

A large, stylized graphic featuring a black letter 'K' and the numbers '123' in a bold, sans-serif font. The 'K' is positioned behind the numbers, creating a layered effect. The text 'De kleine' is written in red above the 'K' and '123'.

De kleine

123

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine **K**



nummer **123** juni 2025

INSPIRATIE



Rik Delrue
Gesprekken



Ray Chen
Moeder en kind



Uriel Caspi
Transformaties

INSPIRATIE momenten



Peter Hiemstra

KNOWHOW de expert



Dylan Bowen
Energie en beweging
Dylan geeft impressies van zijn werkmethodes

PODIUM & KleiPers



Prinsessehof: **UNBROKEN**
Tiendschuur: **RAUW**
Prinsessehof: **Pei-Hsuan Wang**
Kadmium: **Picknick**
Cor Unum: **Design Contest**

English Summaries

Colofon

Uriel Caspi, *Corpus Archetypus in Luster*, 2024, klei, engobe, luster, gemaakt in drukmal, reductie gestookt, 12 x 9,5 x 15 cm, foto: HEAD-Genève, Raphaëlle Mueller

Inspiratie



Rik Delrue

Gesprekken



Het sociaal engagement van Rik Delrue wordt helemaal duidelijk uit zijn werk. Het is heel divers en mensgericht. Hij onderzoekt wat mensen beweegt, wat hun persoonlijke geschiedenis is. Zijn keramisch kunsten blijkt uit het zichtbare gemak waarmee hij betekenis, vorm en kleur op elkaar afstemt. Alles staat ten dienste van de zeggingskracht van object of installatie.

Rik Delrue (België, 1963) is op zoek naar de levensverhalen van mensen. Hij gaat met hen in gesprek en verwerkt de verhalen in zijn objecten en installaties. 'Ik kies een onderwerp en ga praten met bewoners van een gemeente, stad of regio. Zo'n project duurt meestal twee tot drie jaar en de gesprekken nemen best veel tijd. Tussendoor trek ik mij terug in mijn atelier en verwerk het een en ander in keramiek. Als alles klaar is, volgt er vaak een toonmoment met uitgeschreven interviews, filmfragmenten en keramische objec-

ten of installaties. Ik werk vooral conceptueel. Soms maak ik grotere oplages om zo veel mogelijk mensen te bereiken. Die plaats ik dan in de openbare ruimte, achter ramen bij mensen thuis, of zelfs op daken. Daarnaast maak ik unica's.'

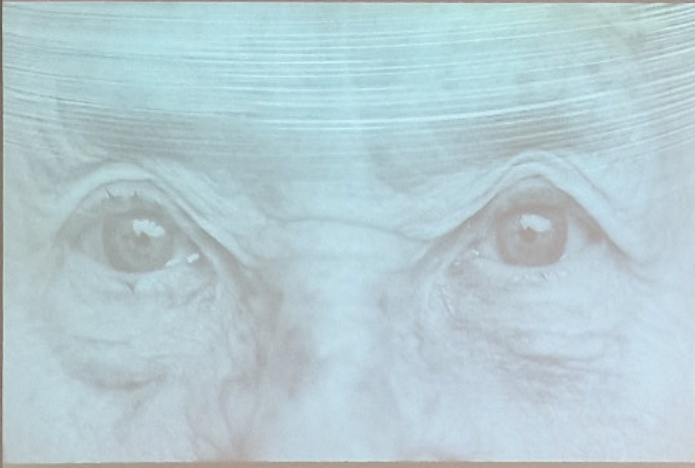
Sparen

Een mooi voorbeeld van zo'n project is dat rond het thema *sparen*. 'Dat heb ik uitgewerkt voor het Glaspaleis in Heerlen en voor de stad Oostende. Ik ben toen op zoek gegaan naar de ruimst mo-

*Op pagina 4: Head Turning, 2024, h 22 cm. Op de vorige pagina: Fast Affection Bear, 2002, h 20 cm
▼ Piggy Boards, 2010, 30 x 40 x 18 cm. Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Sophie Bernard*



Se tenir devant le miroir
et voir un parfait inconnu



gelijke definitie van het woord sparen. Los van geld sparen vertelden mensen mij wat sparen voor hen betekent. Ik bezocht mensen in de gevangenis in Gent en Maastricht, maar ook in het asielcentrum in Heerlen. Iemand die in de gevangenis zit, geeft een andere betekenis aan het woord sparen dan iemand die ik op straat tegenkom.'

Uiteindelijk verwerkte Rik wat hij hoorde tot een reeks spaarvarkens in porselein, soms met applicaties, soms met transfers. 'Een jongeman met dementie vertelde mij dat hij dagelijks geheugentraining deed om zo lang mogelijk heldere momenten vast te houden. Ondanks die inspanningen merkte hij dat de ziekte steeds erger werd. Ik maakte daarom een varken in een bokaal met water, dat beetje bij beetje aan het verdrinken is.'

Een ander voorbeeld is het project *Fast Affection Bear*. 'We leven in een maatschappij waarin de zin van veel dingen verloren gaat. Het zijn vaak de logo's die ons doen kopen, eerder dan wat er

werkelijk in de verpakking zit. We lezen in de krant wat we graag willen lezen, niet echt wat we zouden moeten lezen. Kortom, we leven in een samenleving met overconsumptie. Die gaat vaak gepaard met een gebrek aan affectie, geborgenheid en genegenheid.'

Voor dit project plaatste Delrue een porseleinen beer in een bokaal. Vooral het logo op de bokaal straalt affectie uit, veel meer dan de witte, stille beer zelf. 'Ik vroeg aan mensen met invloed in onze maatschappij – bisschoppen, ministers, dichters, schrijvers, wetenschappers – in zowel België als Nederland, om de bokaal op hun eigen manier te voorzien van meer affectie, geborgenheid en genegenheid. De teruggestuurde bokalen vormden een installatie, tentoongesteld in De Brakke Grond in Amsterdam in 2004.' Later verwerkte Rik het materiaal in een nieuw project: *Head Turning*. 'Daarbij verwerkte ik de vraag hoe we met onze ouderen omgaan. Parkeren we onze ouders niet te snel in woonzorgcentra? Doen onze beleidsmakers wel genoeg?'

Op de vorige pagina: installatie *Head Turning*, 2023, 22 x 20 x 20 cm, foto: BeCraft/Mons
Op de volgende pagina: *Head Turning*, 2024, 45 x 40 x 40 en 20 x 12 x 12 cm, foto: Daniël De Kievith
▼ *Piggy Boards*, 2015, 30 x 40 x 18 cm





Klei?

Natuurlijk is klei Riks favoriete materiaal en afhankelijk van het project of wat hij wil uitdrukken gebruikt hij verschillende soorten klei: van gietporselein, aardewerk tot steengoed.

‘De laatste tijd werk ik veel met zwartbakkend steengoed, dat ik stook tot 1240 °C. Daarop komt een kraterglazuur. Bij de keuze voor de grondstoffen vind ik het zoeken naar eenheid tussen vorm, kleur en textuur belangrijk, net als het grafische aspect.’ Maar gezien de aard van de objecten en installaties is klei niet de enige grondstof. ‘Indien nodig gebruik ik andere materialen: glas, water, hout... Want door de aard van mijn projecten ben ik niet gebonden aan één materiaal, vormgeving of techniek. Die vrijheid maakt mijn praktijk boeiend en afwisselend.’ Ook de plek waar een installatie geplaatst wordt, is van belang. ‘Dat is vaak in de openbare ruimte. Het begon met het plaatsen van tienduizend kabouters in de stad Gent. En voor het Kruithuis in Den Bosch integreerde ik in 2004 met *Floating Time* mijn werk aan de oevers van het water.’

Model

Creativiteit speelde in Delrue's jonge leven geen grote rol. ‘Natuurlijk had ik toen zo mijn eigen fantasiewereld. En ik ging naar de muziekschool, speelde in de plaatselijke fanfare. Maar ik miste altijd wat en had behoefte aan experimenteren. Ik mocht van thuis wel van alles, zoals de turnclub en het kunstonderwijs. Maar de doorbraak kwam voor mij toen ik als veertienjarige een paar keer model mocht zitten voor de schilders van de Academie van Kortrijk. Dit was voor mij een totaal onbekende wereld en die boeide me enorm. Ik liep daar rond in de verschillende afdelingen, snoof er de sfeer op en besloot mij op mijn zestiende in te schrijven voor de optie keramiek. Het jaar daarop schreef ik me ook in bij de kunstacademie van Menen, waar de lessen in het weekend doorgingen. Toen al was het me duidelijk dat ik geen doorsnee beroep wilde uitoefenen, het moest een creatieve job worden.’ Uiteindelijk kon Rik keramiek gaan studeren aan het Hoger Instituut voor Beeldende Kunsten Sint Lucas in Gent en behaalde in 1985 daar zijn graad. Later (in

Op de volgende pagina: **FlashBack**, 2010, 30 x 10 x 10 cm, foto: Rik Delrue
▼ Installatie EMA Andenne, **Head Turning**, 2024





1997) behaalde hij de meestergraad in driedimensionale vormgeving aan het Sint Lucas in Antwerpen.'

Na zijn opleidingen heeft Delrue veel aan zelfstudie gedaan en zich veel technieken eigen gemaakt. 'In 1989 had ik het geluk om keramiek te

mogen gaan doceren aan de kunstacademie van leper en Oostende kon mij dus helemaal op keramiek concentreren. Al die tijd ben ik goed op de hoogte gebleven van wat er in het keramisch landschap gebeurde.' En dat is te zien.

*Op de volgende pagina: Rik bezig met het werk **Indrukken**, 2024, 5 x 300 x 300 cm
▼ **Head Turning**, 2020, 15 x 25 x 25 cm*





Ray Chen

Moeder en kind



Ray Chen speelt in zijn werk altijd met twee vormen, apart of als één geheel, en dan met twee aspecten. Hij verbeeldt op die manier zijn ideeën over moeder en kind, over de vrouw en gendervraagstukken. Het werk vraagt om invoelingsvermogen en fantasie. Chen wil de kijker ermee uitnodigen om diens eigen verhaal te onderzoeken.

Ray Chen (Taiwan, 1966) heeft één centraal thema in zijn werk: Moeder en Kind. 'Ik gebruik dit sinds het laatste jaar van mijn studie. Voor mij is het een eerbetoon aan het leven van mijn moeder en tegelijkertijd weerspiegelt het mijn eigen verhaal. Via dit thema kan ik mijn werk inzetten als drager van emoties: koestering, moed, on-

voorwaardelijke liefde en veerkracht. Op die manier wil ik anderen aanmoedigen hun eigen verhaal te verkennen: over kracht, liefde, uitdagingen, veerkracht, verbondenheid en waardering.' Het werk gaat over verbondenheid: tussen moeder en kind, tussen generaties en tussen culturen. Het staat stil bij hoe vrouwen en moeders via

Op de vorige pagina: **Mother and Child**, 2017, 133 x 173 x 130 cm
Op de volgende pagina: ▲ **Mother and Child**, 2019, 116 x 97 x 110 cm ▼ **Mother and Child**, 2017, 72 x 160 x 62 cm
Foto's bij dit artikel: François Gagne







▲ **Mother and Child**, 2019, 116 x 97 x 110 cm
Op de volgende pagina: ▲ **Mother and Child**, 2017, 155 x 295 x 148 cm
▼ **Mother and Child**, 2019, 162 x 133 x 97 cm

opvoeding en tradities een diepe invloed hebben op hoe we leven, denken en voelen. Hun kracht, liefde en doorzettingsvermogen vormen een bron van inspiratie die doorwerkt in de samenleving én in de kunst. Het gaat over de positie van de vrouw en de ontwikkeling van haar invloed op sociale en familiale waarden.

Tegelijkertijd plaatst Chen zijn werk in een bredere maatschappelijke context: de discussie over en onze veranderende kijk op gender en familie. Hij onderzoekt hoe gender zich verhoudt tot cultuur, hoe normen van generatie op generatie worden doorgegeven, hoe onze kijk op gender en familie verandert, en hoe die verandering onze waarden en creatieve expressie beïnvloedt.

Ikebana

Chen groeide op in een muzikaal gezin. Zijn moeder was operazangeres en muziek was een rode draad in zijn leven. Hij kreeg al heel jong vioolles en studeerde aan het conservatorium viool, piano en zang. Uiteindelijk werd hij eerste altviolist van het Taipei Symfonieorkest. Maar dat zou niet de enige creatieve weg blijven. Zijn moeder was docente *ikebana*, de Japanse kunst van bloemschikken. 'Zij gaf me er een professionele opleiding in en keramiek is heel vaak een onderdeel van de opbouw. Toen ik achttien was, nam mijn moeder me mee naar een keramiekatelier, in de hoop dat ik het leuk zou vinden en bloemenvazen voor haar zou kunnen maken. Voor mij was dat iets nieuws, naast het dagelijkse viool studeren en het pakte me.'



Ray emigreerde naar de Verenigde Staten. 'Mijn opleiding in Taiwan was ambachtelijk. Ik ken natuurlijk de Oosterse tradities, maar de Westerse benadering was een hele openbaring. Het was een cultureel en artistiek avontuur. Ik leerde nieuwe technieken en methoden van creatieve expressie en behaalde mijn Master of Fine Arts in keramiek aan het Rochester Institute of Technology, School of American Craft in New York.'

Modellen

Als Ray aan een nieuw werk begint, duikt hij een week lang helemaal zijn atelier in. 'Ik heb altijd wel een duidelijk idee of gevoel als vertrekpunt,

maar laat toch ruimte voor spontaniteit. Zo houd ik het proces levendig en kunnen er nieuwe, onverwachte dingen ontstaan. Ik maak in het begin kleine modellen van wat ik in mijn hoofd heb. Een week is niet altijd genoeg: soms plak ik er nog een paar dagen aan vast, gewoon omdat ik helemaal in de flow zit.' Na zo'n intensieve week neemt hij wat afstand. 'Even een paar dagen eruit geven me weer een frisse blik. Dan komt de selectie: ik houd alleen over wat echt blijft hangen. Die modellen bekijk ik opnieuw, pas ze aan, en kies er uiteindelijk twee of drie uit om mee verder te gaan. Hoe kan ik die nu naar grotere sculpturen vertalen? Niet door ze gewoonweg te

Op de volgende pagina: ▲ *Mother and Child*, 2017, 147 x 194 x 110 cm ▼ *Mother and Child*, 2018, 44 x 115 x 42 cm
▼ *Mother and Child*, 2019, 162 x 133 x 97 cm







▲ **Mother and Child**, 2016, 107 x 145 x 97 cm

Op de volgende pagina: portret van Ray Chen, met **Mother and Child**, 2019, 130 x 161 x 89 cm

vergroten, maar door te kijken naar de verhoudingen en de structuur. Met potlood maak ik aantekeningen op de modellen en markeer de punten waar ik goed op moet letten. Vervolgens kies ik mijn kleisoort en ga draaien, opbouwen en mon-

teren. Ik moet natuurlijk wel opletten dat er geen onderdelen te droog of te nat zijn, want anders gaat het fout. Ik stook tot kegel 6 en maak mijn glazuren zelf.'



Uriel Caspi

Transformaties



Snel en glanzend zijn de objecten van Uriel Caspi. Vaak ook fors van formaat, gemaakt met de oude touw-methode. Felle kleuren, decors en iriserende lusters benadrukken de beweging. Met zijn anthropomorfe vormen verweeft hij traditie en visies van de toekomst.

Uriel Caspi (Israel, 1994, woont in Nederland) probeert los te komen van het vertrouwde en zoekt naar nieuwe vormen en betekenissen. 'En dan is keramiek natuurlijk perfect, want ik kan er alle kanten mee op. Technisch en als expressiemiddel. Ik geef mijn werk ruimte voor de eigen interpretatie van de beschouwer. Eigenlijk bepaalt het materiaal zelf het speelveld en vormt het podium waarop alles zich afspeelt. Als regisseur wil ik het vage gebied tussen gebruiksvoorwerp en vrije vormen onderzoeken. Dat bracht me tot het ontwerpen van grotere series en installaties.'

Postmens

Uriels objecten bewegen zich tussen vaas, container en sculptuur. 'Maar ze gaan ook over ideeën als mens, postmens en hybride. Het draait om verandering en transformatie, voorbij het gewone mensbeeld. In mijn recente werk onderzoek ik het lichaam van de postmens – met vormen die doen denken aan organen of een soort mysterieuze lichamen. Bekend en tegelijk vervreemdend.'

Op de vorige pagina: **Corpus Archetypus in Luster / Lungs in Green**, 2024, 38 x 21 x 35 cm, foto: Miles Warburton

Op de volgende pagina: **Posthuman series**, 2018, 58 x 20 x 21 cm

▼ **The Fertile Crescent, Terra Incognita** (Installatie in de Robert C. Turner Gallery, Alfred, NY, VS), 2021, klei, engobe, terra sigillata, koperdraad, gemaakt rond touwframe en met pers, digitale techniek; oxiderend gestookt, 610 x 610 cm

Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Brain Oglesbee







▲ **Oasis, Terra Incognita** (Installatie in de Robert C. Turner Gallery, Alfred, en de Sculpture Space Gallery, New York, VS), 2021, klei, engobe, terra sigillata, geschilderd staal, gemaakt rond touwframe, met pers en extrusie, digitale techniek; oxiderend gestookt, 244 x 549 cm. Op de volgende pagina: Uit de serie **Fertile Crescent**, 2022, 84 x 61 x 84 cm, foto: Katie Knight

Inspiratie

Caspi groeide op in Haifa. ‘Dus tussen al die archeologische resten, die me nog steeds inspireren. Ook moderne objecten uit het dagelijks leven boeien me: stilleven, gereedschappen en apparaten. Ik vervorm ze tot half-abstracte vormen.’ Ook natuurkundige theorieën inspireren hem. ‘Dingen als de relativiteitstheorie of het idee van een event horizon gebruik ik als beeldspraak. Ze helpen me nadenken over hoe materie en ruimtetijd zich tot elkaar verhouden – iets wat ik probeer te vangen in mijn installaties.’

Eigen verhaal

De kijker moet alle ruimte krijgen voor het maken van een persoonlijk verhaal bij het werk. ‘Vaak maakt de kijker zelfs letterlijk deel uit van een installatie. Ik wil de tijd vangen, werk maken dat snel, levendig en bewegend is. Dat doe ik met dynamische vormen, reflecterende glazuren en

door de objecten bijvoorbeeld te laten zweven in de ruimte. Zo lijken ze lichter en beweeglijker. Afgelopen jaar ben ik bezig geweest met een nieuw systeem waarbij keramische onderdelen in een soort raster hangen en vrij kunnen bewegen. Zo hebben zowel ik als het publiek invloed op het resultaat.’

Koel en zacht

Al op zijn vijfde begon Uriel met klei te werken. ‘En sindsdien ben ik er eigenlijk nooit meer mee gestopt. Ik herinner me de koele, zachte textuur, het figuurtjes kneden en die op mijn plank tentoonstellen. Mijn moeder schreef me in voor pottenbakkerslessen na schooltijd, want het was duidelijk dat ik van het maken van dingen hield. Moeder stierf plotseling toen ik nog een jongen was en het boetseren werkte toen ook therapeutisch, denk ik.’





▲ **Corpus Archetypus** (installatie in het New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Taipei, Taiwan), 2023, grootste object 57 x 79 x 43 cm, met dank aan het New Taipei City Yingge Ceramics Museum

Op de volgende pagina: ▲ Uit de serie **NeoHabitat**, 2023, porselein, glazuur, 24K goudluster, 18 x 8 x 10, 15 x 11 x 12 cm en 14 x 8 x 16 cm, in samenwerking met porseleinfabriek Tai-Hwa-Yao, Taiwan, foto: Aya Wind

▼ **Terra Incognita** (installatie), 2021, klei, engobe, koperglazuur, luster; gemaakt in drukmallen en pers, digitale techniek; oxiderend en reducerend gestookt, 365 x 365 cm

Keramik werd ook zijn studiekeuze. ‘Ik studeerde aan Rhode Island School of Design in de VS, haalde mijn bachelor aan de Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, studeerde verder aan de Cranbrook Academy of Art in de VS en haalde mijn master aan het New York State College of Ceramics van de Alfred University, ook in de VS.’

Touw

De afgelopen acht jaar heeft Caspi een eeuwenoude techniek nieuw leven ingeblazen: jarre-à-lacorde, wat letterlijk *pot op touw* betekent. Deze methode komt uit het Middellandse Zeegebied en is bekend om de touwafdruk aan de binnenkant van het object – heel anders dan het Japanse Jomon-aardewerk, dat juist touwstructuren aan de buitenkant laat zien.

Het maken begint met een houten frame in de vorm van de pot. ‘Daar wikkel ik sisaltouw omheen en daarop komt een laag zachte klei. Als de klei stevig genoeg is, haal ik het hout en touw eruit. Dat afpellen doet denken aan een soort geboorte: de vorm komt als het ware tot leven. Door deze techniek kun je snel grote vormen maken – vroeger werd het dan ook gezien als een soort voorloper van industriële productie. Tegenwoordig wordt het nog maar op een paar plekken in Zuid-Frankrijk en Baskenland gedaan.’

‘Voor het glazuur gebruik ik vooral lusterglazuren. Die zijn gemaakt met edelmetalen en zorgen voor een mooi, glanzend, bijna iriserend effect. Ook deze techniek werd oorspronkelijk aan de Middellandse Zeekust ontwikkeld; het was het resultaat van pogingen om goud te creëren.’



Uitdagen

Uriel heeft de afgelopen jaren lesgegeven aan hogescholen en workshops gegeven voor zowel beginners als gevorderden. 'Daarbij heb ik veel aandacht voor alternatieve werkmethoden. Het draait voor mij om nieuwsgierigheid en experiment. Ik daag studenten uit om te spelen met het proces – soms is keramiek voorspelbaar, soms juist helemaal niet, en dat maakt het spannend. Ik laat ze verschillende materialen ontdekken en stimuleer ook het nadenken over de betekenis achter hun werk. Dat kan iets heel persoonlijks zijn, maar ook iets dat raakt aan bredere thema's of maatschappelijke vragen.'

Technieken

Proces en experiment zijn belangrijk. 'Ik begin meestal met een globaal idee, maar daarna geeft het materiaal me wel aan hoe het verder moet.'

Het maakproces is eigenlijk net zo belangrijk als het eindresultaat. De klei meng ik zelf. Met chammotte voor groot werk en anders kies ik voor fijne klei of porselein.' Uriel werkt vaak aan meerdere stukken tegelijk. Hij begint met het maken van prototypes in klei of gips en maakt daar mallen van, uit gips, hout of schuim. 'Digitale technieken zijn ook belangrijk: CNC-frezen, 3D-printen en snijden met de laser. Omdat mijn glazuurstook met lusters best intensief is, maak ik van elk werk meerdere exemplaren, voor het geval er wat fout gaat. Glazuren doe ik meestal met de spuit, vanwege het formaat van de stukken.'

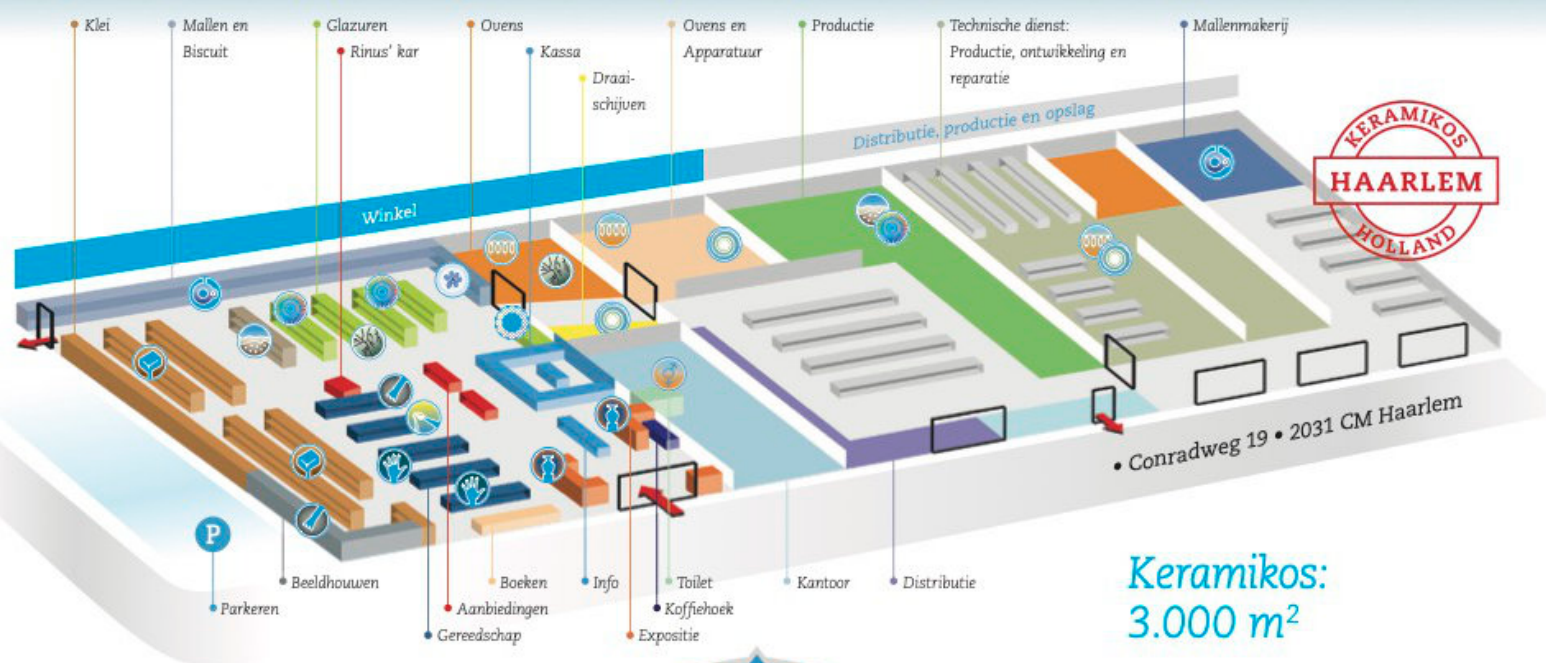
Op de volgende pagina: beelden van het productieproces.

▼ *Anatomical Fragments (installatie), 2023, keramiek, engobe, glazuur en staal, gemaakt rond touwframe, elk 48 x 35 x 195 cm, foto: Hans Dunlop*





Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden. Made in Haarlem.



Keramikos:
3.000 m²



www.keramikos.nl

La Céramique

Keramiekcursussen in Frankrijk



Geniet en leer van
de besten in 2025 met

Rachel Wood, Erik Faure
Suzanne Lukacs-Ringel,
Denis Di Luca, Pep Gomez,
François Galissaires,
Fernand Everaert,
Terry Davies,
en Nina Lund.

Kijk voor het volledige programma met o.a. hout en
zoutstook op www.laceramique.com of klik hier.

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag 14 dagen voor publicatie
aanleveren. Publicatiedata in 2025:
31/1, 28/03, 30/05, 25/7, 26/09, 28/11**



Kleiacademie Amsterdam

Summerschool juli & augustus

Kom deze zomer leren draaien,
óf je draaivaardigheden verbeteren.

- 14 & 15 juli | Draaien beginners
- 17 & 18 juli | Draaien gevorderden
- 18 & 19 aug. | Draaien beginners
- 21 & 22 aug. | Draaien gevorderden

Reserveren kan eenvoudig
via de website.

www.kleiacademie.nl

de Hazelaar

ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl

**Dit jaar al bijgedragen?
Bedankt!!!
Zo kunnen we weer verder...**



**"In een omgeving waar
alles om klei draait,
mocht ik de kneepjes van
het vak leren!" - Rachel
Buikema, diploma behaald
in 2020**

Spreekt jou dit aan? Kom
naar de NKO!
Meer informatie over onze
opleiding én korte
keramiekcursussen,
vind je op
www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Keramiek Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot 1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

**Ma:
gesloten**

**Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00**

**Za:
10u00 tot 17u00**



**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be

**Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare
leverancier voor de keramist**



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be

Inspiratie M o m e n t e n



De mannen van de Karavaan (Henk Slomp en Peter Hiemstra) werken door. Hun laatste wagen (*Healer/Dealer*, 2025, *mixed media*, 49 x 66 x 29 cm) is tot en met zondag 13 juli te zien in de tentoonstelling bij galerie A-quadraat in Vorden.

Maak de keramiekwereld
mooier! Klik **hier** om
vriend (€ 20) van
de kleine **K** te worden

...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke
maand een mooi magazine te kunnen
uitgeven en regelmatig de papieren
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon
doneren op IBAN
NL82 INGB 0000 9069 49
t.n.v. mr. M.G.P. Boom

Een betaalverzoek staat voor u klaar
(geldig t/m 5 juli 2025):

€ 20 of **€ 50**

RAUW

In dialoog met klei



EXPOSANTEN / ARTISTS:

Cecil Kemperink (NL)

Erik Haugsby (AT)

Bernadette Lefevere (BE)

Joël Marot (FR)

Petra Bittl (DE)

Vilma Henkelman (NL)

16 mei t/m 28 september 2025



KERAMIEKCENTRUM TIENDSCHUUR TEGELEN

Kasteellaan 8 • 5932 AG Tegelen NL • www.tiendschuur.net • Tel. +31 (0)77-3260213

Open: dinsdag t/m zondag van 11-17 uur • Gesloten: maandag



Knowhow

Dylan Bowen

Energie en beweging



Het slibgoed van Dylan Bowen komt voort uit de traditie en is spontaan en vrij. Met een beperkt palet weet hij fantastisch diverse objecten te maken. De levendige gestes van hand en ringeloor zijn gestold tot kleurige en vrije vormen.

Dylan Bowen (Verenigd Koninkrijk, 1967) komt uit een pottenbakkersfamilie. 'Mijn overgrootvader, grootvader, neven en ooms van moederskant werkten allemaal met keramiek. Dus was ik al van jongs af aan omringd door creatieve mensen – het hoorde gewoon bij het leven. Mijn vader, Clive Bowen, is nog steeds pottenbakker. Hij is 82, maakt al meer dan zestig jaar keramiek en komt nog altijd met nieuwe ideeën. In zo'n omgeving was het vrij normaal om ook die richting op te gaan. Creativiteit werd altijd aangemoedigd – iedereen leek wel iets met kunst te doen.

Toch zag ik pottenbakken in het begin niet als mijn roeping. Ik dacht dat ik misschien gewoon beroemd zou worden – ik wist alleen niet waar-mee.'

Dylan was een paar jaar leerling van zijn vader en ging daarna keramiek studeren aan de Camberwell School of Art in Londen, waar hij in 1991 afstudeerde. 'Het duurde best een tijd voordat ik wist wat ik precies met klei wilde doen. Maar ik heb altijd gevoeld dat het iets voor mij was – dat aardse, die plooibaarheid... het is zo'n veelzijdig

Op de vorige pagina: *Distressed Jug*, 2017, h 38 cm, foto: Jo Charlesworth

Op de volgende pagina: *grote kan*, 2024, 62 cm, foto: Dylan Bowen

▼ *Groep kopjes*, 2024, h 14 cm, foto: Dylan Bowen. Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: James Hazlewood







▲ Groep borden, 2014, elk Ø 18 cm, foto: Jo Charlesworth
Op de volgende pagina: kanvorm, 2025, h 38 cm, foto: Dylan Bowen

materiaal. Ik houd ervan hoe het alles vastlegt: de sporen van je handen, van je gereedschap. Je kunt er razendsnel iets mee maken, vol energie en beweging, maar tegelijk is het proces juist heel traag – het wachten, het drogen, dat blijft maar doorgaan.’

Vormen

Dylan werkt eigenlijk al zijn hele carrière met dezelfde materialen: drie soorten slib, twee glazuren en terracotta klei. ‘De ontwikkeling zit voor mij vooral in hoe ik ermee werk, hoe dat langzaam verandert, en vooral ook in hoe ik het materiaal benader. Ik houd van direct en expressief

werken. De vraag “hoe druk ik mezelf uit?” is iets wat me constant bezighoudt.’

Meestal werkt hij met een beperkt aantal vormen die langzaam evolueren. ‘Ik maak gedraaide borden, geboetseerde objecten, samengestelde flessen en wat meer sculpturale vormen. Ik weet inmiddels beter waar mijn interesse ligt: in het maken zelf, en in het decoreren. Wat gebeurt er als ik nat slib aanbreng met een ringeloor, op een bepaalde snelheid? Elke lijn is anders, geen enkele markering is precies hetzelfde. Dat onvoorspelbare vind ik spannend: hoe de plooibaarheid van klei en de grilligheid van slib samen iets nieuws kunnen opleveren. Ik probeer het mate-





▲ Groot bord, 2024, Ø 44 cm, foto: Ben Ramos
Op de volgende pagina: grote fles, 2024, 58 x 32 cm, foto: Dylan Bowen

riaal te volgen en open te blijven staan voor nieuwe mogelijkheden, hoe klein ook. Dat is voor mij het echte plezier van het maken. De rest – de technieken en de vakkennis – is natuurlijk nuttig, maar niet waar het voor mij om draait.'

Vonk

Bowen haalt inspiratie uit van alles en nog wat. 'Het is moeilijk om één ding te kiezen. Ik ben voortdurend op zoek naar vormen en lijnen, naar beelden die me raken. Alles wat mijn hart sneller laat kloppen, of dat nou muziek, literatuur of iets totaal anders is, kan de vonk geven. In mijn werk bouw ik voort op wat eraan voorafging; het voelt als een soort stroom van ideeën. Ik begin vaak met iets bekends – een vorm of motief – en kijk

dan wat er ontstaat. Alles verandert continu, soms subtiel, soms wat meer. Ik heb daarbij altijd een gevoel van richting nodig, een intentie. Zonder plan begin ik niet snel. Ik werk meer op gevoel dan vanuit een uitgewerkt beeld in mijn hoofd – dat ontstaat gaandeweg. Mijn werk is denk ik vrij traditioneel, maar het past niet echt binnen de categorieën van ambachtelijke of functionele keramiek. Waar het precies thuishoort, weet ik eigenlijk niet.'

Samen

Dylan deelt zijn atelier met zijn vrouw Jane, die ook keramist is. 'Het is een beetje klein en rommelig, maar we boffen met een ruimte aan huis. Ik werk er graag – het is koud en een tikje don-





▲ *Drie kommen*, 2024, h 14 cm

ker, maar wel rustig, en een fijne plek om in te werken. Ik heb goede speakers en geen burens, dus als ik zin heb om de muziek hard te zetten, kan dat gewoon. Meestal werken Jane en ik daar samen. Af en toe komt er iemand langs – een student of een geïnteresseerde pottenbakker – dat is altijd gezellig, maar meestal zijn we gewoon met z'n tweeën. Onze kinderen zijn allemaal creatief en hebben hun eigen dingen.

Soms doen ze mee in het atelier. Ik denk dat het feit dat wij kunstenaars zijn best veel invloed heeft op hun leven – hopelijk vooral in positieve zin. We komen allebei uit grote families, en sa-men-zijn is het belangrijkste voor ons.'

Op de volgende pagina's geeft Dylan een paar impressies van de productie in zijn atelier.

▼ *Drie bekens*, 2024, h ca. 14 cm
Op de volgende pagina: *Kom*, 2024, h 16 cm

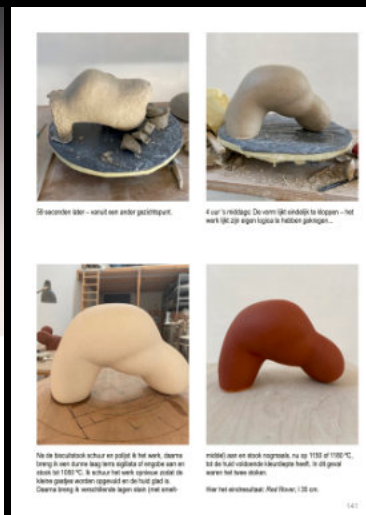












De grote K deel vier is nu te koop

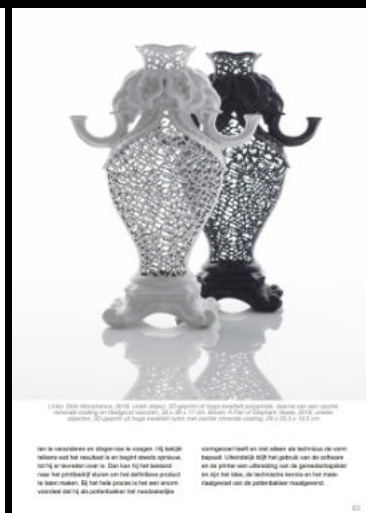
Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Wat welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

Het grote K boek 4

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95



Delftse Keramiek Dagen



28-29 juni 2025
Markt Delft
10-17 uur



Keramiek: Ioana Tămaș

www.delftsekeramiekdagen.nl

Foto van de maand



*Tegeltableau (detail, totaal 4 x 16 meter) in restaurant bij Kompirasan, Kotohira-gu (Japan)
Foto: Mels Boom*

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!

Podium



UNBROKEN

Grote overzichtstentoonstelling over het oeuvre van Bouke de Vries in het Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof in Leeuwarden

Het is de eerste grote overzichtstentoonstelling van het werk van de internationaal gelauwerde kunstenaar Bouke de Vries – en de eerste in Nederland die keramiekrestauratie als volwaardige, hedendaagse kunstvorm presenteert. Deze tentoonstelling biedt een unieke blik op het werk van een kunstenaar die op innovatieve en veelzijdige wijze gebroken keramiek transformeert naar nieuwe, verrassende kunstwerken.

De Vries, geboren in Utrecht en nu woonachtig in Londen, is van oorsprong restaurator. Zijn vakmanschap vormt de basis voor een artistieke

praktijk waarin kwetsbaarheid en herstel samenkomen met een liefde voor materiaal, ambacht en verhalen.

Verval en herstel

UNBROKEN toont een selectie hoogtepunten uit de carrière van Bouke de Vries, waarin hij speelt met het thema van verval en herstel. De werken in de tentoonstelling zijn voor een groot deel gebaseerd op historische objecten, maar gaan ook in op talrijke hedendaagse culturele fenomenen en de persoonlijke leefwereld van de kunstenaar. Zo zijn er bijvoorbeeld speelse verwijzingen naar

*Op de vorige pagina: War & Pieces (detail), 2012, Bouke de Vries, 110 x 1000 cm, courtesy Bouke de Vries
▼ Majesteit, Bouke de Vries, 2024, Life-sized double portrait of King Willem-Alexander and Queen Máxima, fragments of 17th and 18th century Delftware, 183 x 204 cm, courtesy Bouke de Vries*





de Nederlandse tv-serie 'Bartje' en andere jeugdherinneringen, hommages aan de vader en de echtgenoot van de kunstenaar, verwijzingen naar de drugscultuur en oorlog.

In totaal zijn er ongeveer 95 objecten en installaties te zien, waaronder elf nieuwe werken die speciaal voor deze tentoonstelling zijn gemaakt.

Themazalen

De bezoeker wordt door vijf thematisch ingerichte zalen langs het oeuvre van Bouke de Vries geleid.

In **Dutch Stories**, staat zijn Nederlandse herkomst centraal. Speciaal voor deze tentoonstelling stelde de kunstenaar een levensgroot staatsieportret van koning Willem-Alexander en koningin Máxima samen uit Delfts porselein uit de 17e en 18e eeuw. Een vorstelijk eerbetoon en tegelijkertijd een speelse reflectie op nationale symboliek en keramiek als erfgoed.

Early Chinese verkent De Vries' zoektocht naar de menselijke connectie met keramiek door de geschiedenis heen en de prominente plaats die keramiek inneemt binnen de archeologie. Een mooi voorbeeld is zijn reactie op Ai Weiwei's conceptuele en politieke fotodrieluik *Dropping a Han Dynasty Urn*. De Vries reageert hierop met hu-

mor en tederheid: 'Ik zag de foto's en in mijn gedachten pakte ik de scherven op en zette de vaas weer in elkaar.'

Door een vergelijkbare gebroken Han-vaas (periode 206 v.C. tot 220 n.C.) te repareren, ontfermt hij zich over de eeuwigheidswaarde van dit erfgoed. Door de vaas zichtbaar te repareren met *Kintsugi* – een Japanse techniek die pas in de laat-vijftiende eeuw werd ontwikkeld – smelt hij keramieken culturen van verschillende tijd en plaats samen.

In deze zaal wordt niet alleen de fragiliteit van objecten getoond, maar ook die van context en betekenis. Gepresenteerd in hoge vitrinekasten roepen ze de sfeer op van een historisch rariteitenkabinet, een echte wonderkamer.

In **Memory Vessels** worden scherven van gebroken keramiek verwerkt in glazen vormen. In de corona-periode bleken de deze werken bij veel mensen een gevoelige snaar te raken. Ze resoneerden dusdanig, dat wereldwijd mensen er zelfs tatoeages van lieten zetten. Speciaal voor deze tentoonstelling reageert De Vries op dit onverwachte eerbetoon met een nieuwe serie 'platte' keramische *Memory Vessels*, waarop een tattoo-artist de tatoeageontwerpen terugbrengt in inkt.

Op de vorige pagina: *Homeland in polychrome*, 2013, Bouke de Vries, 162 x 121 cm, courtesy Bouke de Vries

Op de volgende pagina: *Marge Simpson as Guan Yin goddess of compassion*, 2014, Bouke de Vries, 42 x 23 cm, courtesy Bouke de Vries

▼ Worcester coffee and tea set, 2019, 18th century Worcester pieces in glass replicas of original shape





Muses verzamelt sculpturen van De Vries' muzen – van Maria tot figuren uit de populaire cultuur – met een focus op hedendaagse thema's, zoals zijn (unbroken) hommage aan wijlen prinses Diana, een icoon voor de LGBTQ+ gemeenschap.

War and Pieces

De tentoonstelling eindigt groots met *War and Pieces*. Deze elf meter lange installatie biedt een hedendaagse interpretatie van de luxueuze tafelstukken van Europese aristocratie uit de 17de en 18de eeuw.

Te midden van dit woeste slagveld van scherven staat als onvermijdelijk dramatisch centerpiece – en ultieme oorlogsdaad – een nucleaire paddenstoelwolk, van een enorme hoeveelheid fragmenten wit porselein. De wolk bestaat uit spookachtige cherubijnen, schedels en onthoofde en misvormde porseleinen poppen of 'Hummels gone wrong', zoals De Vries ze noemt. Christus aan het kruis en de Chinese godin van mededogen, Guan Yin, wiens naam *One who hears the world's cries* betekent, aanschouwen de dood en vernietiging; boven op de wolk huilt een engel.

In sterk contrast met de witheid van het porselein zijn andere figuren gemuteerd tot cyborgs, met kleurrijke bionische ledematen en hoofden gemaakt van resten plastic speelgoed. Deze plastic elementen noemt De Vries 'moderne indringers'. Hij zegt: 'De steeds toenemende alomtegenwoordigheid van niet-biologisch afbreekbaar plastic, dat zogenaamd onverwoestbaar is, brengt de installatie naar onze eigen, giftigere tijden.' Het werk kreeg al veel internationale aandacht en verbeeldt de kwetsbaarheid en kracht van keramiek op adembenemende wijze. Sinds 2012 is *War and Pieces* op tournee door Europa, Azië en de VS, waarbij De Vries steeds de installatie subtiel aanpast aan de locatie.

Duurzaam tot in de kern

Duurzaamheid vormt een rode draad door zowel het werk van Bouke de Vries als de tentoonstelling UNBROKEN. De kunstenaar transformeert gebroken en afgedankte scherven tot betekenisvolle kunstobjecten en stelt daarmee vragen over waarde, vergankelijkheid en hergebruik. Ook in de opbouw van de tentoonstelling UNBROKEN staat hergebruik centraal. Zo worden bestaande vitrines opnieuw ingezet en worden

▼ *War & Pieces*, zoals tentoongesteld in Charlottenburg Berlin, Courtesy of Bouke de Vries





▲ *Memory Vessel/pair 4*, 2015, Bouke de Vries, 41 x 23 cm, courtesy Ron Mandos, Amsterdam

circulaire keuzes gemaakt op het gebied van tentoonstellings- en printmateriaal.

Duurzaamheid is al langer een belangrijke pijler binnen de programmering van Keramiekmuseum Princessehof. Met tentoonstellingen als *Sustainable Ceramics#1*, de eerste in een reeks rond duurzaamheid in keramiek, zet het museum stevig in op actuele, ecologische thema's binnen de hedendaagse keramiek. Ook in de solotentoonstellingen zoals die van Yoon Seok-Hyeon (2021 t/m 2022), *Humade* (2022) en Keeley Haftner (2023), programmeerde het Princessehof bewust kunstenaars die experimenteerden met vragen over duurzaamheid binnen de productie van keramiek en in de samenleving. *UNBROKEN* sluit hier naadloos op aan.

Boek

Naast de tentoonstelling verschijnt er ook een boek. Onder redactie van de conservator van Keramiekmuseum Princessehof, Dr Wendy Gers, zijn de meest significante werken uit het oeuvre van de Brits-Nederlandse kunstenaar geselecteerd. Internationaal gerenommeerde kunstken-

ners als voormalige directeur van Design Museum in Londen Alice Black, galeriehouder Adrian Sassoon, hoofd toegepaste kunst van het Rijksmuseum Femke Diercks, directeur Dr Xa Sturgis van het Ashmolean Museum in Oxford en vele andere prominenten schreven essays en entries over de kunst en de werken van Bouke de Vries. Dit eerste en enige overzichtswerk van De Vries werd grafisch vormgegeven door voormalige Dutch Design Award-winnaar Sybren Kuiper.

Bouke de Vries: *Unbroken*, Waanders Uitgevers, 176 bladzijden, kleur, gebonden, Nederlands en Engels, ISBN 978-94-626262-8-7, € 34,95.

Bouke de Vries, *UNBROKEN*

5 juli t/m 16 augustus 2026

[Nationaal Keramiekmuseum Princessehof](#)

Grote Kerkstraat 9

8911 DZ Leeuwarden

Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17 uur

RAUW - In dialoog met klei

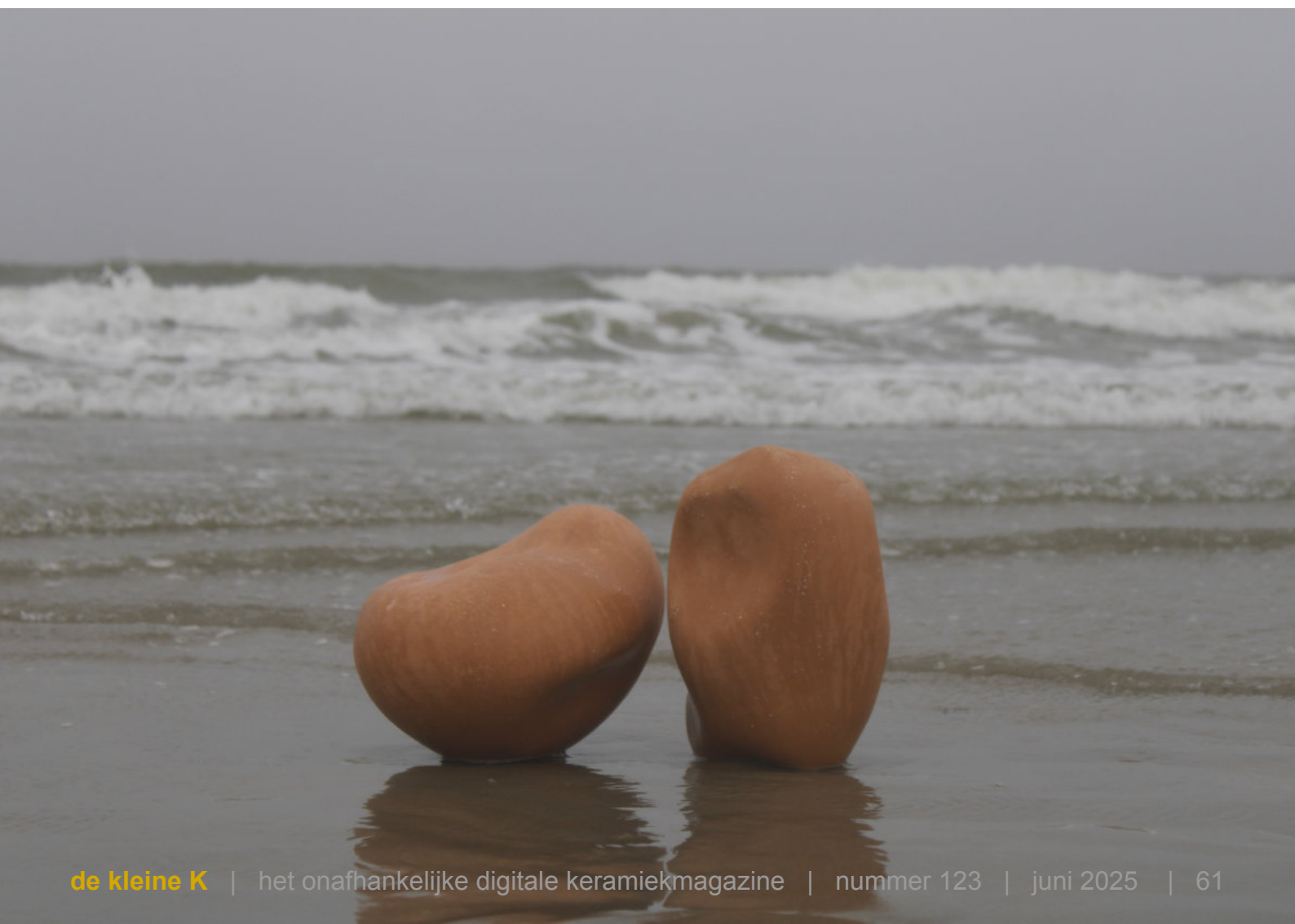
***Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen laat zien
hoe kunstenaars werken met pure klei***

Overal ter wereld waar klei wordt gewonnen, is klei anders. De samenstelling, structuur en kleur worden bepaald door de unieke combinatie van mineralen en elementen in de bodem. In deze tentoonstelling tonen gerenommeerde keramisten uit verschillende landen hun werk. De gemeenschappelijke noemer is dat zij allemaal werken met pure, onbewerkte klei. Zij proberen het karakter van het materiaal te doorgronden door ermee in dialoog te gaan. Hoe voelt de huid van de klei aan? Ruw, zacht of korrelig? Dat levert uiteenlopende tactiele ervaringen op – ervaringen die nog worden versterkt door in het oppervlak te krassen, er gaten in te maken of het juist glad te polijsten en te schuren. Het maakproces blijft zichtbaar en vormt een essentieel onderdeel van het werk.

Het stookproces kan een natuurlijke glazuurlaag creëren. Het licht krijgt vrij spel en de vorm komt scherper naar voren. Ook de herkomst van de klei speelt een rol. Het rauwe karakter biedt openheid, toegankelijkheid en schoonheid. De klei spreekt voor zichzelf en toont zich ongefilterd en puur.

De sculpturen van Cecil Kemperink (Nederland) weerspiegelen haar veelzijdige achtergrond in kunst, dans, textiel en mode. Ze onderzoekt het concept van ruimte en het lichaam, en speelt met ritme, vorm, geluid, beweging en energie. Geïnspireerd door de voortdurende bewegingen in de natuur – zoals wind, getijden en ademhaling – werkt Cecil met volle aandacht en op instinct met aardse klei, waarbij ze tijd en energie omarmt.

▼ *Werk van Bernadette Lefevere*





Erik Haugsby (Oostenrijk) zoekt, vindt en graaft klei, zand en stenen. Hij plet, drukt en stapelt ze tot totemachtige figuren ontstaan. De massieve, ongeglazuurde objecten dragen zowel van binnen als van buiten de kleuren en texturen van een gekozen thuis.

Voor Bernadette Lefevere (België) is het creatieve proces altijd een dialoog tussen de dans van de klei in haar handen en het kijken naar de vorm die daaruit geboren wordt. Ze laat de klei onbedekt – ongeglazuurd, poreus en sensueel. Volgens haar is dit de beste manier om dicht bij het stille, intieme leven te blijven dat zich via de vormen uitdrukt.

Het werk van Joël Marot (Frankrijk) kenmerkt zich door zijn eigenzinnige omgang met het materiaal. Hij bouwt zijn sculpturen op met rollen en plakken klei, vaak ruw of gerecycled uit eerder werk. Hij gebruikt eenvoudige gereedschappen, zoals een stuk hout. Werken met ruwe klei beschrijft hij als een voelbare, sensuele ervaring die hem in staat stelt één te worden met de vorm en haar imperfecties te voelen.

De 'Figuren' van Petra Bittl (Duitsland) doen denken aan staande gestalten in weelderig gedessineerde kleding. Er zijn paren die zich in vorm en kleur tot elkaar verhouden, maar ook families en individuele objecten. Ze worden opgebouwd uit verschillende steengoedmassa's, met inleg van porselein die de vorm benadrukt en onderverdeelt. De natuurlijke kleuren – van roestrood tot antraciet, gecombineerd met het gebroken wit van het porselein – creëren een eigen, ingetogen harmonie.

Vilma Henkelman († 2023, Nederland) ging heel fysiek de dialoog aan met klei. In het werkproces van draaien en vervormen bleven sporen van handafdrukken nadrukkelijk aanwezig – zichtbare resten van het contact dat zij maakte met de klei, zacht als een lichaam. Ze liet haar werk ongeglazuurd, hooguit voorzien van wat slib: aards en direct, op haar karakteristieke manier.

RAUW - In dialoog met klei

16 mei t/m 28 september

[Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen](#)

Kasteellaan 8

5932 AG Tegelen

Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17 uur

Op de vorige pagina: werk van Cecil Kemperink

▼ *Werk van Joel Marot*



EKWC@Prinsessehof - Pei-Hsuan Wang

The Extent of Our Union

Van 7 juni t/m 26 oktober 2025 presenteert Keramiekmuseum Prinsessehof een solotentoonstelling van kunstenaar Pei-Hsuan Wang.

Het werk van Wang is vaak gebaseerd op persoonlijke en familiale geschiedenissen: banden tussen generaties en het (veranderende) verwantschap wanneer familieleden over de wereld verhuizen. Tijdens haar recente residentie in het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC) in Oisterwijk verdiepte de kunstenaar uit Taiwan zich in Sancai, een eeuwenoude glazuurtechniek uit de Tang-dynastie (618-906). De vijf werken in de tentoonstelling vormen samen een installatie

waarmee Wang reflecteert op identiteit, afkomst en sterfelijkheid. Drie van de getoonde sculpturen maakte ze onlangs in het EKWC.

Dit is haar eerste solotentoonstelling op Nederlandse bodem.

Wang ziet sculpturen als vaten – dragers van energie, gebeden en visies. De sculpturen in de tentoonstelling zijn gemaakt in de nasleep van de coronapandemie. Ze zijn een persoonlijke reflec-

▼ *Ahna Holding Up The Sky With One Hand*, Pei-Hsuan Wang, 2023 | bruikleen van de kunstenaar
Op de volgende pagina: *Statue of Asking: Threshold Guardian II*, Pei-Hsuan Wang, 2022 | Collectie
Keramiekmuseum Prinsessehof - verworven met steun van het Mondriaan Fonds





tie op spiritualiteit en saamhorigheid – terugkerende thema's in de recente projecten van de kunstenaar. In het EKWC verdiepte Wang zich in Sancai-keramiek uit de Tang-dynastie: sculpturen en vaten die gebruikt werden als grafgiften en symbool stonden voor status en bescherming. Deze meerkleurige glazuurtechniek is deels ontstaan door de culturele uitwisseling via de Zijderoute. De mythische wezens en dierlijke figuren in de tentoonstelling staan symbool voor thema's als zorg en transformatie. Hiermee belichamen ze de verhalen van diasporische individuen en gemeenschappen die hun plek zoeken in een voortdurend veranderende wereld.

Pei-Hsuan Wang (1987, Hsinchu, Taiwan) woont en werkt in Gent, België. Met haar werk onderzoekt ze culturele uitwisselingen en hoe identiteit wordt gevormd door migratie. Zo verkent ze thema's als familiegeschiedenis en de Taiwanese mythologie. Door een subtiel samenspel van traditionele technieken en hedendaagse interpretaties stelt Wang vragen over erfgoed en saamhorigheid in een wereld die constant in beweging is.

Wang exposeerde onder meer in STUK Leuven, het Taipei Fine Arts Museum en de National Gallery of Indonesia. Recente solotentoonstellingen zijn *Every Love Story Is a Ghost Story*, onderdeel van de Triënnale Kortrijk bij rhizome_, Kortrijk (2024), *Gratitude Is A Colored Vessel* bij Ballon Rouge, Brussel (2023), *Ghost Eat Mud* bij Kunsthall Gent, Gent (2022), *I've Left My Body to Occupy Others* bij Good Weather, Chicago (2020), *For Iris* bij Gallery 456, New York (2020) en *You Are My Sunshine* bij het Taipei Contemporary Art Center (2019).

EKWC@Prinsessehof: Pei-Hsuan Wang
The Extent of Our Union

7 juni t/m 28 oktober

[Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof](#)

Grote Kerkstraat 9

8911 DZ Leeuwarden

Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17 uur

▼ *Sleeping Papaya*, Pei-Hsuan Wang, 2023 | bruikleen van de kunstenaar



Picknick

Kunstenaarsinitiatief Kadmium sluit met een speciale tentoonstelling aan bij de Delftse Keramiek Dagen

Een picknick is een prachtige manier om samen te komen – met familie, vrienden of een geliefde. De geur van versgemaaid gras, het geluid van een vogel in de verte, mieren op het stokbrood, wespen in de wijn. Tijdens de tentoonstelling Picknick in Kadmium bevind je je niet in een wijds landschap, maar word je omringd door kunstwerken van keramiek. Geen steriele objecten, maar *conversation pieces* – de decorstukken van een ingebeelde idylle.

De tentoonstelling Picknick is geen traditionele expositie, maar eerder een ervaring. Een beleving die misschien nostalgische herinneringen oproept aan lentedagen van lang geleden: Franse kaasjes, een lichte roséroes, warme lippen in je hals. Of juist een verregende middag met klamme, natgeregende broodjes.

De deelnemende kunstenaars hebben elk een geheel eigen artistieke signatuur. Van grof geboetseerde, robuuste werken tot verfijnd beschilderd Delfts blauw. We drinken uit handgemaakte mokken; het bier vloeit rijkelijk uit kruiken die door de kunstenaars zijn gevormd. Vers fruit ligt op handbeschilderde schalen. Een picknick op de aarde – op de klei – waar we converseren over kunst, over het leven, en de rust vieren in turbulente tijden.

Kunstenaars: Adriaan Rees, Leon Perlot, Lilibo, Pepijn van den Nieuwendijk en Riëlle Beekmans.

Picknick

18 juni t/m 27 juli | [Galerie Kadmium](#)

Sint Agathaplein 4, 2611 HR Delft

Open: woensdag t/m zondag 12 - 17 uur

▼ Leon Perlot, Geel smiley masker



Ontwerpen vol betekenis winnen Cor Unum Design Contest 2024-2025

De afgelopen weken konden bezoekers van Cor Unum het werk bewonderen van studenten en alumni die genomineerd waren voor de Design Contest 2024-2025. Op 15 mei koos de vakjury uit vijftien genomineerden drie ontwerpen die op originele en kwetsbare wijze het thema Peace of Mind tot uitdrukking brengen.

De ontwerpwedstrijd van Cor Unum biedt jaarlijks studenten en alumni met een passie voor design de kans om nieuw werk te presenteren rond een maatschappelijk relevant thema. Dit jaar was dat *Peace of Mind*: hoe houd je het hoofd koel in roerige tijden, en hoe vind je manieren om je te verhouden tot de stroom aan negatieve informatie die ons dagelijks omringt? Het thema leidde tot gewaagde en innovatieve inzendingen die diepe indruk maakten op de jury.

De vakjury bestond uit voorzitter Mary Helsing (hoofdredacteur WOTH), Bao Yao Fei (designcurator), Anne van der Zwaag (directeur en eigenaar OBJECT Rotterdam) en Charlotte Landsheer (directeur Cor Unum). Gastjurylid en bedenker van het thema *Peace of Mind* was dit jaar Bas Kusters.

▼ *Eerste prijs: Luuk Topper – De Bom*



Bas Kusters: 'Ik waardeer de openheid van de deelnemers bij zo'n gevoelig onderwerp. Hun kwetsbaarheid in de interpretatie van dit thema heeft een rijk gevarieerde selectie van gedurfde ontwerpen opgeleverd. De ontwerpers van de top drie zijn erin geslaagd een eindresultaat neer te zetten dat tot de verbeelding spreekt. De ontwerpen gaan verder dan esthetiek en nodigen uit tot reflectie.'

Eerste prijs: Luuk Topper – *De Bom*

De eerste prijs ging naar Luuk Topper voor zijn ontwerp *De Bom*, een hanger geïnspireerd op de Japanse windgong.

Luuk: 'Er hangt iets boven ons hoofd – iets dat mij in ieder geval nooit volledige rust geeft. De machteloosheid is frustrerend, maar wat valt er te doen?'

De jury prees de kwetsbaarheid van zijn verhaal en de sterke esthetiek van het ontwerp: 'Het heeft alles in zich. Het is een geëngageerd ontwerp waarin het contrast tussen rust en zorgen krachtig wordt verbeeld. De windgong staat voor sereniteit, terwijl de vorm juist dreiging uitstraalt. De witte vlag maakt het letterlijk een object met een boodschap.'

Tweede prijs: Keanu Smit – *Helmet of Protection*

De tweede prijs ging naar Keanu Smit voor zijn ontwerp *Helmet of Protection*.

Keanu: 'Ik vind rust in afzondering, de natuur en creativiteit. Dat resulteerde in een gesloten helm met een organische vorm. De helm geeft rust, sluit me af voor prikkels en biedt bescherming.' De jury vond het een spannend en origineel object, zowel visueel als conceptueel: 'De helm biedt bescherming, maar breekt wanneer je valt – een intrigerende paradox die het ontwerp extra gelaagd maakt.'

Derde prijs: Suze van Bree – *Balance Vase*

De derde prijs was voor Suze van Bree met haar *Balance Vase*.

Suze: 'Balans is een belangrijk onderdeel van hoe ik met mezelf en mijn omgeving omga. Minder zwart-wit leren denken, de middenweg vinden, accepteren dat er slechte momenten zijn – en juist daarom de goede waarderen. Met deze vaas wil ik iedereen eraan herinneren balans te zoeken en met een positievere blik naar de wereld te kijken.'

▼ Tweede prijs: Keanu Smit – *Helmet of Protection*



▼ Derde prijs: Suze van Bree – *Balance Vase*





De jury prees de treffende vertaling van het thema en het tijdloze ontwerp: 'Het straalt nostalgie uit en een verlangen naar vroeger – een prachtig evenwicht tussen eenvoud en betekenis.'

Publieksprijs: Annika van Gogh – Stapelvaat

De publieksprijs werd uitgereikt aan *Stapelvaat* van Annika van Gogh.

Annika: 'Mijn servies daagt uit om balans te vinden tussen vorm, functie en spel. Elk onderdeel nodigt uit tot stapelen, schuiven en het zoeken naar evenwicht. Hoe meer eters aan tafel, hoe meer plezier. Samen eten wordt zo meer dan alleen voeding: het wordt een gedeeld ritueel vol spel, balans en verbinding.'

◀ *Publieksprijs: Annika van Gogh – Stapelvaat*

▼ *Van links naar rechts, achter: Bao Yao Fei, Bas Kusters, Anne van der Zwaag, Lotte Landsheer, Mary Hessing. Voor: Suze van Bree, Keanu Smit, Luuk Topper, Annika van Gogh*



KleiPers

Kunstkamer Delft

Oude Delft 210, 2611 HJ Delft
31 mei en 1 juni

Triënnale Andenne

Andenne (BE)
t/m 15 juni

Expositie NKvB

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 6 juni

Vergeet mij niet

Museum Hoogstraten
Vrijheid 149, 2023 Hoogstraten (BE)
t/m 22 juni

Eindwerken d'Academie Beeld

Bau-huis, Slachthuisstraat 60
9100 Sint-Niklaas (BE)
7 t/m 8 juni

Crafted Forms

Unit4art
Crabethpark 24, 2801 AP Gouda
t/m 29 juni

Zomerexpositie

Big Art & Garden (Beelden in Gees)
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 8 juni

O.a. Maria ten Kortenaar

Marcel van Hoef, Burgemeester Vullerstraat 41
6031 CD Nederweert
7 t/m 29 juni

André Vranken

Beeldengalerij Het Depot
Arboretumlaan 4, 6703 BD Wageningen
t/m 8 juni

Keramiekprijs de Kei

Galerie Lutz
Oude Delft 195, 2611 HD Delft
13 t/m 29 juni

Dialogue

NQ Gallery
Mechelsesteenweg 11, 2000 Antwerpen (BE)
t/m 8 juni

Delftse Keramiekdagen

Markt, Delft
28 en 29 juni

Jubileum groepsexpositie

Tineke van Gils
Rijksstraatweg 16, 2636 AX Schipluiden
t/m 9 juni

Keramiekmarkt Maaseik

Markt, Maaseik (BE)
29 juni

Lebrun - Withofs - Blanchaert

Valcke Art Gallery
Bernard Spaelaan 14, 9000 Gent (BE)
t/m 14 juni

Expositie 4 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
t/m 29 juni

O.a. Catherine Pineau

de kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
t/m 14 juni

Mies Loonen

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
t/m 30 juni

Lieven Demunter

DM Art
Kerkstraat 20, 8520 Kuurne (BE)
t/m 15 juni

Wim Borst: Het Slotaccoord

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
t/m 6 juli

KleiPers

Keramiekmarkt Nismes

Espace Elément-Terre
Rue du Calvaire 2, 5670 Nismes (BE)
13 juli

Klei in beweging

Jubileumwedstrijd 45 jaar KLEI
inschrijven
uiterlijk 1 september

Peter Hiemstra

Galerie A-quadraat
Mosselseweg 12, 7251 KT Vorden
t/m 13 juli

Keramisto

Aan de Mookerplas
Pastoorsdijk, 6587 AP Middelaar
20 en 21 september

Picknick

Galerie Kadmium
Sint Agathaplein 4, 2611 HR Delft
18 juni t/m 27 juli

RAUW

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 28 september

voorBEELDEN XI

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
15 juni t/m 8 augustus

Oracles from Far and Near

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 26 oktober

Bouke de Vries

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
5 juli t/m 16 augustus

The stories we tell

Museum Boijmans van Beuningen
Museumpark 24, 3015 CX Rotterdam
t/m 26 oktober

Kaori Kurihara

Purmerends Museum
Kaasmarkt 20, 1441 BG Purmerend
t/m 17 augustus

Pei-Hsuan Wang

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
7 juni t/m 26 oktober

Verzamelen hedendaagse keramiek

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 17 augustus

Khaled Dawwa

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 2 november

Pieter Stockmans, een ode

Maastricht Museum
Avenue Céramique 50, 6221 KV Maastricht
t/m 30 augustus

Divine Fingerprints

Kasteel-Museum Sypestein, Nieuw-
Loosdrechtse dijk 150, 1231 LC Loosdrecht
t/m 2 november

Danna van Daal

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
1 juli t/m 31 augustus

Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
5 september t/m 2 november

Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
4 juli t/m 31 augustus

Ode aan de Natuur 2026

Buitenexpositie in Nationaal Bomenmuseum
te Doorn
Inschrijven tot 22 november

KleiPers

Draken & Demonen

Groninger museum
Museumeland 1, 9711 ME Groningen
t/m 4 januari 2026

Porselein!

Museum Weesp
Nieuwstraat 41, 1381 BB Weesp
t/m 4 januari 2026

Tania Kovats

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 juni 2025 t/m 4 januari 2026

Expositie 3 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
7 november t/m 4 januari 2026

Aan tafel!

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
5 oktober t/m 22 maart 2026

Bouke de Vries

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
5 juli 2025 t/m 16 augustus 2026

Sustainable Ceramics #2

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
22 november 2025 t/m 25 oktober 2026

Blue Heaven

Studio Piet Stockmans, C-mine 100 bus 2
3600 Genk-Winterslag (BE)
t/m 30 november 2026

Goed gevormd - van klei tot keramiek

Archeologie Museum Houten
Stationserf 99, 3991 KX Houten
Doorlopend

Klik hier voor nog meer informatie

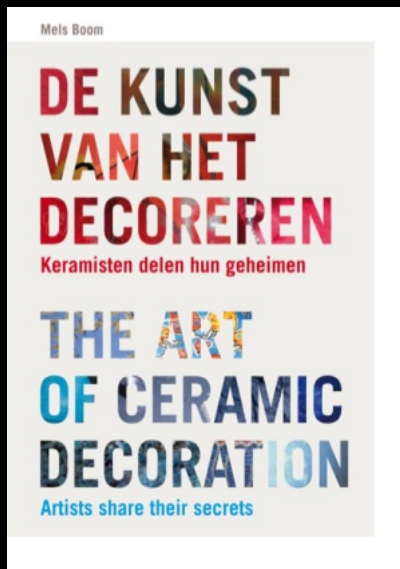
Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie. Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Summaries in English

Rik Delrue

Rik Delrue (Belgium, 1963) is a conceptual ceramic artist who centers his work on real-life stories gathered through personal interviews. His long-term projects often span two to three years and begin with conversations with residents of towns or cities around a chosen theme. These stories are then translated into ceramic objects, installations, and often presented with written interviews or video fragments. Some works are produced in large editions for public display, while others remain unique.

One notable project, *Saving*, explored the many meanings of the word “sparen” (to save), drawing on interviews with people from all walks of life – prisoners, asylum seekers, and the elderly. Their responses were transformed into porcelain piggy banks, each reflecting a deeply personal story, such as a man with dementia trying to “save” his memory.

In *Fast Affection Bear*, Delrue critiques a society driven by branding and overconsumption. He placed porcelain teddy bears in jars and invited prominent figures to “add” affection to the jars. The results were exhibited in Amsterdam and later inspired new work questioning how society treats the elderly.

Delrue primarily works with clay but includes other materials like wood, glass, and water. For him, material choice is guided by the message. His practice is diverse, reflective, and rooted in human connection and social engagement.

Ray Chen

Ray Chen (Taiwan, 1966) centers his artistic practice around the theme *Mother and Child*, using paired forms to explore emotional depth, gender roles, and cultural heritage. This recurring motif serves as a tribute to his own mother and as a reflection of his personal journey. Through emotions like nurturing, courage, and resilience,

Chen invites viewers to reflect on their own life stories. His work also engages broader social issues, such as the evolving roles of women and shifting perspectives on gender and family across cultures and generations.

Raised in a musical household – his mother was an opera singer and ikebana teacher – Chen was trained in music before discovering ceramics through his mother’s influence. This introduction sparked a new passion that led him to study ceramics in the U.S., where he earned his MFA and embraced a more conceptual and expressive artistic approach.

In his creative process, Chen begins with small clay models, refining them over time until a few are chosen for larger sculptures. His method combines structured planning with space for spontaneity, always guided by emotional intent. With meticulous attention to proportion, structure, and material choice, Chen creates works that are both technically precise and deeply human, merging Eastern traditions with Western innovation.

Uriel Caspi

Uriel Caspi (Israel, 1994), currently based in the Netherlands, explores the boundaries between functionality and sculpture through ceramics. He uses the material as a platform for experimentation and interpretation, allowing the clay to guide the process. His objects often shift between vessel, sculpture, and symbolic body – touching on themes like the post-human, transformation, and hybridity. Inspired by archaeology, everyday objects, and physics concepts like relativity and event horizons, Caspi creates work that feels both familiar and alien.

Caspi began working with clay at the age of five and later studied at renowned institutions including Bezalel Academy (Jerusalem), Cranbrook Academy, and Alfred University in the U.S. He

Summaries in English

frequently uses traditional techniques, such as *jarre-à-la-corde*, wrapping sisal rope around a wooden frame and covering it with clay, creating large forms quickly. His glazes, especially metallic lustres, add an iridescent, ethereal quality.

Digital tools like CNC milling and 3D printing also play a key role in his process. Caspi embraces experimentation and teaches others to do the same, encouraging curiosity and reflection. His installations often involve the viewer directly, incorporating movement and lightness. For him, the making process is as important as the outcome, blending craftsmanship, concept, and innovation.

Dylan Bowen

Dylan Bowen (UK, b. 1967) comes from a long lineage of potters and was immersed in a creative environment from an early age. Though he initially didn't intend to become a potter, he apprenticed with his father, Clive Bowen, before studying ceramics at Camberwell School of Art.

Over time, he embraced clay's tactile and expressive nature, appreciating both its immediacy and the slow rhythm of the process.

Bowen has worked consistently with a limited set of materials – terracotta clay, slips, and glazes – focusing on how his relationship with them evolves. His forms include thrown plates, hand-built pieces, and sculptural bottles. He values spontaneity and the unpredictable interactions between slip and clay. For him, the act of making and decoration is central, driven more by intuition than a fixed plan.

Inspiration comes from diverse sources – shapes, music, literature – anything that sparks emotion. His work builds on past ideas, subtly shifting with each iteration. Though rooted in tradition, his pieces resist strict categorization.

Dylan shares a studio with his wife Jane, also a ceramicist. Their home studio, though small and rustic, offers peace and creative freedom. Family remains central to their lives, and their children, exposed to this artistic life, often engage with the studio themselves.

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van oneven maanden. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. Informatie en de tarievenkaart met informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Voor vertalingen en correcties kan AI gebruikt zijn. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.-

Het maken van keramiek is niet zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[Inspiratie website](#)

[Contact - Gratis abonnement](#)

[Koop boeken - Word vriend](#)

[Download](#) recent verschenen nummers