

A large, stylized graphic featuring a black letter 'K' and the numbers '122' in white. The 'K' is composed of two thick black strokes. The '1' is a single thick black stroke, and the '2' is composed of two thick black strokes. The text 'De kleine' is written in red, bold, sans-serif font across the top of the 'K'.

**De kleine**

**122**

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.



# de kleine **K**



nummer **122** april 2025



## INSPIRATIE



**Grete McNorton**  
Verborgen verhalen

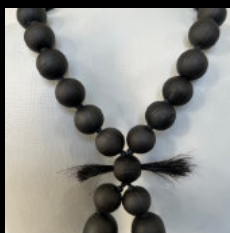


**Sophie Woodrow**  
Je plaats in de wereld



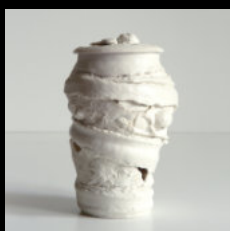
**Thomas Cadith**  
Moderne traditie

## INSPIRATIE momenten



**Karin van Paassen**

## KNOWHOW de expert



**Annemarie Vogel**  
Natuurlijk op de tast

*Annemarie laat zien hoe ze een object maakt. Met een video van het maakproces*

## PODIUM & KleiPers



**Visie, fusie en confusie**  
Reizende expositie van IAC-leden  
**40-plus tentoonstelling**  
Tineke van Gils

English Summaries

## Colofon

Op de vorige pagina: Grete McNorton, *Stilleven met drie containers*, 2025, textiel, papierporselein, oxides, pigmenten, glazuur, grafietpoeder en houtskoolpoeder, eerste stook pitfire, tweede stook elektrisch op 1300 °C, 20 x 15 x 40 cm, foto: Grete McNorton

# Inspiratie





# Grete McNorton

## Verborgen verhalen





**Grete McNorton werkt met porselein, papier en textiel. Soms voegt ze nog andere materialen toe. Heel bijzonder is het hoe ze met andere materialen basisvormen completeert. Dat geeft een heel vrij en creatief effect aan haar objecten. Met welk materiaal de stukken ook gemaakt zijn, ze hebben dezelfde vrije en intuïtieve uitstraling.**

Ik ontmoette [Grete McNorton](#) (Verenigd Koninkrijk, 1963) ruim twintig jaar geleden. Ze had – en heeft nog steeds – samen met haar man John in Caylus (departement Tarn-et-Garonne, Frankrijk) een creatief centrum, [DRAWinternational](#). Er wordt een heel palet aan activiteiten aangeboden: workshops, een artist-in-residence programma, tentoonstellingen, seminars en creatieve bijeenkomsten. Allemaal in een prachtig oud gebouw. Het is een inspirerende omgeving.

De focus ligt er op grafisch werk, maar ook keramiek komt regelmatig aan bod. Zo organiseerden ze in 2004 een *monumental firing* in het dorp: een miniatuur van de lokale kerk werd op het marktplein uit klei opgebouwd en gestookt.

Bij de tentoonstellingen komt keramiek regelmatig aan bod. Vorig jaar zag ik Gretes werk er geëxposeerd en was meteen onder de indruk: het was niet alleen de kwetsbaarheid en de

*Op pagina 4: **Silent Storyteller 2**, 2025, textiel, papierporselein, zwart steengoed met chamotte, oxides, pigmenten, glazuur, grafietpoeder, houtskoolpoeder, ijzerdraad en smeedijzer, eerste stook pitfire op 1000 °C, tweede stook elektrisch op 1300 °C, 28 x 26 x 22 cm. Op de vorige pagina: Textielcontainer (**Silent Storyteller 2**), 2025, katoen, ijzerdraad en schapenwol ▼ Monumental firing in 2004 door artist-in-residence Tom Barnett, foto: Mels Boom  
Alle foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Grete McNorton*









intuïtieve vormgeving van het porselein, maar vooral ook de combinatie met bijbehorende tekeningen, die – op een andere manier – een zelfde sfeer uitstraalden.

## Verborgene verhalen

Het werk van McNorton draait om herinneringen, sporen van wat ooit was en de verborgen verhalen van gevonden objecten. 'Ik kwam bij het graven in mijn moestuin prachtige – maar gebroken – huishoudelijke objecten tegen. Ze inspireerden me met hun roestige, beschadigde vormen en hun eigen verhalen en herinneringen. Ik geef ze nu een nieuw leven, met een nieuwe uitdrukking en zeggingskracht. Dat doe ik met de materialen en processen die ik het beste ken: tekenen, fotograferen, printen, naaien en boetsen. Daarbij zijn lijn, vorm en tastbaarheid belangrijk, en het maakproces moet voor mij een zekere mate van onvoorspelbaarheid hebben.'

Het vinden van die spullen in de tuin bracht Grete terug naar het gevoel dat het werk van mensen als [Giorgio Morandi](#), [Cy Twombly](#) en [Tony Cragg](#) haar altijd gaven. 'Maar ook veel anderen hebben me in de loop van de tijd geïnspireerd. Zo is er [Eva Hesse](#) vanwege haar experimentele benadering van materialen en processen. En [Richard Wentworth](#)'s beeldhouwwerken en fotografie, waarin hij objecten transformeert en manipuleert en ze op een nieuwe manier laat zien, pakt me altijd. Groot respect heb ik ook voor het werk van kunstenaars als [Richard Serra](#) en [Phyllida Barlow](#). De laatste vanwege haar gebruik van goedkope materialen en de zichtbaarheid van het maakproces.'

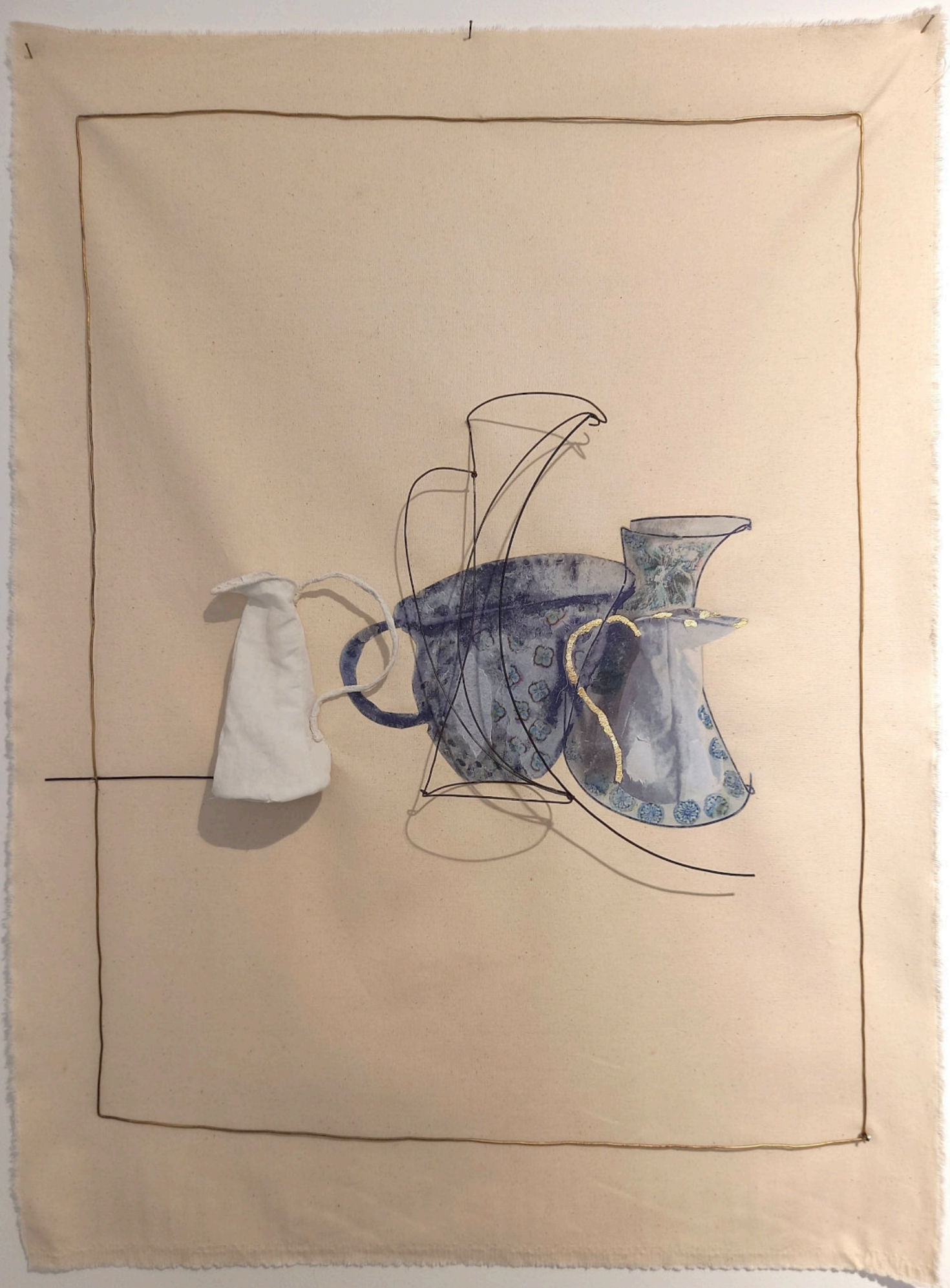
## Papierporselein

Grete ontdekte eigenlijk nog maar kort geleden dat porselein wonderwel paste bij haar werkconcept. 'Ik was op zoek naar nieuwe vormen voor

*Op de vorige pagina: Stilleven met vier containers, 2023, tekening, druk, grafietpoeder, bladgoud en zilver, 65 x 50 cm*  
*Op de volgende pagina: Stilleven met vijf containers, 2023, doek, druk, draad, ijzerdraad en bladgoud*  
▼ *Stilleven Tea Time, 2023, textiel, papierporselein, oxides, pigmenten, glazuur, granietpoeder, houtskoolpoeder en tissue, 18 x 18 x 30 cm*









mijn werk, een manier om weg te komen van kunsthars en glasvezel. Giftige materialen, die duidelijk niet goed voor mij of het milieu zijn. Ik wilde overstappen naar natuurlijke en/of gerecyclede grondstoffen. Dus moest ik een ander materiaal vinden dat net zo veelzijdig zou zijn. En dat vergelijkbare eigenschappen zou hebben: licht maar sterk, kwetsbaar maar solide, en met net zoveel creatieve mogelijkheden. Ironisch genoeg blijkt de overschakeling naar klei helemaal niet zo groot als verwacht: het lijkt allemaal best op elkaar. Klei was op zich niet nieuw voor me, ik had er al wat mee geëxperimenteerd via mijn werk als docent, maar ik had er nooit serieus over nagedacht om het voor mijn eigen werk te gebruiken, tot ik onlangs papierporselein ontdekte.'

Het nieuwe werk exposeerde McNorton in 2023. 'Jarenlang gaf ik parttime les in beeldende kunst en coördineerde de projecten van DRAWInternationa-

tional. Ik ben wel altijd doorgegaan met mijn eigen werk, maar had daar niet echt genoeg tijd voor en voelde me dus niet werkelijk klaar om te exposeren. Nu is dat anders en ik heb het gevoel dat ik pas aan het begin sta van iets nieuws. Ik blijf onderzoek doen naar de thema's als dragen, vasthouden en bewaren, maar ook loslaten, achterlaten en vergeten.'

## Cyclisch proces

Wanneer McNorton met haar werk begint, heeft ze wel een idee van de vorm die ze zoekt. 'Maar het is ook intuïtief, want vanuit dat idee laat ik het materiaal me leiden. Ik maak een soort zachte sculpturen – intuïtieve volumes die ontstaan uit een directe interactie met het materiaal. Daarvan maak ik foto's, tekeningen en prints en combineer die in nieuw werk in gemengde technieken. Die stukken dienen daarna als basis voor het uiteindelijke werk in 3D en voor weer nieuw werk in

*Op de volgende pagina: Stilleven met drie containers, 2023, doek, druk, katoen, satijn, draad, ijzerdraad en bladgoud*  
▼ *Stilleven met vier containers, 2023, papierporselein, oxides, pigmenten, grafietpoeder, houtskoolpoeder en ijzerdraad, 20 x 15 x 35 cm*









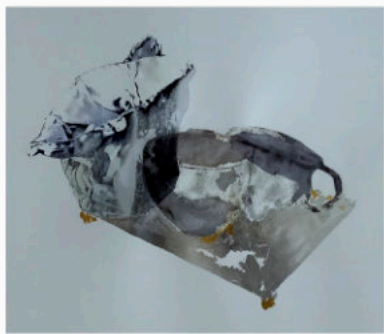
gemengde techniek. Zo ontstaat een cyclisch proces dat zich voortdurend kan herhalen.' In dit proces worden volume, lijn en textuur op een heel eigen manier gecombineerd. 'Als beeldhouwer denk ik natuurlijk eerst in volumes, maar lijn en beweging zijn voor mij net zo essentieel. Ik kies vaak voor technieken die een zekere onvoorspelbaarheid hebben en dat komt mooi overeen met mijn basisideeën van sporen en herinneringen, waar het uiteindelijk om gaat.'

*Grete McNorton studeerde beeldende kunst aan de Staffordshire University en behaalde haar BA met lof. Later deed ze een postdoctorale cursus kunst- en designeducatie aan de University of Wales in Cardiff. Ze richtte een galerie en studio op in Cornwall, waar ze tentoonstellingen, workshops en tekenlessen organiseerde. Vervolgens werkte ze zes jaar als kunstenaar en beeldhouwer in Parijs, waarna ze terugkeerde naar het VK om kunst en design te doceren in Zuid-Wales. Sinds het begin van deze eeuw werkt ze samen met haar man voor DRAWinternational en geeft daarnaast ook lokaal les.*

*Op de volgende pagina: Schetsen van het maakproces ▼ **Silent Storyteller 3**, 2025, textiel, papierporselein, oxides, pigmenten, glazuur, granietpoeder, houtskoolpoeder en smeedijzer, eerste stook pitfire, tweede stook elektrisch op 1300 °C, 23 x 18 x 22 cm*









# Sophie Woodrow

## Je plaats in de wereld





***De mysterieuze figuren van Sophie Woodrow lijken daar samen te staan, maar toch apart. Ieder heeft zijn eigen persoonlijke kleed aangetrokken, dat zijn innerlijke identiteit weergeeft. Ze lijken weliswaar niet helemaal aanwezig, verloren in hun omhulsels, maar laten zien hoe die verscheidenheid ons toch verbindt.***

Voor [Sophie Woodrow](#) (Verenigd Koninkrijk, 1979) is het vooral interessant hoe wij ons verhouden tot onze natuurlijke omgeving: wat is onze plaats in de wereld? En is er een wisselwerking: hoe heeft die omgeving invloed op ons, op ons idee van onszelf. 'De eerste kunstuitingen van mensen gaan over het vastleggen van de ei-

gen persoon. Jezelf afbeelden, samen met de mensen om je heen en de dieren en activiteiten, laat je je plek in het grotere verhaal beter begrijpen. Eigenlijk is dat nog steeds zo. Wij drukken bovendien onze culturele identiteit uit met onze kleding. Maar mijn figuren gaan nog een stap verder: zij verbeelden iets dat dieper

*Op de vorige pagina: Esquimau, 2014, h 33-35 cm*

*Op de volgende pagina: Van links naar rechts: Ghyll, Abode en Scree, 2022, h 35-37 cm*

*▼ Vier figuren, 2018, h 17-15 cm*

*Foto's bij dit artikel: Sophie Woodrow*











▲ Groep, 2021, h 13-44 cm

Op de volgende pagina: ◀ Chorus, 2020, h 26 cm ▶ Gift, 2020, h 18 cm

ligt, de texturen van hun omgeving worden letterlijk onderdeel van wie ze zijn. Want onze perceptie van de wereld is niet alleen gebaseerd op wat we zien of wat we verstandelijk begrijpen, maar vooral op hoe we de wereld met alle zintuigen ervaren. De figuren die ik maak zijn niet echt, maar ze bewonen geen andere of fantasiewereld. Het gaat juist om onze eigen wereld.'

## Traditie

Sophie komt ik uit een creatieve familie. 'Kunst was een van de dingen die ik interessant en fijn vond. Ik zat op de Vrije School en dat was helemaal prima voor mij, want met mijn eigen handen dingen maken vond ik geweldig: textiel, houtbewerking en keramiek stonden op het programma. Het was magisch om iets te creëren – vooral in 3D. Het gaf me kracht; later ontdekte ik dat ik geen studiebol was.'

Toen Woodrow moest kiezen wat ze wilde gaan studeren, ging ze naar de kunstacademie. Na een jaar algemene vorming werd het klei. 'In die tijd was bij ons de YBA-beweging (Young British Artists) belangrijk. Ik vond het spannend, maar wist dat puur conceptueel werk niets voor mij was. Ik moest iets met mijn handen doen en me tegelijkertijd geestelijk vrij voelen. Klei voelde als een ultiem leeg canvas met onbeperkte mogelijkheden. Uiteindelijk bleek dat een illusie, want klei heeft zijn eigen culturele associaties. Die hebben me geïnspireerd en het deed me wat om die traditie voort te zetten. En natuurlijk is er veel hedendaags werk dat dit op heel eigen manieren doet. Zoals de vernieuwende keramiek van [Johannes Nagel](#) en de ambitie van [Matt Wedel](#). Maar tegenwoordig ontdek ik bijna elke dag wel iemand die geweldige keramische kunst maakt. Op dit moment ben ik vooral fan van [Eun-Ha Paek](#).'







## Wat nu?

Op de kunstacademie worstelde Sophie vaak met de vraag wat ze moest gaan maken. 'Pas na mijn afstuderen viel het kwartje. Ik maakte dingen omdat ik dat zelf wilde, zonder eraan te denken of iemand ze zou gaan zien. Mijn eerste dierenfiguur herinner ik me nog goed: een geschrokken konijn met holle ogen. Als ik eraan terugdenk, was dat precies hoe ik me toen voelde, zoekend naar een pad in het leven. Deze vorm en richting ben ik altijd blijven volgen. Voor mij is het oppervlak van met de hand gemaakt porselein een ontmoeting tussen iemands innerlijke wereld en de werkelijkheid om hem heen. Ik vond als student

Akio Takamori geweldig. Zijn figuren hebben een ziel en stralen nieuwsgierigheid uit die direct boeit en intrigeert.'

Keramisten kennen de metafoor van lichamen en vaten. 'Ik voelde verbinding met het boeddhistische idee dat er geen echt zelf is. Ook bleef ik dieren- en hybride figuren maken. De natuur was een onuitputtelijke bron van ideeën: de rijke geschiedenis van haar studie en de menselijke drang om dieren te begrijpen, was mijn inspiratie. Antropomorfisme fascineert me: door dieren als mensen te tekenen of boetseren, leren we zoveel over het dier in onszelf, vooral als het gaat om hoe mensen omgaan met angst.'

Op de volgende pagina: *Prayer*, 2020, h 64 cm  
▼ *Groep*, 2018, h 16-45 cm











▲ Groep, 2023, h 16-47 cm

Op de volgende pagina: Van links naar rechts: **Geegaw**, **Monarch** en **Ting Ting**, h 20-37 cm

## Perfect

Sinds haar studie – ze haalde haar BA beeldhouwen met lof – werkt Sophie alleen nog maar met porselein. ‘Zo kan ik me beter concentreren op de vormen die ik wil maken. Porselein is perfect: het reageert geweldig en zelfs een vingerafdruk blijft zichtbaar. De eenvoud van een transparante glazuurlaag past goed bij mij, ook al houd ik in mijn verdere leven van kleur. Ik werk langzaam en methodisch, maar mijn ideeën komen snel en intuïtief. Vaak maak ik een snelle schets en die wordt direct de basis van het werk.’ Inspiratie haalt ze overal vandaan, vooral uit het ambacht zelf en het verleden. ‘Ik houd van vreemde objecten uit onbekende tijden of plaatsen, die iets duidelijk maken wat ik niet weet of me gewoon verrassen. Dus doe ik graag inspiratie op in mu-

sea: er is daar zoveel te zien en het zijn mijn favoriete plekken om inspiratie op te doen. De diversiteit aan objecten en hun onderlinge associaties zijn magisch. Dat wil ik in mijn werk vertalen: het moet zowel vertrouwd als vreemd aanvoelen, en suggereren dat er altijd iets nieuws te ontdekken is.’

Tegenwoordig geeft Woodrow les en werkt in haar eigen atelier in de tuin. ‘Met een gezin is dat best praktisch, maar soms mis ik het gezelschap van een gedeeld atelier. Toch is deze ruimte, met warmte en een dakraam, ideaal. Met twee kinderen moet ik mijn tijd goed indelen. Maar ja, dat geldt voor alle moeders!’







# Thomas Cadith

## Moderne traditie



***Stoere, geologische vormen maakt Thomas Cadith. De sculpturen hebben door hun vorm en opbouw een architecturaal karakter. Deze benadering trekt hij door naar zijn komvormen. De vaak donkere, door de stook in de anagama ontstane, oppervlakken laten lichte schakeringen in het glazuur zien.***

Het werk van [Thomas Cadith](#) (Frankrijk, 1991) roept reacties op. 'Mensen houden ervan of niet. Gelukkig krijg ik positieve feedback van keramiek liefhebbers en verzamelaars.' En dat begrijp ik wel. Om het te kunnen waarderen, is er kennis van de keramiek nodig, van de traditionele stooktechnieken en van de historie. 'Mijn werk draait om mineraliteit, natuur en stedelijke structuren, met een sterke invloed van houtstook technieken. Ook de relatie tussen Aziatische en Europese keramiek speelt een rol. Belangrijke voorbeelden voor me zijn keramisten zoals [Bernard Leach](#), [Claude Champy](#) en [Jean-François Fouilhoux](#).'

Thomas is altijd gefascineerd geweest door industriële architectuur. 'De negentiende-eeuwse staalconstructies, de brutalistische gebouwen van Le Corbusier en koloniale architectuur in Nantes. Als kind keek ik veel naar de Batman-animatieserie uit de jaren negentig, met zijn strakke lijnen en gedurfde kleuren. Later ontdekte ik [Metropolis](#), dat was geïnspireerd door Hugh Ferriss' boek [The Metropolis of Tomorrow](#) uit 1929. Als je naar die gebouwen kijkt, zijn het net basaltkolommen of karstlandschappen en dat minerale gevoel wil ik overbrengen. En ook de verdringing van de natuur natuurlijk. Dat bereik ik

Op de vorige pagina: *Skyline*, 2024, porselein, 40 x 18 x 10 cm  
Op de volgende pagina: *Orgue basaltique*, 2024, porselein met kwartschamotte, 45 x 10 x 12 cm  
▼ *Guénomi*, 2024, steengoed en porselein, 3,5 x 2 x 2 cm. Foto's bij dit artikel: Thomas Cadith









▲ Kom *Métropolis*, 2024, porselein met granietchamotte, binnenkant geglazuurd met celadon, 9 x 8 x 8 cm  
Op de volgende pagina: *Orgue basaltique*, 2024, steengoedmengsel, celadon, 20 x 6 x 7 cm

door met verschillende kleisoorten massieve vormen te boetsen en daar patronen en lijnen in te snijden. De houtstook geeft de objecten een uniek effect en een complexe kleurdynamiek'

## Klassieke opleiding

Al heel vroeg richtte Cadith zich op kunst. 'Ik volgde cursussen beeldende kunst en ontdekte er wat ik met klei kon doen. Ik maakte mijn eerste stukken: gebruiksgoed en sculpturen. Gelukkig mocht ik van thuis mijn eigen weg kiezen, net als mijn broer – tegenwoordig tekenaar en muzikant – en zus. Zij is meubelmaker geworden en werkt momenteel bij [Les Machines de l'Île](#) in Nantes, waar ze gigantische marionetten creëert.' Oorspronkelijk wilde Thomas kunstdocent worden. 'Maar geleidelijk voelde ik me steeds meer aangetrokken tot keramiek. Ik had klei natuurlijk al op jonge leeftijd ontdekt en vond het echt fijn om mee te werken. Toen ik achttien was, ontmoette ik tijdens een workshop [Tristan Cham-](#)

[baud-Héraud](#). Hij introduceerde me in de Franse pottenbakkerswereld en leerde me houtstook technieken. Hij deelde niet alleen zijn technische kennis, maar inspireerde me ook door zijn vastberadenheid en vermogen om keramisten en kunstenaars samen te brengen. Als tiener ging ik dus voor een klassieke Franse keramiekopleiding: de *CAP décoration sur céramique* (beroepscertificaat in keramiekdecoratie), daarna een *BMA céramique* (Brevet des Métiers d'Arts, kunstambachtendiploma) en ten slotte een *DMA céramique* (Diplôme des Métiers d'Arts, hogere kunstvakopleiding).'

## Anagama

Cadith is meerdere dagen bezig met het maken van een object. 'Mijn sculpturen ontstaan intuïtief – ik werk zonder schetsen of vast omlijnde plannen. Waarschijnlijk ben ik nooit goed geweest in tekenen en heb ik daarom een medium gekozen waarin ik direct in 3D kan werken. Zodra ik een







▲ **Chawan Métropolis**, 2023, porselein en kaolien uit Ambazac, 12 x 17 x 17 cm  
Op de volgende pagina: **Skyline**, 2024, porselein, 40 x 18 x 10 cm

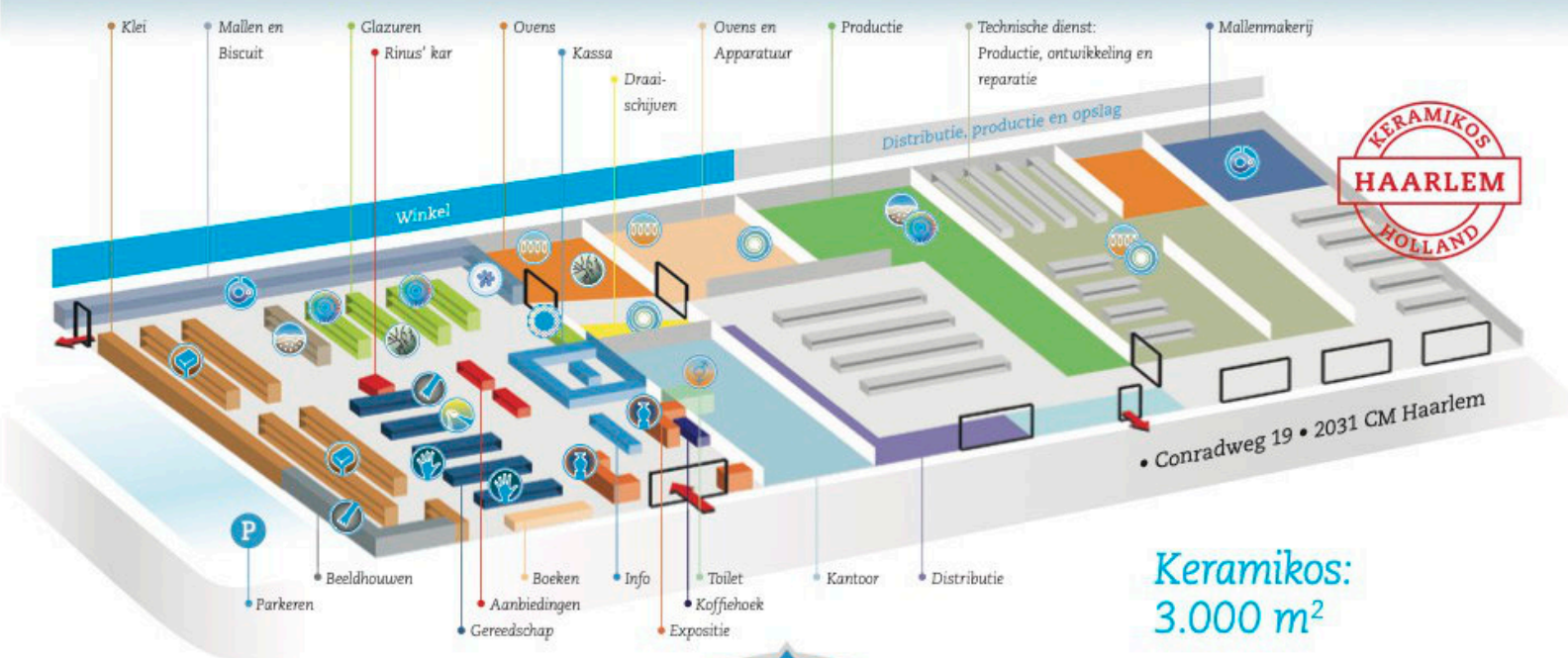
idee heb, begin ik gewoon. De enige beperking is de grootte van mijn oven. Eerst kies ik de juiste klei – gekocht of zelf uitgegraven – en daar meng ik chamotte (kwarts, basalt of graniet) doorheen. Ik begin dan met een massieve vorm en maak een centrale opening om het droogproces te vergemakkelijken. Daarna snijd ik de patronen in de klei. Dat duurt ongeveer twee tot vijf dagen, afhankelijk van de grootte van het stuk. Het drogen

duurt drie weken tot een maand. De stook kan ik pas plannen als er genoeg werk gemaakt is. Mijn glazuren zijn onder andere celadon, ijzerrood, tenmoku en shino, meestal alleen aan de binnenkant van stukken om het effect van het houtvuur optimaal te benutten. Mijn werk wordt gestookt in een anagama bij temperaturen tussen 1260 en 1330 °C, gedurende vier tot vijf dagen. Het vuur en de as creëren unieke kleuren en texturen.'





# Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden. Made in Haarlem.



[www.keramikos.nl](http://www.keramikos.nl)



# La Céramique

## Keramiekcursussen in Frankrijk



Geniet en leer van  
de besten in 2025 met

Rachel Wood, Erik Faure  
Suzanne Lukacs-Ringel,  
Denis Di Luca, Pep Gomez,  
François Galissaires,  
Fernand Everaert,  
Terry Davies,  
en Nina Lund.

Kijk voor het volledige programma met o.a. hout en  
zoutstook op [www.laceramique.com](http://www.laceramique.com) of klik hier.

**Advertentiemateriaal voor het volgende  
nummer graag aanleveren vóór 15 mei**

**Publicatiedata in 2025:**

**31/1, 28/03, 30/05, 25/7, 26/09, 28/11**



### Kleiacademie Amsterdam

Workshop programma april - juli:

- Oriëntatiecursus glazuren
  - Workshop basis beginners & gevorderden
  - Avondcursus draaien beginners & gevorderden
  - Masterclass draaien
- Cursus glazuren uitgebreid
  - Workshop basis beginners & gevorderden

[www.kleiacademie.nl](http://www.kleiacademie.nl)

# de Hazelaar

## ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en  
handgereedschappen, gipsmallen,  
draaischijven, kleiwalsen, ovens  
en de glazuren van Botz, Terracolor  
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten  
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en  
staffelkortingen op onze website:

**[www.hazelaar.nl](http://www.hazelaar.nl)**

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest  
+31 (0)35 6012825 - [info@hazelaar.nl](mailto:info@hazelaar.nl)

**Dit jaar al bijgedragen?  
Bedankt!!!**

**Zo kunnen we weer verder...**





"In een omgeving waar  
alles om klei draait,  
mocht ik de kneepjes van  
het vak leren!" - Rachel  
Buikema, diploma behaald  
in 2020

Spreekt jou dit aan? Kom  
naar de NKO!  
Meer informatie over onze  
opleiding én korte  
keramiekcursussen,  
vind je op  
[www.keramiekopleiding.nl](http://www.keramiekopleiding.nl)

**K** Nederlandse  
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda  
+31 (0)182-515274  
[www.keramiekopleiding.nl](http://www.keramiekopleiding.nl)

# Goudse Keramiekdagen

29 & 30 mei 2025



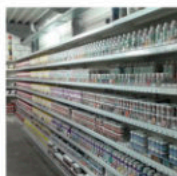
**Markt, Gouda**  
[goudsekeramiekdagen.nl](http://goudsekeramiekdagen.nl)

## Keramiek Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot  
1m70 hoogte
- Teambuilding

**Alles voor de keramist!**



**+32 (0)89 24 20 40**  
[Info@keramiekcentrum.be](mailto:Info@keramiekcentrum.be)

**Openingsuren:**

**Ma:**  
gesloten

**Di t.e.m. Vr:**  
09u00 tot 12u00  
13u00 tot 18u00

**Za:**  
10u00 tot 17u00



**Horizonlaan 19,  
Poort 2270, BE-3600 Genk**

[www.keramiekcentrum.be](http://www.keramiekcentrum.be)

Mis geen  
nieuwe films  
van de kleine **K**  
Neem **hier** een  
abonnement  
op ons  
YouTube-kanaal



# Inspiratie Momenten



*Werk van Karin van Paassen, 2024, tentoongesteld in de de groepstentoonstelling Crafted Journey: A Fusion of Innovation, Aesthetics and Cultural Heritage in Art Jewelry in Beijing, China. Foto: Adriaan Backer.*

*Ze zegt er zelf over: 'Ik voel een sterke verbondenheid met China, en in het bijzonder met de porseleinstad Jingdezhen. De Chinese geschiedenis intrigeert me en ik ben gefascineerd geraakt door keizerin-weduwe Cixi, een van de meest invloedrijke vrouwen in de Chinese geschiedenis. Tussen 1861 en 1908 regeerde zij onofficieel de Qing-dynastie.*

*Mijn collectie kettingen van zwart porselein is geïnspireerd op elementen uit haar kleding en accessoires, evenals die van haar entourage. Zij droegen prachtige sieraden, kleding, stoffen, hoeden en schoenen en hadden kenmerkende kapsels. Voetbinding kwam niet voor – iets waar Cixi een einde aan maakte. Al deze details zijn in geabstraheerde vorm terug te vinden in deze sieraden van zwart porselein en paardenhaar.*

*De kettingen, bedoeld voor zowel vrouwen als mannen, bestaan uit kralen en kleine objecten die op de borst of rug gedragen kunnen worden en verwijzen naar het hof in de Verboden Stad tijdens Cixi's heerschappij. Ze hield bovendien van zwart porselein, het zogenaamde familie noire. Slechts een steenworp van mijn huis in Rotterdam bevindt zich familie noire uit China in de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Zwart porselein voelt zo dichtbij!*

Maak de keramiekwereld  
mooier! Klik **hier** om  
vriend (€ 20) van  
de kleine **K** te worden

...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke  
maand een mooi magazine te kunnen  
uitgeven en regelmatig de papieren  
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon  
doneren op IBAN  
NL82 INGB 0000 9069 49  
t.n.v. mr. M.G.P. Boom

Een betaalverzoek staat voor u klaar  
(geldig t/m 21 april 2025):

**€ 20** of **€ 50**



# 32<sup>e</sup> Internationale Keramiekmarkt



# Dwingeloo



Hemelvaartsdag  
donderdag  
29 mei 2025



Maria Wieding-Kalz (D)



Anouk de Groot



# 90

## keramisten

Diverse demonstraties en attracties

10.00 - 17.00 uur, De Brink - Dwingeloo. Gratis parkeren  
Entree € 5,- kinderen tot 12 jaar gratis

[www.keramiekmarktdwingeloo.nl](http://www.keramiekmarktdwingeloo.nl)





# Knowhow



# Annemarie Vogel

## Natuurlijk op de tast



**Voor Annemarie Vogel is het belangrijker hoe een object eruit voelt dat hoe het eruit ziet. Dus maakt ze werk zonder kleur, maar met veel textuur en verrassende, tactiele aanknopingspunten. Loslaten en accepteren wat er gebeurt is bij haar manier van werken essentieel.**

**Annemarie Vogel** (Nederland, 1980) moet alles op de tast doen. Ze draait als de beste. 'Maar een wat ingewikkelder ontwerp verzinnen is lastiger. Inmiddels is mijn verbeelding behoorlijk goed getraind. Ik kan een object als het ware in mijn hoofd van alle kanten bekijken: boven en onder, buiten en binnen. Het hoeft dan alleen nog maar even gemaakt te worden. Dat gaat met vallen en opstaan, soms letterlijk. En sommige dingen gaan gewoon niet: gereedschap bijvoorbeeld geeft me geen gevoel. Alles moet met de hand. En toch... zo kan ik me het beste concentreren.'

Binnen een paar jaar kon Vogel niet meer zien. 'Na mijn studie werkte ik jarenlang als tropenarts in Zimbabwe. In 2016 moest ik terug naar Nederland omdat mijn zicht achteruitging. Ik weet nog steeds niet waarom...'

## **De overstap naar keramiek**

Die kwam niet helemaal uit de lucht vallen. 'Tijdens mijn studie geneeskunde heb ik enkele keuzevakken gevolgd aan de kunstacademie in Den Haag. Ik tekende en schilderde graag; natekenen ging me makkelijk af. Toen mijn zicht verslechter-

*Op de vorige pagina: **Wintertuin**, 2025, porselein, h 18 x 10 cm. Op de volgende pagina: **Beker op voet**, 2022, porselein en steengoed, h 15 x 8 cm ▼ **Precious Earth**, 2023, porselein en steengoed, h 25 x 16 x 18 cm  
Objectfoto's bij dit artikel: Tineke van Gils; procesfoto's: Mels Boom*









▲ **Beeldtaal**, 2021, porselein, papier en hout, h 24 x 44 x 35 cm  
Op de volgende pagina: **Gebroken**, 2024, steengoed, h 33 x 22 cm

de, ontstond er meer ruimte voor creativiteit. De schilderspullen en de naaimachine verdwenen, en ik ging klei proberen. Eerst met een avond-cursus handvormen en draaien, maar dat ging me te langzaam. Ik wilde meer en sneller leren en ben daarom naar de Nederlandse Keramiek-opleiding in Gouda gegaan.'

## Rafelranden

Wegpoetsen doet Annemarie niet. 'Het is maar goed dat ik mijn eigen werk niet kan zien, anders zou ik eeuwig blijven bijwerken. Want eigenlijk ben ik behoorlijk nauwkeurig en perfectionistisch... Nu blijft het werk echter en karakteristieker. Ik kan dichter bij mezelf blijven – misschien zelfs meer dan vroeger. Binnen de grenzen van mijn beperking is er toch veel vrijheid.' Die vrijheid benut ze volop, en dat is te zien. Alle sporen van het bouwproces blijven

zichtbaar en geven haar objecten een spontane directheid. 'Rafelranden zijn een terugkerend thema voor mij. Ik verstop ze niet, maar geef ze juist een centrale plek. Zo oefen ik steeds opnieuw om de pijn niet uit de weg te gaan, maar deze te voelen, te onderzoeken en ook te laten zien. Ik hoef niet weg te poetsen wie ik ben. Mijn inspiratie ligt in de zoektocht naar de schaduw. Waarom is de schaduw donker? Wat blokkeert het licht? Waar zit de frustratie, en waarom schuurt het? Door het donker in de ogen te kijken, kom ik uit bij het licht. Door ogenschijnlijke foutjes uit te vergroten, ontstaan nieuwe vormen en technieken.'

## Pijn

'Ergens ben ik nog steeds dokter: ik zoek waar de pijn zit en kijk wat ik daaraan kan doen. De rouw om het verlies van mijn zicht brengt veel pijn en frustratie. Die wil ik naar voren halen en in









▲ **Oog van de storm**, 2022, steengoed, h 23 x 23 x 9 cm  
Op de volgende pagina: **In verband 2**, 2023, steengoed, h 29 x 19 x 12 cm

het licht zetten. Dat doe ik door scheurranden, littekens en vervormingen te benadrukken. Maar ook door de zachte krachten van papier te gebruiken, het spel tussen positieve en negatieve vormen te onderzoeken en verschillende soorten klei met elkaar te laten samenwerken.'

## Voelen

Momenteel onderzoekt Vogel de tactiele kant van haar werk. 'Ik ben op zoek naar het vocabulaire en de grammatica van tactiele esthetiek. Welke elementen kent de tastzin? Welke spelregels zijn er? Wat is universele schoonheid in vormen, en welke emoties kunnen we verbeelden? Hoe kan de tast het oog leiden? Vaak zijn mijn handen de uitvoerende instrumenten van het ontwerp dat ik in mijn hoofd heb. Nu wil ik mijn handen een gro-

tere rol geven in het ontwerpproces en ze ook gebruiken als bron van informatie.'

## Een dekselpot maken

Annemarie vertelt het liefst over haar werkproces aan de hand van een voorbeeld, zoals de dekselpot die ze maakte tijdens de video-opnamen voor dit artikel. 'Het is een variant van een grotere pot die ik maakte als onderdeel van een coproductie met een student van de Gerrit Rietveld Academie. Dat was voor een expositie in het Stedelijk Museum Amsterdam. De opdracht was om te reageren op een beeld dat zij had gemaakt over de levenscyclus van een bloem.

Ik heb de wintertuin als uitgangspunt genomen: een tuin waar de kleur is verdwenen, takken zijn gesnoeid en verschrompelde bladeren en dode







▲ *Liggend naakt*, 2024, steengoed, h 13 x 38 x 12 cm

takken op de grond liggen. Dat vond ik een passend beeld voor blind zijn. Maar juist daar is een weelde aan vormen te ontdekken, niet overschaduwd door de visuele dominantie van bloemen. Een tuin waar onder het oppervlak het leven doorgaat en waar ruimte is voor een stil verwachten.

Ik speel met de afwisseling tussen de aan- en afwezigheid van vormen, de negatieve en positieve vorm, de indruk en de afdruk. Basis, rand en deksel zijn gedraaid. Eigenlijk is papierporselein daar helemaal niet geschikt voor, maar *kan niet* bestaat niet. Het is wat hobbelig en bobbelig, maar dat mag – het papier mag er gewoon zijn. Af-draaien lukt niet, maar waarom zou afscheuren niet mogen?

De basis scheur ik spiraalvormig in, omdat ik graag een tactiele geleidelijn over de vorm van mijn pot heb – de onderkant zoekt zijn weg naar boven. Ik maak het mezelf technisch gezien wel lastig, en in de oven gebeuren spannende dingen. Maar vervormen mag. Soms is het handiger om de pot ondersteboven op te bouwen. Wie niet kan zien, moet slim zijn.

Met gescheurde lapjes waarin indrukken en af-drukken van materiaal uit de tuin zitten, bouw ik de wand op, zoekend naar spanning en evenwicht. Mijn handen voelen stukjes en in mijn verbeelding vormen ze een geheel. Deze pot heeft gaten en kieren – plekken waar donker en licht samenkomen en waar ruimte is voor wortels om te groeien. Dit is geen vaas voor bloemen, maar voor wortels.

Bloemen vind ik totaal niet interessant; ik vind wortels intrigerender. Dat wat niet zichtbaar is, maar wel de basis van het leven vormt. Of ik zelf tot bloei kom, vind ik minder belangrijk dan de vraag of ik goed geworteld ben.

Het papierporselein maak ik van oude brailleboeken – een nieuwe kans voor oud papier, een transformatie naar een andere tactiele taal.'

**Op de volgende pagina's laat Annemarie zien hoe het opbouwen van de dekselpot precies in zijn werk gaat.**

[Klik hier voor de video van het maakproces](#)





Ik ga van papierporselein een potje maken. Ik noem het *wintertuin* en het geeft weer wat ik voel dat er in de winter buiten gebeurt. De onderkant heb ik gedraaid. Ik vind het fijn om mijn handen te laten leiden over een ob-



ject. Dus wil ik ook hier van onder naar boven een geleidelijk laten lopen die rond het stuk gaat. Daarvoor scheur ik een reep van het gedraaide potje af, die er wel aan vast blijft zitten en die dan zo naar boven toe loopt.



Papierporselein scheurt zo lekker. Ik houd niet van strakke lijnen en gescheurd voelt natuurlijker, zoals de aarde in de tuin. Die wil ik ook in het object gebruiken.



Daarvoor heb ik een springvorm gevuld met gips en zo een afcruk gemaakt. Met een lapje papierporselein ga ik daar weer een afdruk van maken: met takjes, zaaddozen en zo.





Het is altijd even voelen en zoeken.



Ik heb nu afdrucken van de tuin en daarmee ga ik de pot opbouwen, terwijl ik de geleidelijk omhoog laat gaan. Lapje voor lapje bouw ik de vorm op.



Nu heb ik de bovenkant gedraaid. En ik moet goed nadenken, want nu wil ik ook die lijn die vanaf de onderkant komt, laten doorlopen in de bovenkant.



Ik scheur de onderkant van het gedraaide deel zoveel mogelijk in vorm, zodat beide delen gaan passen.





Het komt zo best goed uit. Nu kan ik de bovenkant gaan monteren.



De openingen die ontstaan, vul ik voor een groot gedeelte op met in het gips afgedrukte stukjes papierporselein. Het is leuk puzzelen.



Soms laat ik een gaatje zo, je weet nooit of er een bloem naar buiten wil.



Nu kan ik het deksel gaan maken. Ik heb de vorm gedraaid.





Afdraaien gaat niet lukken, dus het moet anders. Ik ga de overvloedige klei wegscheuren. Het mag lekker onregelmatig, net als de aarde van de tuin.



Op het deksel komt een zaaddoos.



Zo is het deksel ook vast te pakken. Er komt ook nog een takje naast. Dat doop ik later in glazuur en dan glazuurt het zichzelf vast.

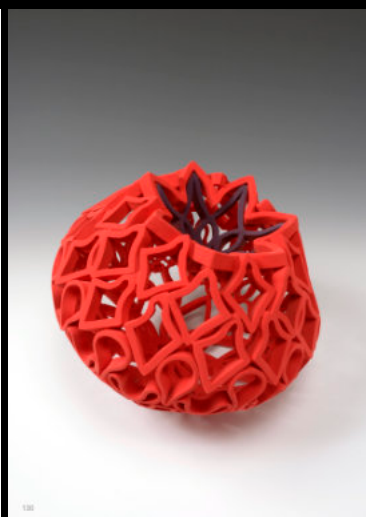
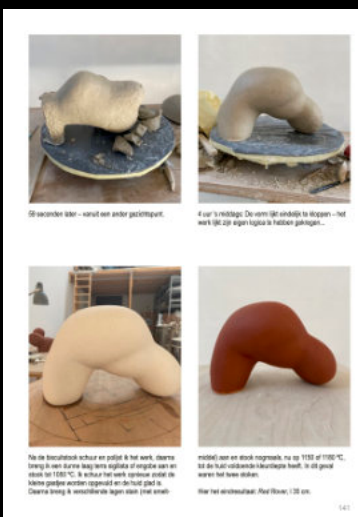


Na het drogen kan het geheel gestookt worden.

*Op de volgende pagina: Wintertuin, 2025, papierporselein, h 17 x 9 x 9 cm*







# De grote K deel vier is nu te koop

Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Wat welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

## Het grote K boek 4

**HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95**





Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare  
leverancier voor de keramist



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over  
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over  
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over  
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over  
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele  
tel. 0032 (0)9 226 28 26  
info@colpaert-ceramic.be  
www.colpaertonline.be

Mis geen nieuwe films  
van de kleine **K**  
Neem **hier** een abonnement  
op ons YouTube-kanaal

# Foto van de maand



*Statiereliëf in de Chiesa di San Giuseppe, Taormina, Sicilië (Italië). Foto: Mels Boom*

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!



# Podium





# Visie, fusie en confusie

***IAC-leden uit de Benelux laten hun werk zien tijdens de Triënnale te Andenne***

Van 17 mei tot 15 juni vindt in Andenne (België) weer de [triënnale](#) plaats. Gedurende bijna een maand zijn er interessante tentoonstellingen te zien en op 8 en 9 juni wordt de gebruikelijke keramiekmarkt georganiseerd.

Een van de tentoonstellingen (in het prachtige Maison des Associations) is die van de Benelux-leden van de International Academy of Ceramics (het IAC). Het is hun gemeenschappelijk doel om de artistieke en culturele betekenis van moderne keramiek te promoten. Daarnaast streven ze naar een hechte, creatieve gemeenschap waarin de leden samenwerken en communiceren.

Organisator Patty Wouters: 'Om de rijkdom en innovatieve diversiteit van keramische kunst in de Benelux onder de aandacht te brengen, organiseren we een reizende tentoonstelling. Hierin wordt een breed scala aan kunststijlen, technieken en visies belicht, waarmee het publiek een unieke kijk wordt geboden op hedendaagse keramiek als veelzijdige kunstvorm. We hopen met deze tentoonstelling een brug te slaan tussen verschillende culturen en zo creativiteit, innovatie en waardering voor keramische kunst te bevorderen. Door hedendaagse keramiek te promoten als een belangrijke en dynamische kunstvorm, willen we ervoor zorgen dat onze gemeenschap

*Op de vorige pagina: Beatrijs van Rheeden, **Throne**, 2011, 26 x 26 x 31 cm  
▼ Yves Malfliet, **Maritime**, 2024, 47 x 40 x 31 cm*







een ondersteunende en inspirerende omgeving blijft voor iedereen die onze passie voor keramiek deelt.'

De tentoonstelling is gebaseerd op drie begrippen: visie, fusie en confusie. 'Die zijn heel relevant voor hedendaagse kunst, waaronder keramiek:

- Een visie hebben op je werk is essentieel als kunstenaar. Wij hebben ieder een eigen visie op hoe we onze ideeën vorm willen geven, variërend van traditionele stijlen tot moderne en experimentele benaderingen.
- Door middel van fusie verrijken we onze individuele artistieke creatie en komen zo tot een gemeenschappelijke visie. Daarom is het belangrijk dat de keramische kunstenaars van de Benelux regelmatig samenwerken om zich meer open te stellen voor de verschillende culturele invloeden van onze Europese regio.
- We vechten dagelijks met onze confusie om tot nieuwe kunstwerken te komen.

De kunstenaars zijn de uitdaging aangegaan om een unieke tentoonstelling samen te stellen die hopelijk een blijvende indruk zal achterlaten. 'Onze samenwerking betekent dat we letterlijk en figuurlijk grenzen verleggen en nieuwe wegen inslaan in de actuele keramische kunstwereld.'

Op de vorige pagina: Van linksboven met de klok mee, werk van: Paula Bastiaansen, vloerinstallatie - Doris Becker - Tjok Dessauvage, *Pyramide Magique* - Mieke Everaet - Nathalie Doyen, *Emerger*, 2024 - Fabienne Withofs, *Estourbir or not estourbir*

▼ Cecil Kemperink, *Inside Out*, *Blue Little Black*



Er zijn tijdens de triënnale nog andere tentoonstellingen te zien:

- In het Cultureel Centrum: resultaten van de Internationale vrije en themagebonden wedstrijd. Daaraan hebben zo'n veertig kunstenaars van over de hele wereld meegedaan. Dit jaar de thema-expositie in het teken van de *talisman*. Naast de winnaars van deze wedstrijden zullen ook kunstenaars uit Duitsland, het gastland van deze editie, vertegenwoordigd zijn.

- In het Espace Muséal d'Andenne is een solotentoonstelling van Nathalie Doyen, de winnaar van de Grand Prix de Céramique van vorig jaar.

- Ook in het Espace Muséal d'Andenne is een tweede tentoonstelling, *Connexions*, te zien. Die is voorbereid in samenwerking met de nieuwe kunstbeurs Ceramic Brussels, die eerder dit jaar plaatsvond.

- Het gerenommeerde Delta in Namen sluit aan bij het festival met de tentoonstelling *Alive and Unfolding*. De expositie wordt gecureerd door Vasi Hirdo, oprichter en hoofdredacteur van Ceramics Now. Hij heeft vijftien kunstenaars uit de hele wereld geselecteerd voor deze uitzonderlijke tentoonstelling, die verder doorloopt tot 17 augustus.

- In de Scladina-grot vindt men de tentoonstelling *Sous-terre*, met werken van Belgische kunstacademies en -scholen.

Op de volgende pagina: Van linksboven met de klok mee, werk van: Jean-Claude Legrand, *Waves 3*, 2020 - Deirdre McLoughlin, groep - Ann Van Hoey, *The Earthenware Ferrari* - Ellen van der Woude, *Verdant Bloom* - Ricus Sebes, *Bowl* - Marieke Pauwels, *Bivalvia Dux*

▼ Marga Knaven







# 40-plus jubileum met groepsexpositie

*bij Tineke van Gils op de boerderij*

Meer dan 40 jaar is [Tineke van Gils](#) fulltime keramist en organisator van keramiektentoonstellingen en -evenementen. Dit viert zij met een grote groepstentoonstelling op haar boerderij. Van 24 mei t/m 9 juni tonen negentien vooraanstaande keramiekkunstenaars hun werk in de authentieke melkveestal, die voor deze gelegenheid opnieuw is omgebouwd tot pop-upgalerie. **Hoge kwaliteit, maar een lage drempel** is het motto.

**‘Wat ik in 1984 in Amsterdam begon als een klein atelier met de focus op bruikbare keramiek, groeide al snel uit tot een levensvatbaar eenmansbedrijf. De inkomsten en vaardigheden die het productiedraaien mij brachten, gaven me de tijd en ruimte om steeds meer te experimenteren op het pottenbakkerswiel. Kleidraaien bleek een van mijn talenten, maar ook het delen van mijn enthousiasme zit in mij ingebakken. Klei en keramiek vormen daarvoor een onuitputtelijke bron. Dit leidde onder andere tot het organiseren van de jaarlijkse Podiumdag Keramiek, een eenmalig Chinees Nieuwjaars dorpsfeest ter ere van mijn relatie met *Blanc de Chine*, en diverse omvangrijke groepstentoonstellingen. De expositie *Inspired by China* in 2022 in het Chinees Cultureel Centrum op het Spui in Den Haag beschouw ik als mijn *tour de force*.’**

Voor haar 40-plus jubileum kiest Tineke opnieuw voor een grote groepstentoonstelling met zeer uiteenlopende kunstenaars, die allemaal op hun eigen unieke manier met klei werken.

‘Voor mij persoonlijk is dit ook een kans om me weer een paar weken volledig onder te dompelen in de grote rijkdom van keramiek. Een uitdaging is bijvoorbeeld het benoemen van de verschillen tussen de figuratieve werken van [Janneke Bruines](#), [Hermien Buytendijk](#), [Sarah Michael](#) en [Loes Kouwenhoven](#), de vier kunstenaars in deze stalexpositie die figuratief werken.

Voor decoreren als handeling gaan we naar het werk van [Netty Janssens](#), [Inge Burgerhoudt](#) en [Ellen Rijdsdorp](#). Compositie als uitgangspunt is terug te zien in veel van de keramiek van [Lucia Fransen](#), [Liesbeth Hensels](#) en [Mechtild Paauwe](#). Materiaalonderzoek staat centraal in de werken van [Ricus Sebes](#) (Duitsland), [Alexander Barabanov & Galina Kaniuka](#) (SaGa-pottery, Oekraïne) en [Annette van den Bergh](#). En natuurlijk is er ook aandacht voor de bruikbaarheid van keramiek, zoals in het beschilderde porselein van [Sonja Top](#) (Duitsland) en het houtgestookte steengoed van Jozien en Frans [Ingenhut](#).

Mijn eigen keramiek maakt ook deel uit van de expositie en beweegt zich tussen verschillende van de genoemde terreinen.’

## Speciale aandacht

‘Een bijzonder licht wil ik laten schijnen op het werk van [Annemarie Vogel](#), die haar keramiek volledig op de tast maakt. Zij schoolde zich om tot keramiekkunstenaar nadat zij rond haar veertigste blind werd. Waar voor ‘zienden’ de buitenkant van een object vaak het belangrijkste is, zijn voor Annemarie binnen- en buitenkant gelijkwaardig. Haar experimenteerdrang en tomeloze expressiedrift zorgen voor grote verrassingen.

Ik leerde Annemarie kennen toen zij onze stalexposities kwam ‘bekijken’. Sindsdien loop ik regelmatig met haar mee, of zoals zij zelf zegt:

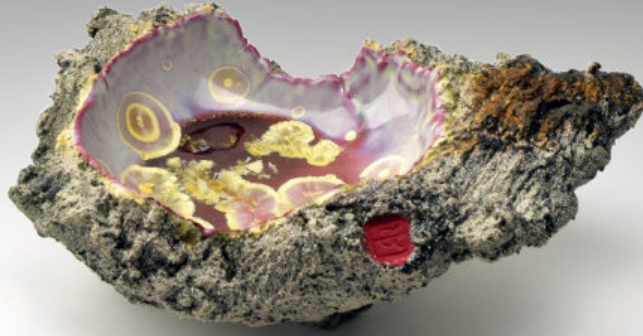
***“De afgelopen jaren heb ik met Tineke een reis gemaakt op zoek naar de vele aspecten van vrij werk.”***

De voortdurende vernieuwing, kwaliteit en zegingskracht in haar werk blijven mij verbazen. De manier waarop zij, schijnbaar ongehinderd door welke beperking dan ook, met klei en porselein omgaat, wekt bij mij verwondering en bewondering op en versterkt mijn liefde voor klei alleen maar.’





Netty Janssens



Ricus Sebes



Joziën en Frans Ingenhút



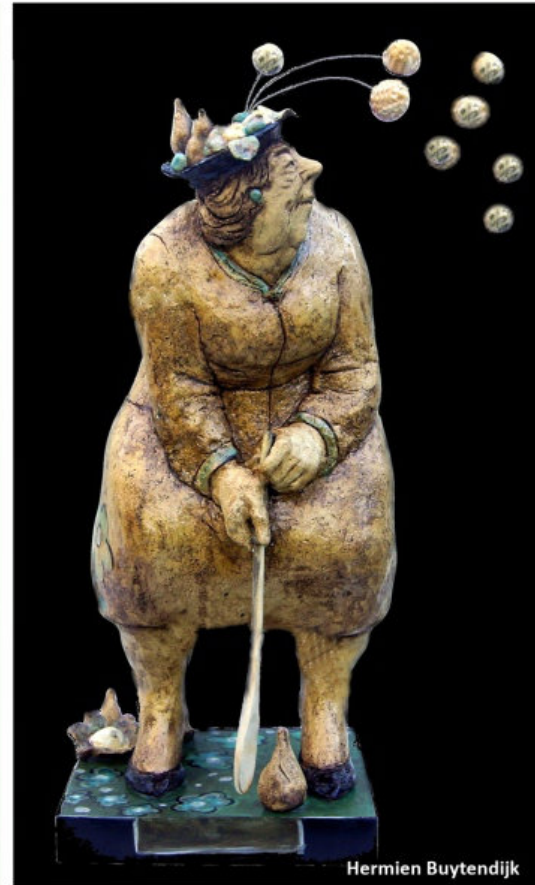
Loes Kouwenhoven



Sarah Michael



Janneke Bruines



Hermien Buytendijk



Annemarie Vogel



Sonja Top



Lucia Fransen



Annette van den Bergh



SaGa-pottery



Liesbeth Hensels



Mechtild Paauwe



Ellen Rijdsdorp



Inge Burgerhoudt



## Tineke van Gils

Deelnemende kunstenaars: Alexander Barabarov & Galina Kaniuka (SaGaPottery, Oekraïne), Annemarie Vogel, Annette van den Bergh, Ellen Rijdsdorp, Jozien & Frans Ingenhut, Hermien Buytendijk, Inge Burgerhoudt, Janneke Bruines, Liesbeth Hensels, Loes Kouwenhoven, Lucia Franssen, Mechtild Paauwe, Netty Janssens, Ricus Sebes (Duitsland), Sarah Michael, Sonja Top (Duitsland) en Tineke van Gils.

### Opening

Op 24 mei om 11:00 uur opent onze burgemeester zowel de tentoonstelling als de oven.

‘Dit wordt een spannende gebeurtenis, want naast mijn eigen werk zal er ook een werkstuk van de burgemeester én van alle deelnemende kunstenaars tevoorschijn komen. Asglazuur, gemaakt van snoeihout van de bomen op onze boerderij, vormt de rode draad door deze werken. Er kan op geboden worden, maar of de makers hun gloednieuwe werk ook echt willen afstaan, blijft de vraag...’

### Jubileum-groepsexpositie op de boerderij

24 mei t/m 9 juni

[Tineke van Gils](#)

Rijksstraatweg 16

2636 AX Schipluiden

Open: dagelijks 11 - 18 uur en op afspraak

▼ Tineke van Gils, *Cabbage Teapot*, 2023, porselein, h 12 x 15 x 11 cm, foto: Tineke van Gils





# KleiPers

## KLEI

Galerie Kring van Beeldhouwers  
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest  
t/m 4 april

## Collectie Eyck

Buitenplaats kasteel Wijlre  
Kerkpad 1, 6321 PX Wijlre  
t/m 4 mei

## O.a. Frans Klous

Galerie Zelhem  
Burg. Rijnstrastraat 4, 7021 CR Zelhem  
1t/m 5 april

## Volière - Vogels in keramiek

Museum Gouda  
Achter de Kerk 14, 2801 JX Gouda  
t/m 4 mei

## Voorjaarsexpositie

Galerij Adrienne D  
Rekkemsestraat 145, 8510 Marke (BE)  
1t/m 13 april

## When Tomorrow Ends

Galerie Nasty Alice  
Sint Antoniusstraat 10, 5616 RT Eindhoven  
t/m 4 mei

## O.a. Edith van Eijden-Calis

Galerie 4Arts, Synagoge Weesp  
Nieuwstraat 3, 1381 BB Weesp  
19 t/m 21 april

## Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide  
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide  
t/m 4 mei

## O.a. Maria Fontaine

Museum Lunteren - Galerie Goudsberg  
Dorpsstraat 55, 6741 AB Lunteren  
t/m 25 april

## Cor Unum Design Contest

Expo genomineerden, Cor Unum  
Vughterstraat 270, 5211 GR, 's-Hertogenbosch  
28 april t/m 14 mei

## Voorjaarsexpositie

Big Art & Garden (Beelden in Gees)  
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees  
t/m 27 april

## Yuk-Kan Yeung & Guy van Leemput

Galerie Terra Delft  
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft  
5 april t/m 17 mei

## Studio Sam Linders

Silex Totaal Service  
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch  
t/m 30 april

## Kannenbäckerland

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen  
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen  
t/m 18 mei

## Van Achterberghprijs 2024

Galerie Terra Delft  
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft  
t/m 4 mei

## Porselein

Hannie Mein Keramiekgalerij, Home Center  
Frisaxstraat 12, 8471 ZW Wolvega  
t/m 22 mei

## Rik Delrue - Head Turning

Espace muséal d'Andenne, La Phare  
37 Promenade des Ours, 5300 Andenne (BE)  
t/m 4 mei

## Wu Zetian

Keramiekmuseum Princessehof  
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden  
t/m 25 mei

## Collectie Eyck

Het Bonnefanten  
Avenue Céramique 250, 6221 KX Maastricht  
t/m 4 mei

## Van Achterberghprijs 2024

Keramiekmuseum Princessehof  
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden  
t/m 25 mei

# KleiPers

## **Van de kunstacademie...**

... naar het museum. Designmuseum Den Bosch, De Mortel 4, 5211 HV Den Bosch  
t/m 25 mei

## **Lieven Demunter**

DM Art  
Kerkstraat 20, 8520 Kuurne (BE)  
t/m 15 juni

## **Huntenkunst**

SSP-hal op het DRU Industriepark  
Hutteweg 24, 7071 BV Ulft  
23, 24 en 25 mei

## **Triënnale Andenne**

Andenne (BE)  
17 mei t/m 15 juni

## **Keramik-Atelierweekend**

Galerie Cock Witte  
Walingsdijk 16A, 1645 RN Ursem  
24 en 25 mei

## **Vergeet mij niet**

Museum Hoogstraten  
Vrijheid 149, 2023 Hoogstraten (BE)  
t/m 22 juni

## **Keramikmarkt Dwingeloo**

Markt, Dwingeloo  
29 mei

## **Delftse Keramikdagen**

Markt, Delft  
28 en 29 juni

## **Expo Spring**

Kunst Centrum Haarlem, Gedempte Oude Gracht 117-121, 2011 GP Haarlem  
T/m 29 mei

## **Keramikmarkt Maaseik**

Markt, Maaseik (BE)  
29 juni

## **Goudse Keramikdagen**

Markt, Gouda  
29 en 30 mei

## **Expositie 4 kunstenaars**

Galerie Huis ter Heide  
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide  
9 mei t/m 29 juni

## **André Vranken**

Beeldengalerij Het Depot  
Arboretumlaan 4, 6703 BD Wageningen  
t/m 8 juni

## **Mies Loonen**

Silex Totaal Service  
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch  
1 mei t/m 30 juni

## **Jubileum groepsexpositie**

Tineke van Gsils  
Rijksstraatweg 16, 2636 AX Schipluiden  
24 mei t/m 9 juni

## **Wim Borst: Het Slotaccoord**

Galerie Terra Delft  
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft  
24 mei t/m 6 juli

## **Lebrun - Withofs - Blanchaert**

Valcke Art Gallery  
Bernard Spaelaan 14, 9000 Gent (BE)  
3 mei t/m 14 juni

## **Keramikmarkt Nismes**

Espace Elément-Terre  
Rue du Calvaire 2, 5670 Nismes (BE)  
13 juli

## **O.a. Catherine Pineau**

de kleine toonzaal  
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen  
19 mei t/m 14 juni

## **Kaori Kurihara**

Purmerends Museum  
Kaasmarkt 20, 1441 BG Purmerend  
t/m 17 augustus



# KleiPers

## Pieter Stockmans, een ode

Maastricht Museum  
Avenue Céramique 50, 6221 KV Maastricht  
t/m 30 augustus

## Draken & Demonen

Groninger museum  
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen  
t/m 4 januari 2026

## Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide  
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide  
4 juli t/m 31 augustus

## Tania Kovats

Museum Beelden aan Zee  
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag  
20 juni 2025 t/m 4 januari 2026

## Klei in beweging

Jubileumwedstrijd 45 jaar KLEI  
inschrijven  
uiterlijk 1 september

## Expositie 3 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide  
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide  
7 november t/m 4 januari 2026

## Keramisto

Aan de Mookerplas  
Pastoorsdijk, 6587 AP Middelhaar  
20 en 21 september

## Bouke de Vries

Keramiekmuseum Princessehof  
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden  
5 juli 2025 t/m 16 augustus 2026

## Rauw

Keramiekcultuur Tiendschuur Tegelen  
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen  
16 mei t/m 28 september

## Sustainable Ceramics #2

Keramiekmuseum Princessehof  
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden  
22 november 2025 t/m 25 oktober 2026

## Oracles from Far and Near

Keramiekmuseum Princessehof  
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden  
t/m 26 oktober

## Blue Heaven

Studio Piet Stockmans, C-mine 100 bus 2  
3600 Genk-Winterslag (BE)  
2 april 2025 t/m 30 november 2026

## Khaled Dawwa

Museum Beelden aan Zee  
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag  
4 april t/m 2 november

## Goed gevormd - van klei tot keramiek

Archeologie Museum Houten  
Stationserf 99, 3991 KX Houten  
Doorlopend

## Divine Fingerprints

Kasteel-Museum Sypesteijn, Nieuw-  
Loosdrechtsestraat 150, 1231 LC Loosdrecht  
4 april t/m 2 november

## Expositie 5 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide  
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide  
5 september t/m 2 november

## Ode aan de Natuur 2026

Buitenexpositie in Nationaal Bomenmuseum  
te Doorn  
Inschrijven tot 22 november

## Klik hier voor nog meer informatie

## *Uw evenement ook in KleiPers?*

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een kera-  
misch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de  
kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de  
15e van de voorafgaande maand uw informatie.  
Publicatie is in principe op de laatste vrijdag  
van de maand.

De inspiratie website:  
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de  
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?





# Summaries in English

## Grete McNorton

Grete McNorton (UK, 1963) is an artist based in France, where she and her husband run Draw International, a creative center in Caylus. The center hosts workshops, an artist-in-residence program, exhibitions, and seminars in a historic setting. While the focus is on graphic arts, ceramics also plays a significant role, as seen in their 2004 project – a large-scale clay firing of a miniature village church.

McNorton's work explores memory, traces of the past, and the hidden stories of found objects. She was inspired by broken household items unearthed in her garden, appreciating their imperfections and histories. Using materials like drawing, photography, printmaking, sewing, and sculpting, she seeks to give these objects new meaning. Her influences include Giorgio Morandi, Cy Twombly, Eva Hesse, and Phyllida Barlow.

Recently, McNorton transitioned to working with paper porcelain, seeking an environmentally friendly alternative to fiberglass and resin. Her process is cyclical: she creates soft sculptural forms, then photographs and sketches them, using these studies as a foundation for new works. In 2023, she exhibited her latest pieces, marking a new phase in her career. She continues to explore themes of holding, preserving, and letting go, embracing unpredictability as an essential part of her creative process.

## Sophie Woodrow

Sophie Woodrow (UK, 1979) explores the connection between humans and their natural environment. Her mysterious ceramic figures appear both united and separate, each wearing a unique cloak that reflects their inner identity. They seem partially absent, lost in their shells, yet they demonstrate how diversity can connect us.

Woodrow is fascinated by how our surroundings shape our sense of self. She sees early human

art as a way to record one's place in the world—a tradition that continues today. While clothing expresses cultural identity, her figures go further, incorporating the textures of their environment into their being. Her work emphasizes that perception is not just intellectual but deeply sensory.

Coming from a creative family, Woodrow attended a Waldorf school before studying ceramics at art school. She was drawn to working with her hands rather than conceptual art. Inspired by artists like Johannes Nagel and Eun-Ha Paek, she developed her own style, focusing on porcelain.

Woodrow sees porcelain as the perfect medium – sensitive to touch, capturing even fingerprints. She takes inspiration from history, craftsmanship, and museum collections. Now she balances teaching, family, and studio work, striving to create pieces that feel both familiar and mysterious, inviting endless discovery.

## Thomas Cadith

Thomas Cadith (France, 1991) creates ceramics that evoke strong reactions – people either love them or don't. His work blends mineral forms, nature, and urban structures, heavily influenced by wood-firing techniques and the interplay between Asian and European ceramics. Inspired by industrial architecture, 19th-century steel constructions, Le Corbusier's brutalism, and the animated Batman series of the 1990s, he translates these influences into sculptural pieces that resemble basalt columns or karst landscapes. His process involves sculpting solid clay forms and carving intricate patterns, which are enhanced by the unique effects of wood-firing.

Cadith discovered ceramics at a young age and pursued a formal education, earning multiple French art degrees (CAP, BMA, DMA in ceramics). Initially aiming to become an art teacher, he

# Summaries in English

shifted toward pottery after meeting ceramicist Tristan Chambaud-Héraud, who introduced him to traditional wood-firing methods.

His creative process is instinctive – without sketches or strict plans. He works with industrial or self-dug clays, adding grog for texture. After shaping and carving, pieces dry for weeks before being fired in an anagama kiln at 1260-1330 °C for several days. The fire and ash create dynamic, unpredictable textures and colors, making each piece unique. His works are exhibited in galleries, markets, and art spaces.

## Annemarie Vogel

Annemarie Vogel (1980, Netherlands) lost her vision within a few years but started to create ceramics by relying entirely on touch. With a well-trained imagination, she mentally visualizes objects from all angles before crafting them by hand, as tools do not provide her with the necessary sensory feedback.

Originally a tropical doctor in Zimbabwe, Vogel returned to the Netherlands in 2016 due to her deteriorating eyesight. She had always been drawn to art, having taken elective courses at the Hague Art Academy during medical school. As her vision declined, she shifted from painting and sewing to ceramics, enrolling at the Dutch Ceramics Academy in Gouda.

Her work embraces imperfection – she does not smooth out rough edges but highlights them, using cracks and scars as metaphors for pain and loss. Through her pieces, she explores themes of darkness, light, and transformation.

Currently, she researches the tactile aesthetics of ceramics, emphasizing the role of touch in design. In one project, she crafted a lidded pot inspired by a winter garden, symbolizing blindness and unseen growth. She also repurposes old Braille books into porcelain, transforming them into a new tactile language. For Vogel, it's not about blooming but about being deeply rooted.



# Colofon

## De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

## Publicatie

*De kleine K* verschijnt in principe op de laatste vrijdag van oneven maanden. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

## Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

## Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

## Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. Informatie en de tarievenkaart met informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

## Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren.

## Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Voor vertalingen en correcties kan AI gebruikt zijn. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd.

## Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.-

Het maken van keramiek is niet zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[Inspiratie website](#)

[Contact - Gratis abonnement](#)

[Koop boeken - Word vriend](#)

[Download](#) recent verschenen nummers