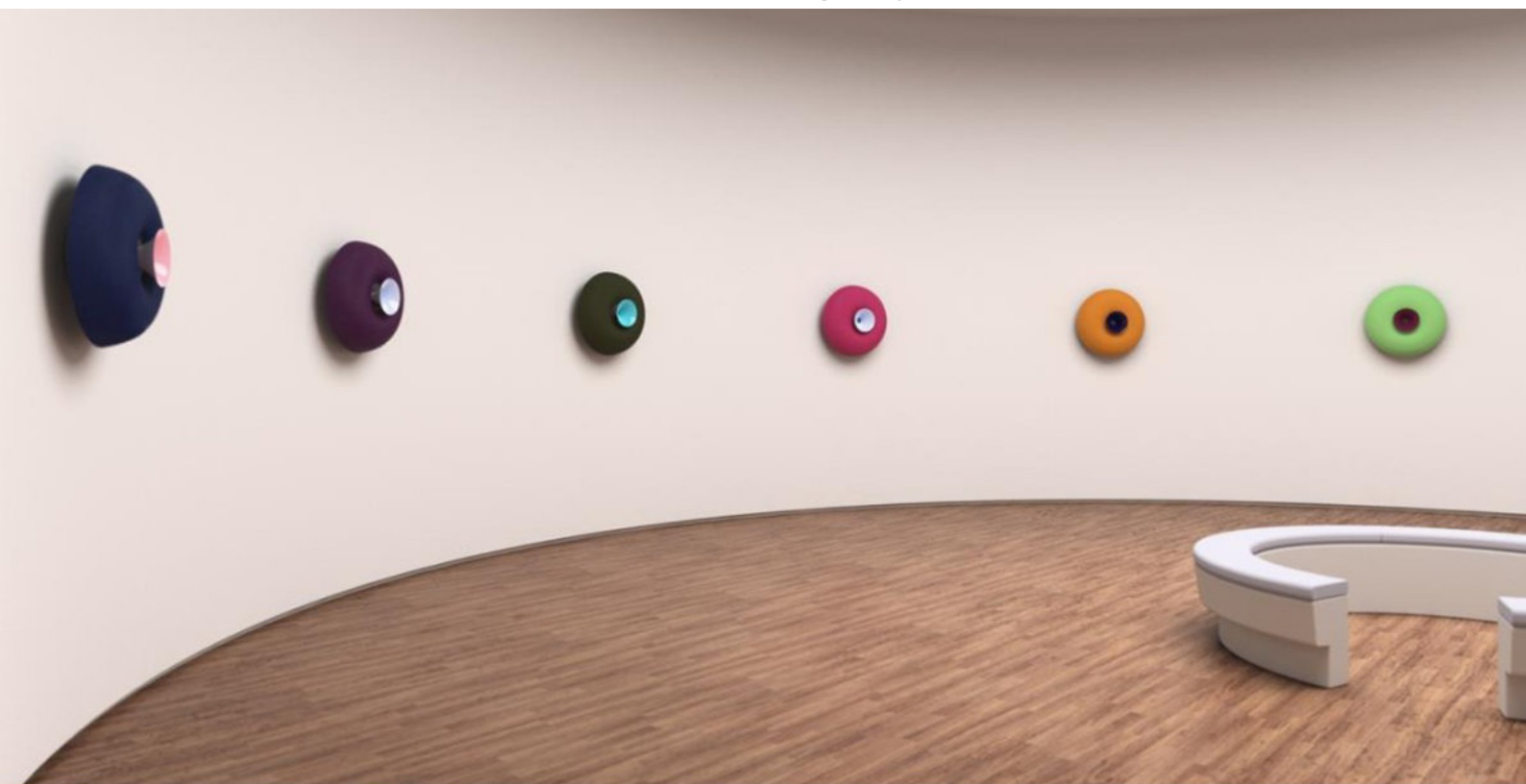
Pierluigi Pompei (1969) is een kunstenaar op het snijvlak van kunst en design. Hij vertaalt muzieklanken naar kleurpaletten die hij verwerkt in zijn creaties. De jury noemt hem een *homo universalis*, die kleur, vorm, geluid en ruimte samenbrengt in esthetische installaties.

Voor deze editie selecteerde een commissie bestaande uit Mieke Everaet, Simone Haak, Aty Kohne, Mieke Montagne en Anne van der Zwaag

vijftien genomineerden: Natasja Alers, Boris van Berkum, Marieke Bolhuis, Gerard Bovenberg, Anemoon on Fire, Marijke Gémessy, Maartje Korstanje, Maaïke Kramer, Deidre McLoughlin, Pierluigi Pompei, Anton Reijnders, Beatrijs van Rheeden, Corien Ridderikhoff, Camile Smeets en Mariëtte van der Ven. Daaruit koos de jury, bestaande uit Fred Wartna (pedagoog en kunsteducator, voorzitter), Geertje Jacobs (kunsthistoricus, directeur van het EKW), Jonas Vansteenkiste (hoofddocent van de afdeling keramiek van de Gerrit Rietveld Academie), Will Lutz (kunsthistoricus en galeriehouder) en Esther van der Hoorn (conservator toegepaste kunst Museum Prinsenhof Delft), de drie genomineerden.

Eerdere winnaars van de prijs zijn Rachel de Joode (2023, met Keeley Haftner en Jennifer Tee) en Gijs Assmann (2021, met Carolein Smit en Koos Buster).

Op de vorige pagina: werk van Anton Reijnders. Op de volgende pagina: werk van Anemoon on Fire
▼ Werk van Pierluigi Pompei





KleiPers

Picknick

Galerie Kadmium
Sint Agathaplein 4, 2611 HR Delft
t/m 27 juli

Pieter Stockmans, een ode

Maastricht Museum
Avenue Céramique 50, 6221 KV Maastricht
t/m 30 augustus

voorBEELDEN XI

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 8 augustus

Danna van Daal

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
t/m 31 augustus

Tegelwerk van Barbara Hofker

Nederlands Tegelmuseum
Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo
t/m 10 augustus

Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
t/m 31 augustus

Naakte onschuld

Nederlands Tegelmuseum
Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo
t/m 10 augustus

State of the art

De Firma | kunstcentrum Gouda
Achter de Kerk 13, 2801 JX Gouda
t/m 31 augustus

Zomerprogramma

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
3 t/m 16 augustus

Sculptural II

NQ Gallery
Mechelsesteenweg 11, 2000 Antwerpen (BE)
t/m 31 augustus

Kaori Kurihara

Purmerends Museum
Kaasmarkt 20, 1441 BG Purmerend
t/m 17 augustus

Alles is in beweging-Barbara Nanning

Museum Fraeylemaborg
Hoofdweg 30, 9621 AL Slochteren
t/m 31 augustus

O.a. Harry Agema

Galerie de Kapberg
Slotweg 17, 1934 CM Egmond aan den Hoef
t/m 17 augustus

Klei in beweging

Jubileumwedstrijd 45 jaar KLEI
inschrijven
uiterlijk 1 september

Steen en Glas / IT'S IN IT

Grote of Maria Magdalenakerk
Singelstraat 21, 4461 JE Goes
t/m 17 augustus

Gouden vrienden

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 7 september

Verzamelen hedendaagse keramiek

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 24 augustus

Trio

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
12 augustus t/m 12 september

Het gewicht van licht

Museum Lunteren
Dorpsstraat 55, 6741 AB Lunteren
t/m 28 augustus

Ver-gezichten

Galerie De Roos van Tudor
Eewal 47/49, 8911 GR Leeuwarden
t/m 13 september

KleiPers

Tussentijd

Frans en Hilde Hof
Sint Agathastraat, 3811 GG Amersfoort
t/m 14 september

Trio: Márta Nagy

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
6 september t/m 11 oktober

Dat opent deuren

Gilliot & Roelants Tegelmuseum
Sint-Bernardusabdij, 2620 Hemiksem (BE)
t/m 15 september

Zomerexpositie

Big Art&Garden/Beelden in Gees
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 18 oktober

Keramisto

Aan de Mookerplas
Pastoorsdijk, 6587 AP Middelaar
20 en 21 september

Beeldend Botanisch

Hortus Nijmegen
Victor Westhofflaan 22, 6525 DK Nijmegen
t/m 19 oktober

RAUW

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 28 september

Marcel Eekhout

Museum Jan Heestershuis
Pompstraat 17, 5481 BL Schijndel
t/m 19 oktober

O.a. Dien Jorien Geertsma

Galerie de Kapberg
Slotweg 17, 1934 CM Egmond aan den Hoef
22 augustus t/m 28 september

Oracles from Far and Near

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 26 oktober

Meer dan 50 tinten blauw

Kasteel Groeneveld
Groeneveld 2, 3744 ML Baarn
t/m 28 september

Wakker Kussen

Landhuis Oud Amelisweerd
Koningslaan 9, 3981 HD Bunnik
t/m 26 oktober

Wat wil je, Baksteen?

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82, 7301 Hornu (BE)
t/m 28 september

Kersvers keramiek

Museum Gouda
Achter de Kerk 14, 2801 JX Gouda
t/m 26 oktober

O.a. Karin van Paassen

Galerie Gerritse
Londensekaai 19, 4331 JG Middelburg
5 september t/m 2 oktober

The stories we tell

Museum Boijmans van Beuningen
Museumpark 24, 3015 CX Rotterdam
t/m 26 oktober

Takuro Kuwata

Pierre Marie Giraud
7, Rue de Praetere, 1050 Brussel (BE)
4 september t/m 4 oktober

Pei-Hsuan Wang

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 26 oktober

Beelden in Soest 2025

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 5 oktober

Expositie leden SKNN

Hannie Mein Keramiekgalerij, Home Center
Frisaxstraat 12, 8471 ZW Wolvega
t/m 26 oktober

KleiPers

Beelden 2025

Anningahof
Hessenweg 9, 8028 PA Zwolle
t/m 26 oktober

Silex exposeert Silex

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
1 november t/m 31 december

Najaarsexpositie

Galerij Adrienne D
Rekkemsestraat 145, 8510 Marke (BE)
28 september t/m 27 oktober

Draken & Demonen

Groninger museum
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen
t/m 4 januari 2026

Isamu Noguchi

Rijksmuseum
Museumstraat 1, 1071 XX Amsterdam
t/m 28 oktober

Porselein!

Museum Weesp
Nieuwstraat 41, 1381 BB Weesp
t/m 4 januari 2026

Shams Hazim

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
1 september t/m 30 oktober

Tania Kovats

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 4 januari 2026

Edith van Eijden-Calis

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
6 oktober t/m 1 november

Expositie 3 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
7 november t/m 4 januari 2026

Khaled Dawwa

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 2 november

Aan tafel!

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
5 oktober t/m 22 maart 2026

Divine Fingerprints

Kasteel-Museum Sypestein, Nieuw-
Loosdrechtsedijk 150, 1231 LC Loosdrecht
t/m 2 november

Vive la France

Gilliot & Roelants Tegelmuseum
Sint-Bernardusabdij, 2620 Hemiksem (BE)
t/m 31 mei 2026

Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
5 september t/m 2 november

Bouke de Vries

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 16 augustus 2026

Ode aan de Natuur 2026

Buitenexpositie in Nationaal Bomenmuseum
te Doorn
Inschrijven tot 22 november

Sustainable Ceramics #2

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
22 november t/m 25 oktober 2026

Zomerexpositie in de galerie

Big Art&Garden/Beelden in Gees
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 30 november

Blue Heaven

Studio Piet Stockmans, C-mine 100 bus 2
3600 Genk-Winterslag (BE)
t/m 30 november 2026

KleiPers

Goed gevormd - van klei tot keramiek

Archeologie Museum Houten
Stationserf 99, 3991 KX Houten
Doorlopend

Klik hier voor nog meer informatie

Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie. Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Summaries in English

Dorothee Wenz

Dorothee Wenz (Germany, 1968) creates both objects and figurative sculptures, two seemingly different yet deeply connected realms in her artistic practice. Her figures, often hybrid beings with human bodies and animal heads, appear in pairs or groups, expressing relationships through posture. While sometimes the figures take precedence, at other times the focus shifts to vessel-like forms with dynamic, multicolored surfaces. Wenz draws inspiration from the world around her – people, daily life, and especially nature's endless variety of shapes, colors, and textures.

From a young age, Wenz loved working with her hands and discovered her affinity for clay while attending a Waldorf school. Summer trips to Bornholm, known for its ceramics, further deepened her connection to the medium. Initially studying art education and geography in Mainz, she soon gravitated toward ceramics, particularly hand-building techniques. She disliked glazing and instead began using colored clay to unify color, form, and surface from the outset.

Wenz works intuitively, without sketches, allowing each piece to grow organically. She combines porcelain and stoneware, often mixing and layering colored clays. After hand-building, she meticulously refines each piece through sanding and polishing. The final works are powerful and tactile, embodying contrasts and emotions, and always guided by instinct rather than plan.

Seiko Wakasugi

Seiko Wakasugi (Japan, 1977) creates both functional and sculptural works from porcelain, blending fine art and craftsmanship without concern for strict categories. She draws inspiration from traditional Japanese landscapes, her hometown's

lush vegetation, the sencha tea ceremony, ancient Chinese ceramics, and Buddhist art. Her goal is not self-expression or social commentary, but the development of a coherent and meaningful body of work – a kind of three-dimensional system.

Wakasugi recently moved to Kyoto, where she teaches ceramic art and craft at an art university and works in a studio built in traditional sukiya style. Her new urban environment is influencing her themes, and she's currently seeking fresh ideas.

Trained in ceramic design at Kinki University and the Tajimi Ceramic Design Institute, Wakasugi discovered her passion for slip casting. She is fascinated by the technical aspects of plaster mold-making and model design. Most of her work is made from Seto porcelain, which she casts, refines, fires at 1245 °C, and polishes instead of glazing. She often collaborates with artisans using bamboo, lacquer, or glass.

Wakasugi welcomes chance in her creative process and constantly refines her forms. To her, a work is only truly complete when it is purchased and lives on in someone else's hands.

Laurent Petit

Laurent Petit (France, 1962) creates ceramic works that evoke ancient artifacts, worn by time and memory. Though non-functional, they reference familiar objects, as in his early *Presque-Objets* series (2000–2007). Later series like *Elébuxes* (2008) explore human fragility and resilience, while *Arbologies* (2009–2015) depict trees as metaphors for the human body. Since 2017, Petit has worked on *Mythologies*, *Vestiges*, and

Summaries in English

Éléances du chaos, focusing on the transmission and erasure of memory, inspired in part by Cy Twombly's Lepanto paintings.

Initially trained in industrial design at ENSAD Paris, Petit worked in appliance design until a 1994 Joan Mitchell retrospective deeply moved him. That same year, after discovering ceramics through Brigitte Marionneau in La Borne, he decided to become a ceramic artist. He trained at the Maison de la Céramique and established his studio in 1996.

Petit embraces spontaneity and material confrontation. His sculptures often start with casts of found objects – tiles, bricks, stones, machine parts – then get altered, assembled, or modeled into new forms. He primarily uses PRAF stoneware, firing up to 1280 °C, sometimes layering majolica glazes for a second firing.

Teaching has been a key part of his practice, as he encourages students to see clay as a poetic, conceptual medium beyond function or tradition.

Benoît Pouplard

French ceramicist Benoît Pouplard (b. 1976) creates solid porcelain sculptures where glaze is not a surface finish but part of the volume. His process, inspired by fire and geological transforma-

tion, blends poetry, ecology, and mythology. Early on, he explored transformation through experiments with fire and chemistry, later drawing inspiration from Hundertwasser, Alechinsky, and the Cobra movement.

Pouplard's work centers on traces and remnants – not only of nature and the past, but of the firing process itself. A key series, *Ultima Thule*, references the mythical land described by Pytheas, where sea and earth merge in jellyfish-like matter. This inspired Pouplard to unite porcelain and celadon, symbolizing land and sea.

After studies in ecology and architecture, he worked in decorative arts before a Song dynasty ceramics exhibition – and the work of Fouilhoux and Yoshikawa – led him to ceramics. Celadon became his language of choice, allowing him to express water landscapes, Nordic myths, and ecological loss.

Using adapted Limoges porcelain, thick slips, and layered celadon glazes, Pouplard creates massive cast forms in plaster molds. His gas-fired reduction kiln produces signature blue hues. Failure is part of the process; about 20% of works are rejected and recycled. The search continues, driven by uncertainty, beauty, and viewer response.

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van oneven maanden. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. Informatie en de tarievenkaart met informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Voor persberichten, vertalingen en correcties kan AI gebruikt zijn. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.-

Het maken van keramiek is niet zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[Inspiratie website](#)

[Contact - Gratis abonnement](#)

[Koop boeken - Word vriend](#)

[Download](#) recent verschenen nummers