

A large, stylized graphic featuring a black letter 'K' and the numbers '121' in white. The 'K' is composed of two thick black strokes. The '121' is rendered in a bold, sans-serif font. The text 'De kleine' is written in red over the top part of the 'K', and '121' is written in red over the bottom part of the 'K'.

De kleine

121

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

A decorative arrangement of antlers, possibly reindeer or elk, is the central focus. The antlers are covered in a dense pattern of small, circular, glowing lights, likely fiber optics. The background is dark, and the overall scene is illuminated by warm, golden light, creating a bokeh effect with out-of-focus lights. The text 'de kleine K' is overlaid on the top left of the image.

de kleine K

nummer 121 februari 2025

INSPIRATIE



Anne Törn
Betovering



Nathalie Barbet
Vormen uit zee



Mary Conroy
Kubissime

INSPIRATIE momenten



Guy Van Leemput

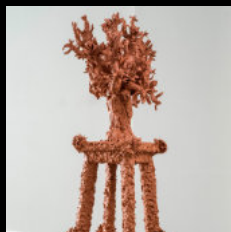
KNOWHOW de expert



Yuliya Makliuk
Oorlogsmonumenten

Yuliya vertelt over haar inspiraties: oorlog en duurzaamheid

PODIUM & KleiPers



KLEI
Ned. Kring van Beeldhouwers
Internationale Porselein-
biënnale Meissen

English Summaries

Colofon

Op de vorige pagina: Anne Törn, *Rain of Light*, 2022,
elk 50 x 40 x 10 cm, installatie 1 x 3 x 2 meter, foto: Didiz Grodz



Inspiratie

Anne Törn

Betovering



Het werk van Anne Törn heeft een geheimzinnige sfeer. Vooral de manier waarop de objecten gefotografeerd zijn, draagt daaraan bij: in de natuur wordt aan de ene kant het contrast groter en aan de andere kant lijken er mysterieuze, gouden en zilveren wezens op te duiken. De uiterst fragiele stukken hebben een etherische kwaliteit die verwondering oproept.

Anne Törn (Estland, 1964) weet op een prachtige manier keramiek en glas te combineren. De dunne glasdraden lijken onmogelijk te maken en ook nog heel te houden. Je kunt het haast niet bedenken. En dat is ook zo, want de techniek is te danken aan een foute instelling van de oven. 'Ik wilde op een gegeven moment keramiek en glas combineren. In het begin maakte ik de glazen onderdelen apart en voegde die toe, maar toen de oven een keer te heet was, smolten mijn glas-

druppels tot heel dunne draden. Wat een ramp leek, werd een geweldige ontdekking voor me. Die onvoorspelbaarheid van dit werk maakt het voor mij ook zo spannend. Het werken met glas en keramiek voelt een beetje als een spel: ik weet nooit helemaal wat ik kan verwachten. En het vervoer is tenslotte ook een uitdaging. Soms neem ik mijn stukken zelf mee, zodat ze veilig aankomen.'

*Op pagina 4: **Drops**, 2022, porselein, perspex en led, elk 50 x 40 x 10 cm. Op de vorige pagina: **Bridge**, 2023, papierporselein en glas, 45 x 10 x 38 cm. Op de volgende pagina: **Shower**, 2022, papierporselein, perspex en led, elk 15 x 35 x 60 cm ▼ **Reflections**, 2021, papierporselein en glas, elk 30 x 30 x 45 cm
Alle foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Toomas Tuul*





Reizen en vooral de natuur geven Anne de nodige inspiratie. 'Ik ben gek op witte bergen, eindeloze sneeuwvelden en gletsjers. De natuur fascineert me, vooral haar fragiliteit en kracht, en ze is een prachtige achtergrond voor mijn werk.

Sinds een paar jaar werk ik samen met natuurfotograaf Toomas Tuul. We maken installaties in de natuur en laten mijn keramiek opgaan in het landschap. Ik vind het een geweldige combinatie, die het karakter van mijn werk versterkt.'

Hangend

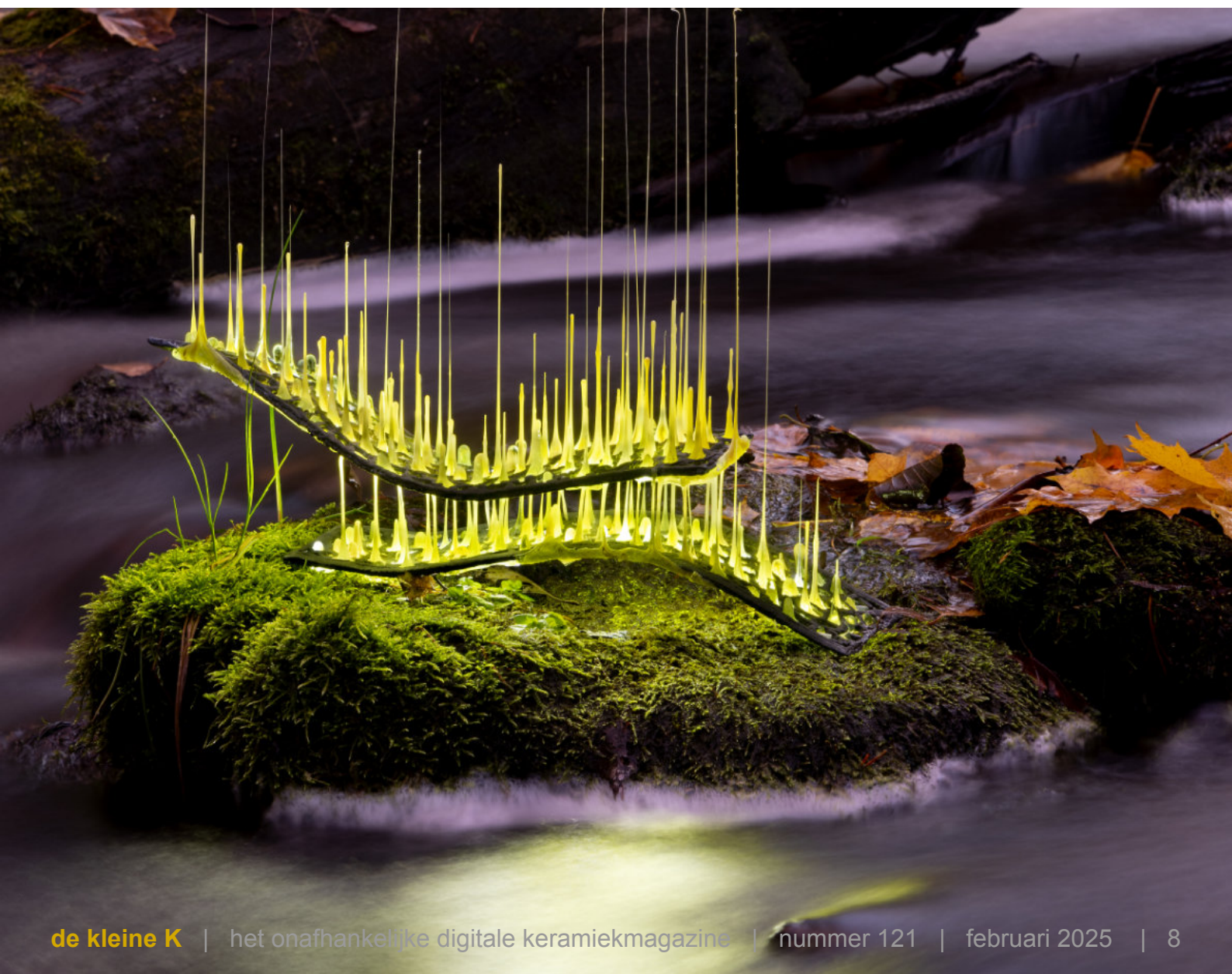
Bij het werken met glas en porselein begint Törn altijd met de onderdelen van porselein. 'Ik meng slib met wat papier zodat het flexibeler is en minder snel scheurt. Na het vormen en drogen stook ik het porselein op 1200 °C. Daarna komt het leuke deel: ik hang de porseleindelen in de oven en laat glas door de structuren smelten. Elke keer is het resultaat een verrassing. De technische kant,

vooral het aanbrengen van de lichtelementen, komt voor rekening van mijn man. Hij voelt precies aan wat ik ermee wil.'

Tweede generatie

Anne werkte altijd al met haar handen. 'Ik herinner me dat ik samen met mijn oma's vaak weefde, naaide, tapijten maakte en schilderde. Op school, terwijl anderen de beginselen van het naaien leerden, maakte ik al broeken en jassen voor mijn klasgenoten. Maar ja, dat moest wel, want in de Sovjettijd was er in de winkels niets moois te vinden.' Törn's moeder was keramiekingenieur. 'Door haar ben ik keramist geworden, eentje van de tweede generatie. Ze wist alles over klei en glazuren en werkte bijna zestig jaar als hoofdingenieur. Ze schreef over keramiek en stond altijd klaar om anderen te helpen. Ze nam me vaak mee naar conferenties, en zo heb ik al jong veel gereisd, uiteraard destijds vooral achter

Op de volgende pagina: **Yellow Waves**, 2023, elk 45 x 10 x 45 cm
▼ **Connected**, 2024, papierporselein, glas en glazuur, elk 45 x 10 x 48 cm





het IJzeren Gordijn. Ik groeide op met mijn handen in de klei, spelend met klei en glazuren, thuis en op haar werk. Toen ik een studie moest kiezen, was dat makkelijk: de kunstacademie. Ik twijfelde nog even tussen keramiek en glas, maar mijn moeder zei: “We kunnen een keramiekoven voor je bouwen, maar een glasoven is een stuk ingewikkelder.” Uiteindelijk bouwden we een grote oven in haar lab, en dus ging ik veel experimenteren. Ook mijn vrienden profiteerden daarvan, want op de universiteit waren de mogelijkheden beperkt. Ze moedigde me ook aan om groot te denken en mijn werk naar wedstrijden te sturen. En dat heeft gewerkt!”

Reizen

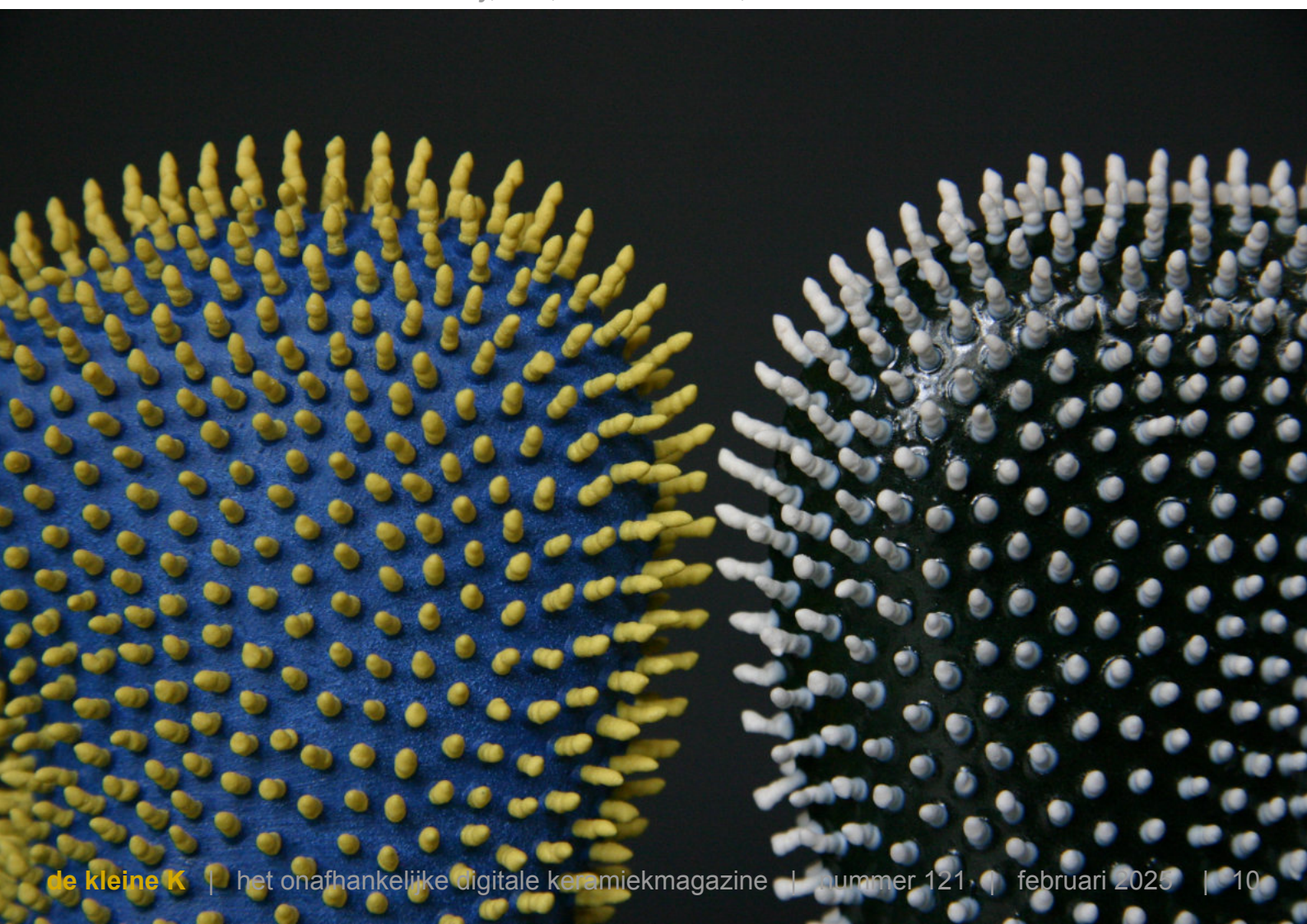
Keramiek was altijd al een groot deel van Annes leven, dus de keuze voor dit vak was logisch. ‘Reizen is mijn andere passie. Misschien komt dat omdat reizen vroeger nauwelijks kon, maar ik wilde altijd al de wereld zien. Ook het werken met klei voelt voor mij als reizen. Als je een berg beklimt, “vertelt” de berg je wat je kunt doen. Je

moet luisteren, en dan gaat alles goed. Met klei werkt het net zo: het materiaal vertelt je wat je moet doen. Natuurlijk kun je de grenzen opzoeken, maar dat vraagt geduld en respect.’

Grenzen opzoeken

Türn studeerde keramiek aan de Estse Kunstacademie. ‘Na de val van het IJzeren Gordijn ook in Duitsland, in Höhr-Grenzhausen bij professor Barbara Stehr en aan de Universiteit van Kassel bij professor Ralf Busz. Vanaf het begin van mijn studie wilde ik dingen anders doen. Ik hield ervan om buiten de lijntjes te kleuren. Tijdens mijn jaar in Kassel werd dat enorm aangemoedigd. Daar heb ik een techniek ontwikkeld waarbij ik slib in laagjes stapelde: druppel op druppel op druppel. Uiteindelijk begon ik figuren met deze textuur te bedekken, en dat leverde me prijzen op, zoals een Grand Prix in Monterrey en een Merit Award in Auckland. Het maken van deze druppels vroeg enorm veel geduld. Ik noemde het destijds liefkozend *Augenschmerz* (oogpijn)...’

Op de volgende pagina: *Eye of a Storm*, 2023, papierporselein en glas, elk 25 x 11 x 48 cm
▼ *Hairy*, 2009, elk 15 x 6 x 15 cm, foto: Anne Türn





Nathalie Barbet

Vormen uit zee



Het is heel goed te zien hoezeer het werk van Nathalie Barbet geïnspireerd is op de wereld onder water. De ronde vormen krijgen allemaal details van zeeanemonen of tentakels van onbestemde creaturen. De levendige decoratie in zachte kleuren versterkt het natuurlijke uiterlijk. De objecten laten zien hoe de kunstenaar begaan is met de natuur.

Nathalie Barbet (Frankrijk, 1968) is een geëngageerd mens. En niet alleen als keramist. Ze was lange tijd verpleegkundige in de zorg. 'Tussen mijn buitenlandse missies door werkte ik vroeger met hiv-patiënten en ik mocht in 1991 meehelpen bij de oprichting van een dagziekenhuis voor die groep. Later werkte ik in een vluchtelingenkamp

in Bangladesh en meer dan een jaar in een ziekenhuis op **Vanuatu** (een eilandengroep in Oceanië, ten noorden van Nieuw-Zeeland). Daar woonde ik uiteindelijk bijna twee jaar en die tijd heeft een geweldige indruk op me gemaakt. De vulkanische landschappen, de turquoise zee en de eenvoud van het leven daar gaven me een

Op de vorige pagina: *Ambrym*, 2023, Ø 13 x 10 cm
Op de volgende pagina: *Trésors de mer*, 2024, verschillende afmetingen
▼ *Tanna*, 2024, Ø 18 x 10 cm
Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Bruno Chaumette







▲ *Les Esperitu Santo*, 2022, Ø 10 cm
Op de volgende pagina: *Mallicolo*, 2024, Ø 25 x 18 cm

gevoel van vrijheid. Dat is er nog steeds, zeker wanneer ik met keramiek bezig ben. Daarbij gebruik ik mijn herinneringen aan de prachtige onderwaterwereld die ik daar leerde kennen. Maar... twintig jaar later kwam ik er weer en zag hoe enorm deze wereld was aangetast. Ik kon daar ons klimaatprobleem meteen met eigen ogen zien.'

Kunst

Al vroeg kwam Nathalie in aanraking met kunst. 'Bij mij thuis was het vooral dans en volksmuziek. Maar toen ik op mijn twintigste naar Parijs verhuisde, ontdekte ik de wereld van de film en van de moderne en hedendaagse schilderkunst. Vooral de fauvistische schilders vond ik geweldig: ik was gefascineerd door de manier waar zij kleur gebruikten. Maar ook de verhalen achter hun kunst raakten me. En de film in die tijd was echt

een plezier om te beleven. Ik genoot in kleine filmhuizen van realistische films en verhalen over het leven van alledag.'

Autodidact

Nathalie heeft zich het werken met keramiek zelf geleerd. Een kunstopleiding heeft ze nooit gevolgd. 'Maar natuurlijk zijn er heel wat collega's die me de weg gewezen hebben. Zo leerde ik, toen ik naar Bretagne verhuisde, beeldhouwer François Chamming's kennen. Hij liet me voelen hoe het is om met klei te werken. En toen ik in 2004 naar het departement Gers verhuisde, begon ik in mijn garage te experimenteren met decoratie: de techniek van het *petit feu*. Bij toeval had ik die methode ontdekt in een atelier dat ik bezocht. Het idee om alledaagse objecten te beschilderen sprak me meteen aan.'



Petit feu

Het beschilderen van porselein komt heel nauw. Veel kleuren – vooral de rode – zijn gevoelig voor hoge temperaturen en voor reductie. Daarom is de laatste stook vaak de petit feu. Die gebeurt meestal in kapsels om te voorkomen dat de stukken in contact komen met de ovenatmosfeer. De stooktijd is relatief kort en de temperatuur ligt tussen de 650 en 850 °C.

Een ontmoeting met keramist [Igor Marchal](#) veranderde alles voor Barbet. 'Ik kreeg een plek op een markt aangeboden, op voorwaarde dat ik complete stukken zou maken, niet alleen de decoraties. Na vijf maanden had ik mijn eerste collectie al klaar en begon mijn carrière als keramist.

Maar ik bleef mij verder bekwamen: ik volgde een korte workshop bij [Agnès His](#) en ontdekte dat ik vooral organische, sculpturale stukken wilde maken.'

Bolvormen

Tegenwoordig werkt Nathalie vooral met [bone china](#). 'In het begin gebruikte ik vooral aardewerk met engobes. Maar na het zien van de indrukwekkende installaties van [Courtney Madison](#), die de ecologische ramp van verblekende koralen verbeelden, besloot ik over te stappen op porselein, op bone china. Want ik vind dat een symbool voor verblekende koralen door de opwarming van de oceanen. Ik probeer contrasten

Op de volgende pagina: [Espiritu Santo](#), Ø 10 cm
▼ [Malo](#), 2024, Ø 15 x 10 cm







▲ *Espiritu Santo*, Ø 10 cm

in mijn werk te krijgen tussen vorm, materiaal en kleur. Ik ga uit van bolvormen – gemaakt van platen porselein die ik in een mal van piepschuim druk – en breng daarop stuk voor stuk kleine elementen uit porselein aan. Vaak gebruik ik vloeibare porselein, dat ik aanbreng met een soort spuitzak. Op die manier groeien de organische vormen onder mijn handen. Het oppervlak beschilder ik daarna met zelf ingekleurde engobes, kerf er met sgraffito figuren in en decoreer de objecten tenslotte met de hand. Alles gebeurt op gevoel. Tenslotte stook ik de stukken op 1250 °C en na de decoratie op 800 °C.’

Actief

Barbet leeft al twintig jaar helemaal van haar keramiek. Maar ook daarnaast is ze actief. ‘Twee jaar nadat ik echt met keramiek begonnen was,

heb ik in 2011 samen met zeven andere vrouwelijke keramisten het collectief [Les Aluminées](#) opgericht. Dat was echt belangrijk voor me: op deze manier heb ik echt een soort creatieve familie gekregen.’ De samenwerking bleek een laboratorium van creatieve experimenten. ‘Projecten pakten we telkens op een nieuwe manier aan. We maakten zo in zes maanden een monumentale sculptuur, *N.anneau(X)*, voor het Musée des Amériques in Auch. Daarnaast organiseerden we een thema-expositie rond kleur in Galerie des Carmes in Toulouse, een reizende tentoonstelling Majuscule/Minuscule op bijzondere locaties, en werkten drie jaar aan de voorbereiding van de expositie Rhizome in het Centre Céramique de Giroussens. Het meedoen aan al deze projecten hebben mijn eigen werk enorm verrijkt.’



Mary Conroy

Kubissime



De heel precieze, geometrische vormen van de objecten die Mary Conroy maakt, hebben vaak een nauwkeurige lijntekening als decoratie. Die loopt als het ware tegen de vorm in, waardoor een interessant gezichtsbedrog ontstaat. Wat is er nu precies te zien? De beschouwer wordt helemaal op het verkeerde been gezet.

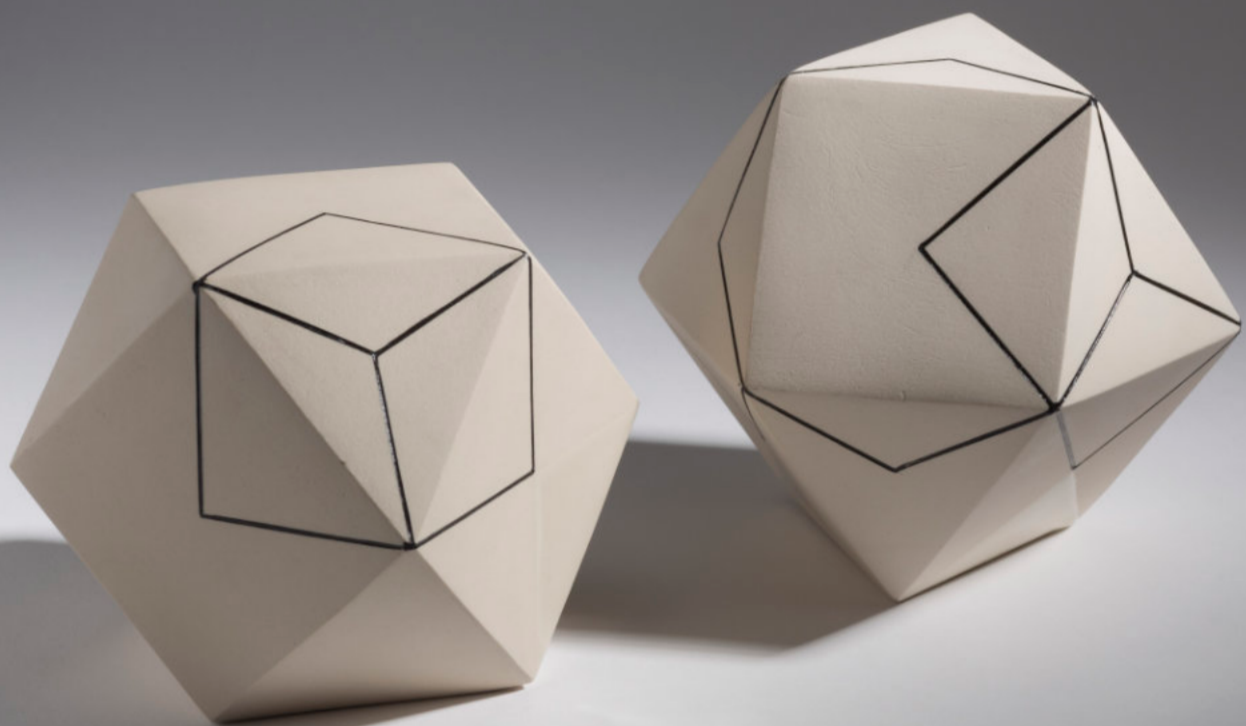
Het werk van [Mary Conroy](#) (Ierland, 1980) komt voort uit nieuwsgierigheid, zoals dat altijd bij kunst – en wetenschap – het geval is. ‘De vormen die ik maak, verwijzen meestal naar wetenschappelijke principes, naar de ratio en structuren, zonder dat daar een direct zichtbaar verband tussen is. Voor mij is het de manier om te kijken naar de plek die de mens in de natuurlijke wereld inneemt en de verbinding die hij daarmee heeft. Proces, productie en materialiteit staan daarbij centraal. Ik wil de kijker laten nadenken over wat kunst en materiaal eigenlijk zijn en voor ons betekenen. We weten tegenwoordig niet eens meer

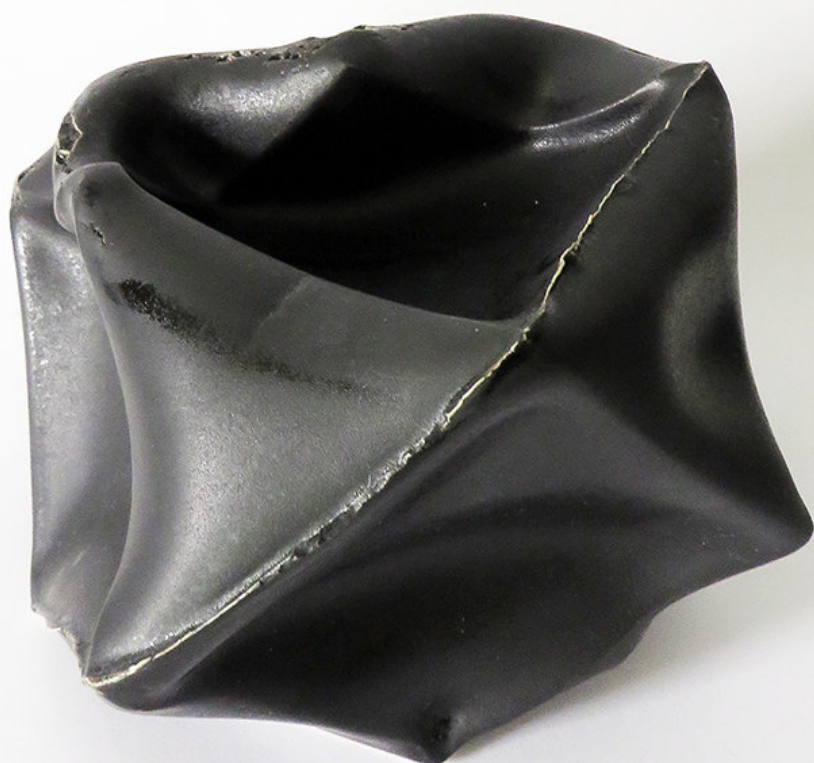
hoe alledaagse objecten gemaakt worden. Porselein inclusief. En hoe we erover moeten denken: is keramiek nou kunst, design of ambacht? En waarom? Mijn werk vraagt mensen hun kijk op dit veelzijdige materiaal te herzien.’

Puzzelaar

Als kind al was Mary altijd aan het tekenen of iets aan het maken. ‘Ik tekende alles wat ik zag: de hond, meubels, dingen in huis. En ik gebruikte wat ik maar in huis of in de tuin vond om spullen te in elkaar te draaien. Het maakte niet uit: ik knutselde met papier, karton, bloemen, bladeren,

Op de vorige pagina: **Hidden Cube**, 2023, 25 x 25 x 25 cm
Op de volgende pagina: ▲ **Collapsed Form 1**, 2023, 18 x 18 x 18 cm ▼ **Collapsed Form 2**, 2023, 18 x 18 x 18 cm
▼ **Invisible Cubes**, 2018, 18 x 18 x 18 cm, foto: Devin Finneran. Foto's bij dit artikel: Mary Conroy







▲ *Infinity*, 2018, 25 x 25 x 25 cm
Op de volgende pagina: *Gold*, 2019, 25 x 25 x 25 cm

stenen, gras... noem maar op. Mijn moeder zei dat ik urenlang gelukkig kon spelen in de modder, en, eerlijk gezegd, dat is nog steeds zo!

Thuis was ze niet omringd door cultuur of hedendaagse kunst, maar er waren genoeg creatieve hobbies. 'Ik werd echt vrij gelaten. En mijn zus was al kunstenaar en – hoewel ik dat destijds niet in de gaten had – ze heeft echt veel invloed op me gehad. Ik rommelde vaak wat aan en hield echt van het maken zelf. Of van het demonteren van mechanische dingen en die later weer in elkaar zetten. De radio en de fiets moesten eraan geloven. Eindeloos puzzelen dus.'

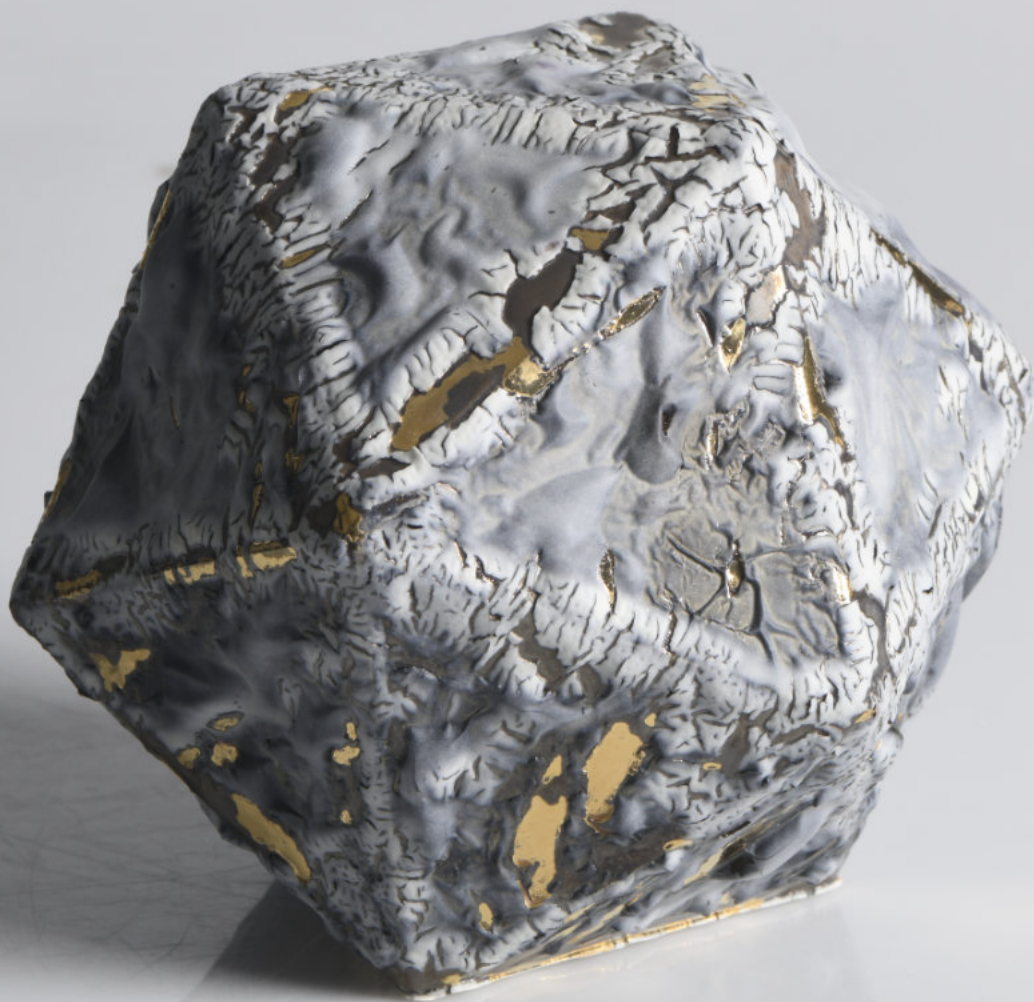
Het lag voor de hand dat Conroy naar de kunstacademie zou gaan. 'Ik dacht eerst dat ik schilderkunst of visuele communicatie zou doen. Maar tijdens het eerste jaar keramiek was ik meteen verkocht! We hadden een gastdocent uit de Verenigde Staten, Gerry Dineen, die ons liet zien

dat keramiek alles wat je wensen kan in zich heeft: design, oppervlak, markering én dat heel speciale tactiele. En dan is er natuurlijk nog dat magische moment als je de oven open doet!' Op de academie probeerde Mary de draaitechniek. 'Maar daarmee kon ik niet uit de voeten: ik kon er te weinig vormen mee maken, vond ik. En handvormen ging me niet vlug genoeg. Dus ben ik echt sculpturaal gaan werken met gietklei. De decors leg ik in en glazuur gebruik ik om subtiele veranderingen in toon en textuur te creëren.'

Proces

Conroy gaat voor het werk vaak een eind wandelen. 'Ik moet eerst mijn hoofd leegmaken om de wereld om me heen echt te kunnen waarnemen. Wandelen wordt dan eigenlijk ontdekken: van vormen, kleuren, contouren, patronen en nog veel meer. Maar ja, ik heb daar niet altijd de tijd





▲ **Open Cut**, 2024, 18 x 18 x 18 cm

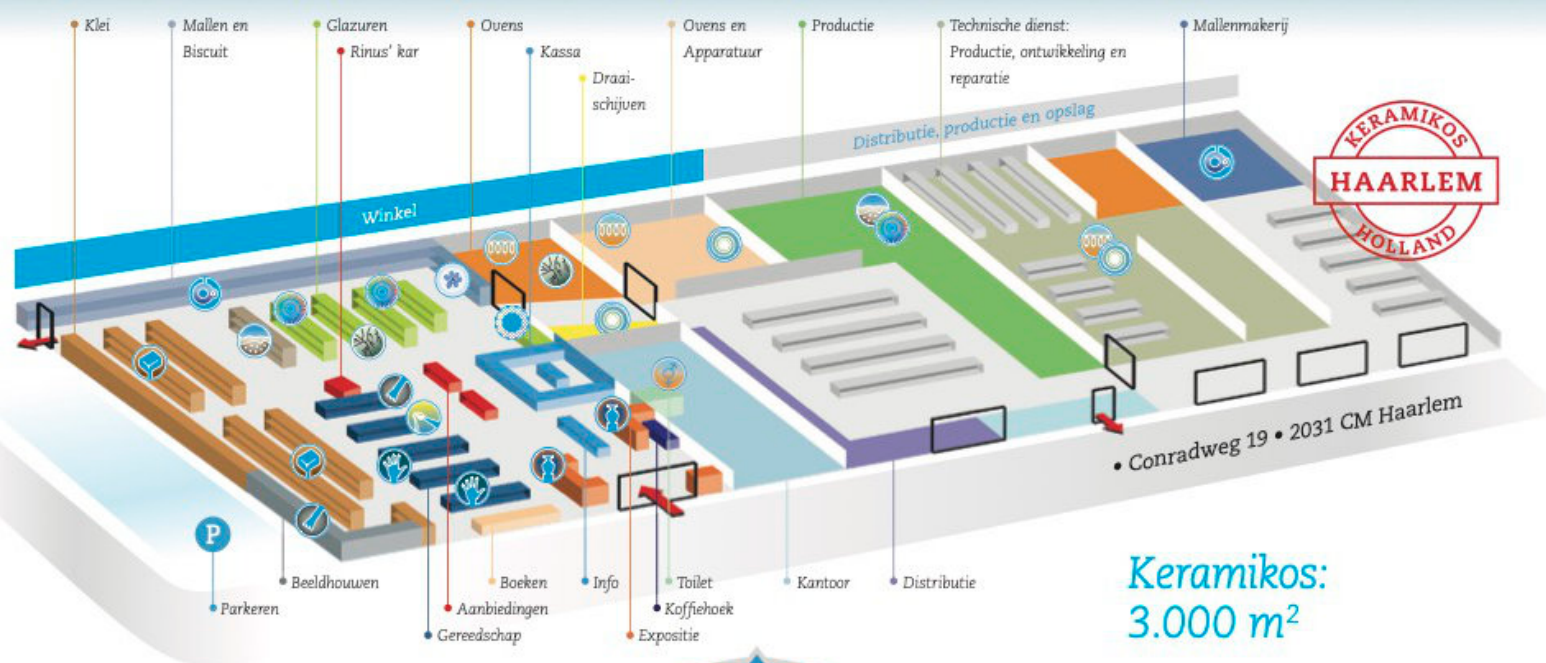
Op de volgende pagina: ▲ **Web**, 2018, 25 x 25 x 25 cm ▼ **Infinity**, 2018, 25 x 25 x 25 cm

voor... Dus eigenlijk weet ik als ik begin altijd precies wat ik ga maken en hoe. Ik beschouw klei als een kostbaar materiaal en probeer zo min mogelijk te verspillen. Inspiratie is voor mij een startpunt; het echte werk begint met het proces. Eerst maak ik meestal een schets of maquette. De laatste tijd werk ik ook met onvoorspelbare processen, zoals overlappende glazuren. Ik giet een vorm, kras lijnen in het oppervlak, vul die met

gekleurde kleislib en schraap het oppervlak glad. Daarna komt er glazuur op, om het visueel nog complexer te maken. Ik werk met gietklei, meestal porselein of steengoed, en experimenteer met zelf opgegraven klei en asglazuren. Vaak probeer ik materialen minder te controleren en ze meer vrijheid te geven: dat is mooi te zien op de afbeelding hierboven, een strakke vorm met een heel vrij ontstaan glazuur.'



Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden. Made in Haarlem.



Keramikos:
3.000 m²



www.keramikos.nl

11de Internationale Glas- & Keramiekmarkt

25 mei 2025
10.00 u. > 18.00 u.



<http://www.artksp.be/IGCM2025.html>
Inschrijven tot 1.05.2025

Gemeenschapscentrum "Den Breughel" en park
Wespelaarsesteenweg 85 - 3150 Haacht (B)

Diverse demonstraties - Gratis parkeren



Kunststichting Perspektief vzw
www.artksp.be artksp@gmail.com



Pottery Forms Europe
Sustainable Good Quality

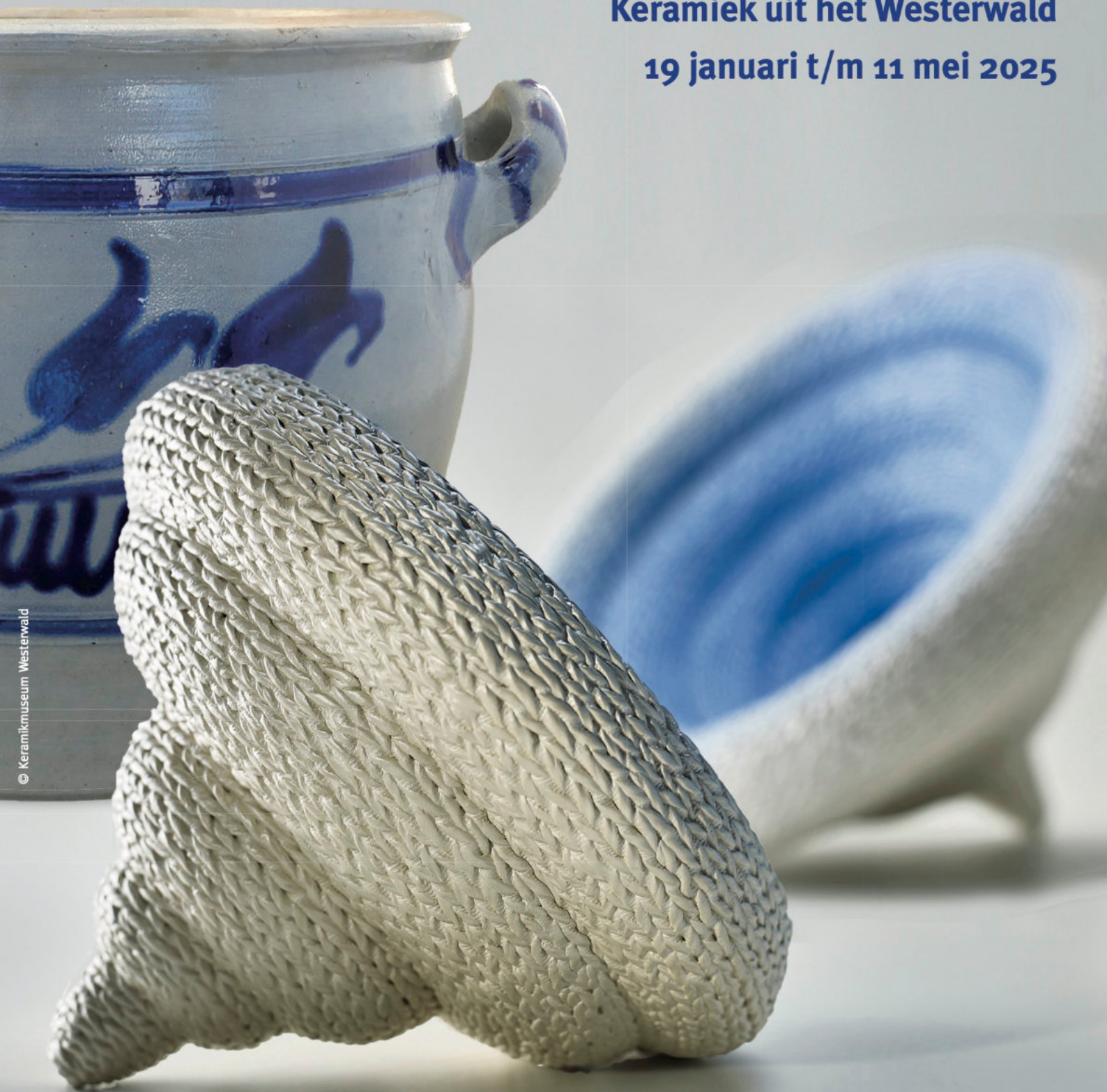


Kannenbäckerland

Keramik aus dem Westerwald

Keramiek uit het Westerwald

19 januari t/m 11 mei 2025



© Keramikmuseum Westerwald

EXPOSANTEN: Julia Saffer (DE) | Arthur Mueller (DE) | Alix Brodeur (US/DE) | Thomas Naethe (DE) | Carolin Piechotta (DE) | Petra Herber-Diekmann (DE) | Paul Simon Heyduck (DE) | Rita Ternes (DE) | Monika Debus (DE) | Nora Arrieta (DE) | Theresa Pazek (DE) | Philsoo Heo (KR/DE) | Martin Goerg (DE) | Heiner Balzar (DE) | Elfriede Balzar-Kopp (DE) | Wim Mühlendyck (DE)



KERAMIEKCENTRUM TIENDSCHUUR TEGELEN

Kasteellaan 8 • 5932 AG Tegelen NL • www.tiendschuur.net • Tel. +31 (0)77-3260213

Open: dinsdag t/m zondag van 11-17 uur • Gesloten: maandag



La Céramique

Keramiekcursussen in Frankrijk



Geniet en leer van
de besten in 2025 met

Rachel Wood, Erik Faure
Suzanne Lukacs-Ringel,
Denis Di Luca, Pep Gomez,
François Galissaires,
Fernand Everaert,
Terry Davies,
en Nina Lund.

Kijk voor het volledige programma met o.a. hout en
zoutstook op www.laceramique.com of klik hier.

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag aanleveren vóór 15 maart**

Publicatiedata in 2025:

31/1, 28/03, 30/05, 25/7, 26/09, 28/11

Inspirerende ateliervakanties in de Vogezen



Beleef een buitengewone week in een gespecialiseerd
keramiekatelier. Meer info: www.peterwaltman.nl.

**Dit jaar al bijgedragen?
Bedankt!!!
Zo kunnen we weer verder...**

de Hazelaar

ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl



"In een omgeving waar
alles om klei draait,
mocht ik de kneepjes van
het vak leren!" - Rachel
Buikema, diploma behaald
in 2020

Spreekt jou dit aan? Kom
naar de NKO!
Meer informatie over onze
opleiding én korte
keramiekcursussen,
vind je op
www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Goudse Keramiekdagen

29 & 30 mei 2025



Markt, Gouda
goudsekeramiekdagen.nl

Keramiek Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot
1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

Ma:
gesloten

Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00

Za:
10u00 tot 17u00



**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be

Mis geen
nieuwe films
van de kleine **K**
Neem **hier** een
abonnement
op ons
YouTube-kanaal

Inspiratie **M**omenten



Guy Van Leemput, I Never Wanted to Go to Cairo, 2024, 25 x 25 x 15,5 cm

Maak de keramiekwereld
mooier! Klik **hier** om
vriend (€ 20) van
de kleine **K** te worden

...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke
maand een mooi magazine te kunnen
uitgeven en regelmatig de papieren
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon
doneren op IBAN
NL82 INGB 0000 9069 49
t.n.v. mr. M.G.P. Boom

Een betaalverzoek staat voor u klaar
(geldig t/m 7 maart 2025):

€ 20 of **€ 50**



Knowhow



Yuliya Makliuk

Oorlogsmonumenten

Het werk van Yuliya Makliuk is activistisch: zowel haar keramiek als haar activiteiten in het veld laten dat zien. Ze vraagt aandacht voor de gevolgen van de oorlog in haar land en zoekt oplossingen voor de milieuproblemen die alle keramisten ter wereld hebben. Dat doet ze door onderzoek, internationale organisatie en publiciteit. Maar ook haar eigen creatieve werk laat zien waar haar hart ligt.

De eerste keer dat ik contact had met [Yuliya Makliuk](#) (1987, Oekraïne) was net na het begin van de grootschalige oorlog in de Oekraïne in 2020. Ze zette zich in voor de keramisten in haar land die naar het buitenland wilden en bood ze een systeem om in contact te komen met mensen die onderdak wilden aanbieden. Uiteraard met een mogelijkheid om daar hun werk voort te zetten. Uiteindelijk vonden meer dan vijftig pottenbakkers een veilige plek elders. Sindsdien

gebruikt ze haar keramiek om haar oorlogsverhaal en dat van haar medeburgers te vertellen én om geld in te zamelen om de gevolgen van de oorlog te verzachten.

Boek

Dit engagement heeft Yuliya ook voor het helpen aan de oplossing van andere problemen die ons allemaal bedreigen. 'In 2023 kon ik een droom waarmaken. Dat had ik helemaal niet verwacht.

Op de vorige pagina: **Hold Me** (detail), 2024, 40 x 40 x 40 cm

▼ **Hold Me**, 2024, 40 x 40 x 40 cm

Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Yuliya Makliuk



POTTERS SAVE THE WORLD

Learn to make sustainable ceramics
and help protect the Earth



by Yuliya Makliuk
with potters across the globe

Als pottenbakkers en beeldhouwers weten we allemaal dat we met een energie en grondstof vretend werk bezig zijn. De grote gasfles waar ik zelf ruim twee jaar mee kan koken, gaat bij de stook in een paar uurtjes leeg. Hoewel onze voetafdruk in het grote geheel niet veel voorstelt, voelen we toch allemaal de behoefte om een positieve bijdrage te leveren aan het ‘redden’ van de wereld.

Iedere potter kan uit dit boek de kennis halen om dat te doen, afhankelijk van de processen en methodes die men gebruikt. Voor elk daarvan geeft de schrijver resultaten van (eigen) onderzoek, manieren om het anders te doen en voorbeelden uit de praktijk. Zo ongeveer alles wat in het atelier – en daarna – gebeurt, komt aan de orde.

Yuliya begint met een hoofdstuk over definities en grondslagen: hoe is de voetafdruk van keramiek te bepalen? En hoe ziet dat er momenteel uit? Kan het minder? Ze geeft een aantal voorbeelden waaruit blijkt dat dit wel degelijk mogelijk is.

In het tweede hoofdstuk wordt de stook besproken. Is die wel nodig en zijn er alternatieven voor? Kan het slimmer? Misschien met zonne-energie – hier geeft ze mooi inzicht in de praktische uitvoering. Plantaardige olie? Moeten we houtstook helemaal vergeten? Kunnen we hout alleen voor de reductie gebruiken?

Het derde hoofdstuk gaat over de materialen die we toepassen en hoe we ervoor kunnen zorgen dat we daarmee ook zo verstandig mogelijk omgaan: komen ze wel uit een duurzame bron? Gaan we de klei zelf delven? Wellicht kunnen we keramiekafval als grondstof gebruiken: al gebakken keramisch materiaal (in China alleen al 18 miljoen ton per jaar) en ongebruikt glazuur?

Hergebruik is het onderwerp van hoofdstuk vier. Uitgaande van het 5R-principe (Refuse, Reduce, Reuse, Repurpose, Recycle) laat de schrijver zien hoe we kunnen omgaan met het afval dat in het atelier geproduceerd wordt en ontstaat. Ze beschrijft de methoden en processen heel gedetailleerd. Ook hier komen pottenbakkers aan het woord die hun eigen manier om met de vijf R's om te gaan laten zien.

De fabricage van producten is maar een deel van het verhaal. Eigenlijk moet het hele bedrijf voldoen aan de voorwaarden voor duurzaam ondernemen. Dat komt in hoofdstuk vijf aan de orde. Daarbij gaat het over verpakking en verzending, over de marketing en de organisatie. Dus alles wat nodig is om de producten uiteindelijk duurzaam op de markt te brengen.

Makliuk besluit haar boek met haar ideeën over de positieve impact die de potter kan hebben op de wereld. Ze geeft daar een aantal voorbeelden en vertelt over mensen zoals [Courtney Mattison](#) met haar objecten in de serie *Our Changing Seas*. Of [Svitlana Gryb](#) en [Serhiy Spizhovi](#) die stukken maken – uit afgedankte of oude voorwerpen – die gaan over de oorlog in hun land.

Ik vind het boek een absolute aanrader. De inhoud – degelijk onderbouwd en met gevoel geschreven – gaat ons allemaal aan.

Potters Save the World. Learn to make sustainable ceramics and help protect the Earth, Yuliya Makliuk, 2023, uitgave in eigen beheer, Engels, 248 pagina's, € 10,-, onder andere [hier](#) te koop.



▲ en de volgende pagina: *Seed Sculptures - Women - Pumpkin, 2022*

Ik publiceerde mijn boek over duurzame keramiek: *Potters Save the World*. Het gaat over de *footprint* van studio-keramiek. Pottenbakkers van over de hele wereld die milieubewust bezig zijn vertellen er hun verhaal. En een aantal interviews met Oekraïense keramisten maken duidelijk wat ze tijdens de oorlog allemaal meemaakten. Het

boek werd goed ontvangen, met ook van keramische grootheden positieve recensies. Het succes van het boek betekende voor mij ook dat ik veel vragen van collega-keramisten kreeg over duurzaam werken. Dat gaf me het idee om een community te starten: de *Potters Save the World Community* op [Patreon](#).'





▲ Yuliya Makliuk met het project **Seed Sculptures - Soldier**, 2022, foto: Olga Murzaeva
Op de volgende pagina: **Seed Sculptures - Soldier**, 2022, foto rechtsboven gemaakt door Olga Murzaeva:

Potters Save the World Community

Deze community is bedoeld om collega's te helpen om groener te werken en tegelijkertijd Oekraïense kunstenaars te steunen. Als lid krijg je toegang tot exclusieve content over milieubewuste keramiek, gebaseerd op Yuliya's nieuwste inzichten. Vorig jaar waren dat bijvoorbeeld onderzoeken naar glazuren zonder afval, gerecyclede keramiek en rauw glazuren. Je kunt ook met andere milieubewuste pottenbakkers via een chat praten, ideeën uitwisselen en samenwerken aan oplossingen. Er zijn nog andere voordelen zoals live voorlichtingssessies, speciale kortingscodes en gratis publicaties.

Last but not least, de lidmaatschapsbijdragen ondersteunen direct Yuliya's kunstpraktijk en haar inspanningen voor hulpverlening in Oekraïne. Inschrijven is [hier](#) mogelijk. Er is ook een [nieuwsbrief](#) over keramiek, duurzaamheid en goede doelen.

Ik zal met bloemen ontkiemen

Dit project Seed Sculptures bestaat uit ongebakken klei-sculpturen, holle bustes van lokale en gerecyclede klei. Ze worden niet gebakken en dus kan de klei weer uit elkaar vallen. De sculpturen worden gevuld met aarde en zaden: zonnebloem en tarwe, symbolisch voor de Oekraïne. De bustes werden discreet geplaatst in Irpin, waar ze onder invloed van het weer afbreken, de zaden ontkiemen en bloemen gaan bloeien. Het zijn gedenktekens voor de inwoners van Irpin die tijdens de Russische bezetting in 2022 omkwamen. Ze symboliseren hoe verdriet transformeert en de overledenen deel uitmaken van de natuurlijke levenscyclus.

Het project gaat ook over verlies en duurzaamheid. Het verbindt herinnering met wederopbouw door vergroening. Omdat de stukken niet gestookt en verzonden worden, hebben ze een kleinere footprint.



Natuur

Yuliya's hoofdthema is altijd keramiek in het Anthropoceen geweest. 'Ik onderzoek of en hoe we met keramiek kunnen bijdragen aan het oplossen van de grote problemen van onze tijd, met name klimaatverandering en oorlog. Dat doe ik op allerlei manieren en daarnaast heb ik natuurlijk ook mijn eigen artistieke productie. Die gaat vooral over de relatie tussen mens en natuur.' Daarbij combineert ze ecologie en de vernietiging door oorlog op een heel persoonlijke en indringende manier door bustes van ongebakken klei door de elementen te laten vergaan.

Makliuk is niet de enige die zich met de ecologische aspecten van keramiek maken bezighoudt. Een aantal collega's komt in haar boek aan het woord. 'Die bewonder ik. Zoals bijvoorbeeld Sara Howard – met haar [Circular Ceramics Collection](#) en het Crafting Coral project – en [Julia Galloway](#) met haar bewustmakende, ingesneden urnen uit porselein, haar *Endangered Species Project*. Na de oorlog zal de natuur in ons land weer in ere hersteld moeten worden en daar hoop ik als keramist mijn steentje bij te dragen.'

Autodidact

De roeping om keramist te worden kwam bij Yuliya een jaar of tien geleden. Ze had een MSc in ecologie (Ecology and Environmental Protection aan de national universiteit van Kyiv - Mohyla Academy) en een MA (Participation, Power and Social Change, aan de Universiteit van Sussex, Verenigd Koninkrijk). Daarna werkte ze eerst voor internationale NGO's. 'Na een burn-out ontdekte ik keramiek. Natuurlijk was ik daar al eerder in mijn leven mee bezig geweest, maar nu sprak het me zo aan dat ik besloot om kunstenaar en ondernemer te worden. Ik heb geen kunstopleiding gevolgd, maar ik nam privées en deed cursussen bij de zomeracademie voor pottenbakkers bij het Nationaal Museum voor Oe-

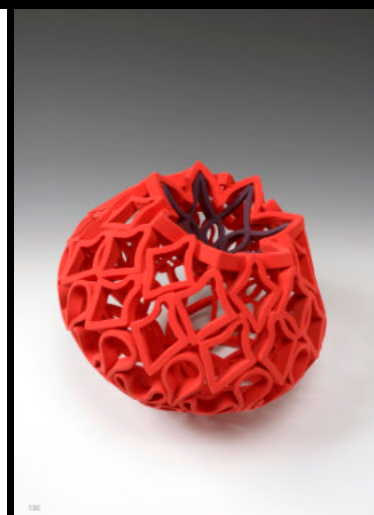
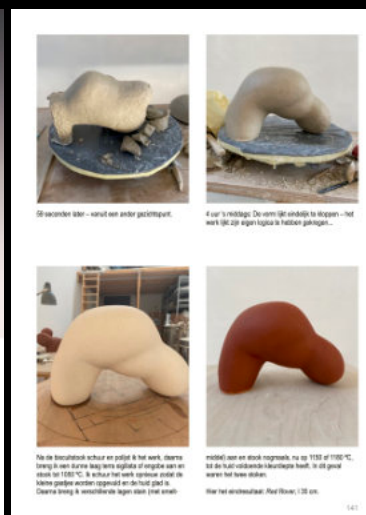
kraïense Keramiek in Opishne. En natuurlijk las ik alle boeken die ik te pakken kon krijgen en keek naar YouTube-filmpjes. Ik begon met draaien en maakte serviesgoed uit laaggebakken klei. Later ging ik ook handvormen: vooral grote, met rollen opgebouwde vazen met organische vormen. Tegenwoordig experimenteer ik met het toevoegen van elementen die niet van klei gemaakt zijn. Mijn stukken zijn expressiever dan vroeger en ik ga langzamerhand de kant van mixed-media op.'

Circulair

Makliuk vindt dat ze in principe hetzelfde doet als haar collega's: een idee bedenken, het in klei vormgeven, glazuren en bakken. 'Maar ik doe het wel op een andere manier. Ik wil zoveel mogelijk secundaire materialen (zoals afvalstoffen) benutten en het energieverbruik tijdens het bakken verminderen. Dat betekent heel veel experimenteren en testen. Soms is het eigenlijk meer spelen met materialen dan het produceren van verkoopbare keramiek.'

Het gebruik van klei als grondstof moet natuurlijk ook voldoen aan haar uitgangspunten. 'Ik neem voornamelijk Oekraïense fabrieksklei en klei die ik zelf opgraaf, maar ook commerciële klei uit Europa. Ik gebruik graag gevonden materialen zoals zand, glas en aarde, in de kleimix of in de glazuur. Recent ben ik begonnen met het toevoegen van natuurlijke objecten of oorlogspuin aan sculpturale stukken na het stoken. Meestal stook ik tot kegel 6 in een elektrische oven, maar soms word ik uitgenodigd om mee te doen aan een houtstook en dat doe ik graag. En we hebben regelmatig last van stroomtekorten en dus ben ik onlangs begonnen kleine dingen te bakken in een magnetronoven. Tot kegel 06. Glazuren maak ik graag zelf, vaak met verschillende afvalstoffen uit de studio en as.'





De grote K deel vier is nu te koop

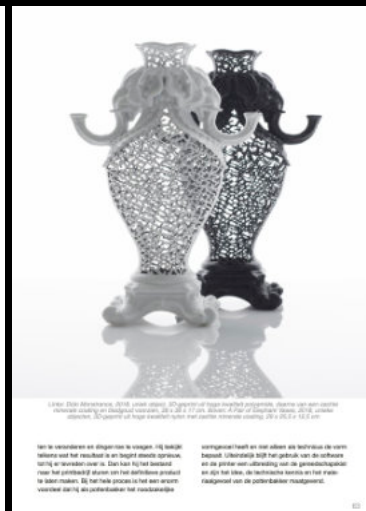
Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Met welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

Het grote K boek 4

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95



Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare
leverancier voor de keramist



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be

Mis geen nieuwe films
van de kleine **K**
Neem **hier** een abonnement
op ons YouTube-kanaal

Nirdosh Petra van Heesbeen

NA HETE VUREN | BAPTÊMES DES GRANDS FEUX | BAPTISMS OF FIRE



Een verslag van 50 jaar werken met klei en vuur is een boek geworden

Full colour, harde kaft, 240 bladzijden,
kernachtige tekst en vooral veel
inspirerende foto's

Prijs € 37,50 excl. verzendkosten

Informatie en bestelling:
nirdoshvanheesbeen@hotmail.com

De feestelijke presentatie van het boek is
zaterdag 18 januari 2025 om 14.30 uur
Phoenix Cultuur
Verlengde Noordkade 10-12
5462 Veghel



Foto van de maand



Verzameling koffiepotten bij winkel in Rotterdam. Foto: Mels Boom

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!



Podium

KLEI

De Nederlandse Kring van Beeldhouwers viert de veelzijdigheid van klei als kunstmedium

Deze tentoonstelling viert de transformatie van klei van traditioneel ambachtelijk materiaal tot een volwaardig en grensverleggend kunstmedium. Want klei is meer dan een materiaal: het is een expressiemiddel dat door de eeuwen heen steeds opnieuw is uitgevonden.

Hedendaagse kunstenaars hebben de mogelijkheden van klei – zowel in technisch als artistiek opzicht – drastisch uitgebreid. Deze tentoonstelling brengt sculpturen en installaties samen die zowel de fysieke eigenschappen van klei als thema's in de hedendaagse kunst verkennen.

Deelnemende kunstenaars: Riëlle Beekmans, Fleur van den Berg, Jacqueline Bohlmeijer, Wilma Bosland, Yvonne Halfens, Barbara Houwers, Ans van den Hurk, Roos Langendorff, Natasja van der Meer, Karen Santen, Jan Tregot.
Curatoren: Roos Langendorff en Yvonne Halfens.

KLEI

8 februari t/m 4 april

[Galerie Kring van Beeldhouwers](#)

Pimpelmees 3, 3766 AX Soest

Open: woensdag t/m vrijdag 10.00 - 17.00 uur

Zaterdag 10.00 - 16.00 uur

*Op de vorige pagina: Wilma Bosland, **The Gathering**, 2023-heden, elk Ø 30 x 40 cm, foto: Wilma Bosland*

*▼ Riëlle Beekmans, **Glazuurbibliotheek**, 2023, 50 x 50 x 133 cm, foto: Riëlle Beekmans*

Op de volgende pagina: Yvonne Halfens, figuur, 2024, h 50 cm, foto: Yvonne Halfens





Internationale Porseleinbiënnale Meissen

In het Meissener kasteel Albrechtsburg vindt voor de vierde keer de Internationale Porseleinbiënnale plaats.

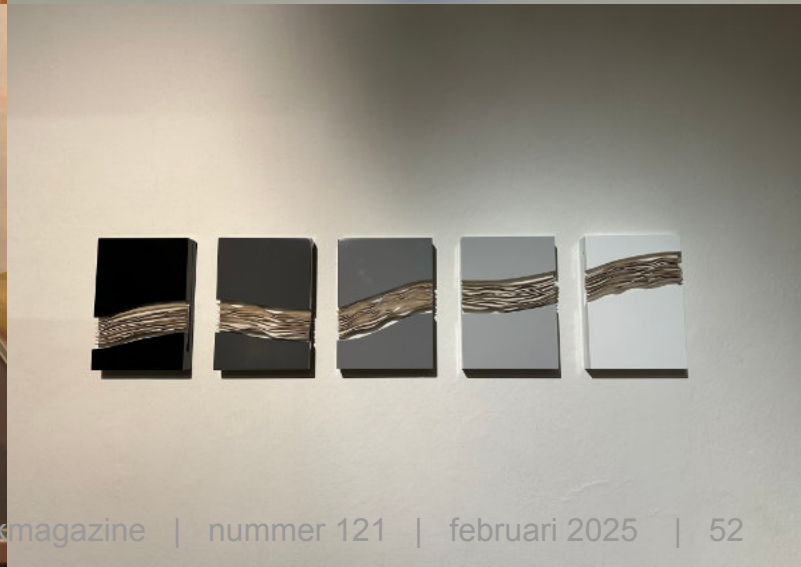
Albrechtsburg was de plaats waar in de achttiende eeuw de productie van Europees porselein begon. Deze manufactuur groeide uit tot een belangrijke economische sector en vormt tot op de dag van vandaag een wezenlijk onderdeel van het industriële landschap in de regio. Het kasteel is absoluut een bezoek waard: naast het prachtige interieur en de expositie van de biënnale herbergt het ook een vaste collectie van Meissen-porselein.

Het doel van de biënnale is om het bewustzijn te vergroten dat porselein een veelzijdig materiaal is voor het maken van gebruiksvoorwerpen en kunstobjecten. Het is voor kunstenaars een bijzonder expressiemiddel om hun boodschap

vorm te kunnen geven. Voor de huidige biënnale werden de werken van 23 Europese kunstenaars zorgvuldig door een jury geselecteerd. Ze worden tentoongesteld in het kasteel.

De kunstenaars belichten de verschillende mogelijkheden van het werken met porselein. Elk van hen vertelt een uniek verhaal en brengt porselein op een artistieke en intrigerende manier tot leven. Sommige werken slaan verrassende en onconventionele wegen in, waarbij porselein fungeert als krachtig expressiemiddel. De tentoonstelling is dan ook een eerbetoon aan de kunstenaars, die zich wijden aan een langdurig en vaak complex creatieproces in een wereld die steeds sneller beweegt.





Samen vormen de werken een indrukwekkende collectie van hedendaagse porseleinkunst.

De deelnemende kunstenaars, afkomstig uit binnen- en buitenland, waren aanwezig bij de feestelijke opening van de tentoonstelling op 30 november 2024. Tot en met 13 april 2025 zijn de diverse porseleinen werken te bewonderen op deze schitterende locatie.

Ook is er een catalogus van de tentoonstelling beschikbaar.

De deelnemende kunstenaars heten u graag welkom: Jutta Albert | Christa Berz | Diana Boitmane | Florence Corbi | Rémy Dubibe | Maria Geszler-Garzuly | Anders goud | Ina Jaenicke | Françoise Joris | Saara Kaatra & Sibylle Meier | Helene Kirchmair | Silvia Klode | Rebecca Maeder | Sandra Majecka | Magdalena Maros | Vouli Pantazidou | Beate Pfefferkorn | Karin Putsch Grassi | Ilona Romule | Sandra Segers | Angelica Tulimiero | Judith de Vries | Christa Zeitlhofer.

Judith de Vries en Sandra Segers

Op de vorige pagina werk van:

Sandra Segers

Else Gold

Jutta Albert

Judith de Vries

Karin Putsch-Grassi

Christa Berz

Internationale Porseleinbiënnale Meissen

t/m 13 april

[Albrechtsburg Meissen](#)

Domplatz 1

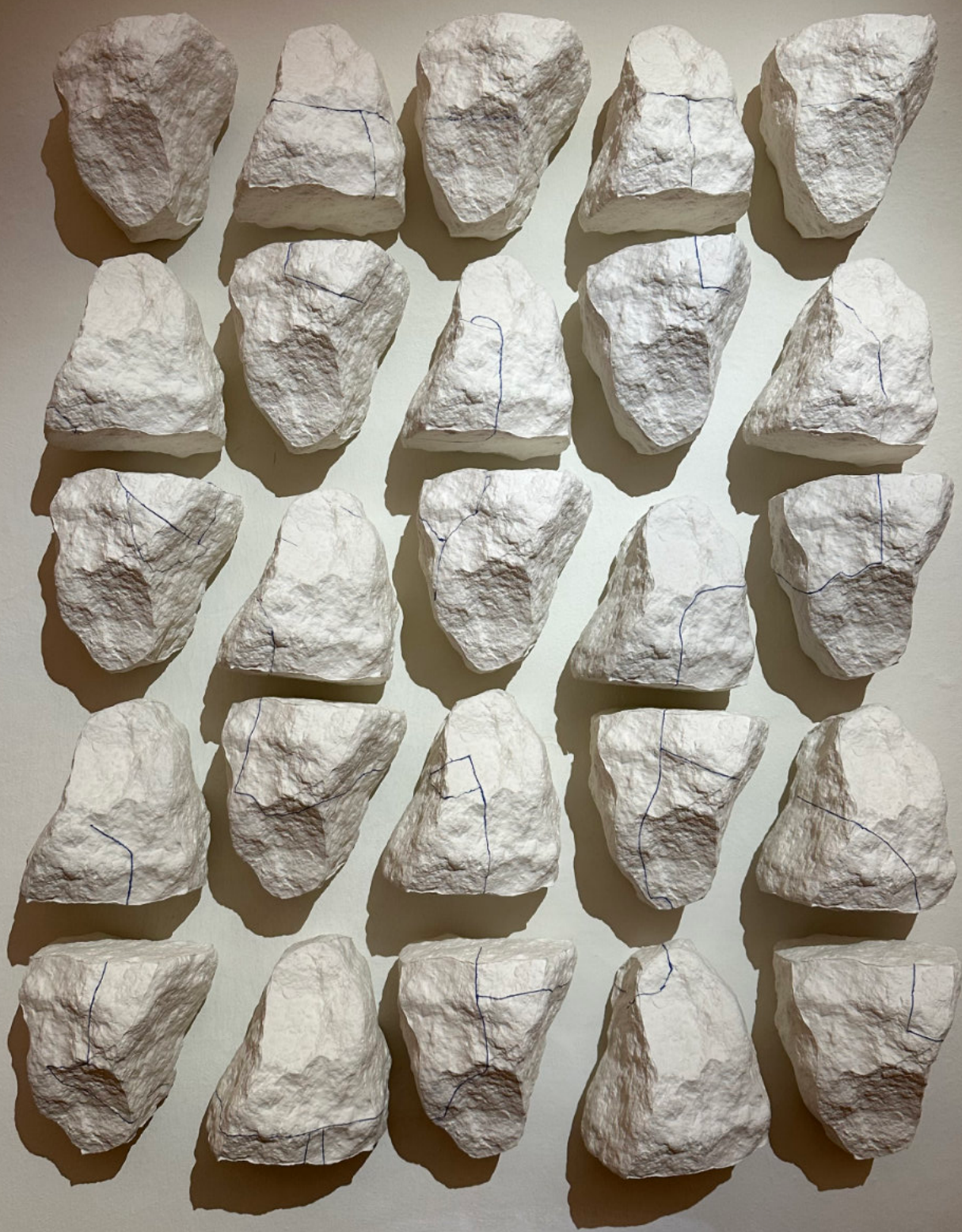
01662 Meissen, Duitsland

Open: dagelijks 10.00 - 18.00 uur

▼ *Werk van Françoise Joris*

Op de volgende pagina: werk van Rebecca Maeder





KleiPers

Chinees Nieuwjaar

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
1 t/m 2 februari

The European Prize for Applied Arts

Becraft, Anciens Abattoirs (Grande Halle)
17 rue de la Trouille, 7000 Mons (BE)
t/m 16 februari

Breekbaar

Coda museum Apeldoorn
Vosselmanstraat 299, 7311 CL Apeldoorn
t/m 2 februari

Bring Me Art

Becraft, Anciens Abattoirs (Grande Halle)
17 rue de la Trouille, 7000 Mons (BE)
t/m 16 februari

EverGlaze

Museum Weesp
Nieuwstraat 41, 1381 BB Weesp
t/m 2 februari

Mystesch

Becraft, Anciens Abattoirs (Grande Halle)
17 rue de la Trouille, 7000 Mons (BE)
t/m 16 februari

O.a. Peggy Wauters

CAPS
Oosthelling 8, 8400 Oostende (BE)
t/m 2 februari

O.a. Sia Braakman, AaquaArt

HulstArt
Steenstraat 3, 4561 AR Hulst
t/m 16 februari

Altijd Anders

Purmerends Museum
Kaasmarkt 20, 1441 BG Purmerend
t/m 2 februari

Expositie SKNN

Hannie Mein Keramiekgalerij, Home Center
Frisaxstraat 12, 8471 ZW Wolvega
t/m 20 februari

Keramiek van Picasso tot heden

Galerie de la Béraudière
Jakob Jordaensstraat 6, 1000 Brussel (BE)
t/m 7 februari

Tegelwerk van Helly Oestreicher

Nederlands Tegelmuseum
Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo
t/m 23 februari

Noordzee

Galerie Posthuis Texel
Brink 14, 1796 AJ De Koog
t/m 9 februari

Beroepen op tegels

Nederlands Tegelmuseum
Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo
t/m 23 februari

What's the Story?

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Leopold de Waelplaats 1, 2000 Antwerpen (BE)
t/m 9 februari

The Human Condition

Big Art & Garden / Beelden in Gees
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 23 februari

Evident Talent '25

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
t/m 15 februari

O.a. Annette van den Bergh

Stroomhuis Neerijnen
Van Pallandtweg 1, 4182 CA Neerijnen
t/m 23 februari

Ioana Tămaș

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
t/m 15 februari

Lunet Eindhoven

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
t/m 28 februari

KleiPers

Resonance

Galerie Iroha
Voorstraat 487, 3311 CV Dordrecht
t/m 28 februari

The Devil: A Life

Museum Voorlinden
Buurtweg 90, 2244 AG Wassenaar
t/m 9 maart

O.a. Rian Peeperkorn

Kunsthuis Waterland
Peperstraat 36, 1441 BJ Purmerend
t/m 1 maart

Verstrengeld

Oude Raadhuis,
Raadhuisplein 1, 3331 AC Zwijndrecht
t/m 9 maart

Vera Gulikers

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 2 maart

30 Keramisten SKNH

Oude Ursulakerk
Dorpsstraat 93, 1749 AA Warmenhuizen
1-2 en 8-9 maart

Door het Vuur

Kunsthof 45
Spoorstraat 128, 1781 JJ Den Helder
t/m 2 maart

Dreamscaping

Hedendaags Kunstkabinet
Sumatrastraat 21, 5215 AX 's-Hertogenbosch
8 februari t/m 9 maart

Joan Miró - Sculptures

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 2 maart

Playfulness

Valcke Art Gallery
Bernard Spaelaan 14, 9000 Gent (BE)
8 februari t/m 15 maart

Rachel Labastie et Nicolas Delprat

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 2 maart

De Ziel van de Natuur

Oude Raadhuis,
Raadhuisplein 1, 3331 AC Zwijndrecht
t/m 23 maart

Jeanne et Georges Vercheval

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 2 maart

Schitterende scherven

Veenkoloniaal Museum Veendam
Museumplein 5, 9641 AD Veendam
t/m 30 maart

Hans Bayens

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 2 maart

Johannes Nagel

NQ Gallery
Mechelsesteenweg 11, 2000 Antwerpen (BE)
t/m 25 maart

Expositie 17 kunstenaars

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
t/m 2 maart

KLEI

Galerie Kring van Beeldhouwers
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
8 februari t/m 4 april

Tulpen Nu

Nationaal Museum De Zwarte Tulp
Heereweg 219, 2161 BG Lisse
t/m 2 maart

O.a. Frans Klous

Galerie Zelhem
Burg. Rijnstrastraat 4, 7021 CR Zelhem
15 februari t/m 5 april

KleiPers

O.a. Edith van Eijden-Calis

Galerie 4Arts, Synagoge Weesp
Nieuwstraat 3, 1381 BB Weesp
19 t/m 21 april

Kannenbäckerland

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 18 mei

O.a. Maria Fontaine

Museum Lunteren - Galerie Goudsberg
Dorpsstraat 55, 6741 AB Lunteren
t/m 25 april

Wu Zetian

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 25 mei

Studio Sam Linders

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
1 maart t/m 30 april

Van Achterberghprijs 2024

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 25 mei

Van Achterberghprijs 2024

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
t/m 4 mei

Van de kunstacademie...

... naar het museum. Designmuseum Den Bosch, De Mortel 4, 5211 HV Den Bosch
t/m 25 mei

Rik Delrue - Head Turning

Espace muséal d'Andenne, La Phare
37 Promenade des Ours, 5300 Andenne (BE)
t/m 4 mei

Huntenkunst

SSP-hal op het DRU Industriepark
Hutteweg 24, 7071 BV Ulft
23, 24 en 25 mei

Collectie Eyck

Het Bonnefanten
Avenue Céramique 250, 6221 KX Maastricht
t/m 4 mei

Keramiek-Atelierweekend

Galerie Cock Witte
Walingsdijk 16A, 1645 RN Ursem
24 en 25 mei

Collectie Eyck

Buitenplaats kasteel Wijlre
Kerkpad 1, 6321 PX Wijlre
t/m 4 mei

Keramiekmarkt Dwingeloo

Markt, Dwingeloo
29 mei

Volière - Vogels in keramiek

Museum Gouda
Achter de Kerk 14, 2801 JX Gouda
t/m 4 mei

Goudse Keramiekdagen

Markt, Gouda
29 en 30 mei

Cor Unum Design Contest

Expo genomineerden, Cor Unum
Vughterstraat 270, 5211 GR, 's-Hertogenbosch
28 april t/m 14 mei

André Vranken

Beeldengalerij Het Depot
Arboretumlaan 4, 6703 BD Wageningen
2 februari t/m 8 juni

Yuk-Kan Yeung & Guy van Leemput

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
5 april t/m 17 mei

Triënnale Andenne

Andenne (BE)
17 mei t/m 15 juni

KleiPers

Delftse Keramiekdagen

Markt, Delft
28 en 29 juni

Khaled Dawwa

Museum Beelden aan Zee
Harteveldstraat 1, 2586 EL Den Haag
4 april t/m 2 november

Keramiekmarkt Maaseik

Markt, Maaseik (BE)
29 juni

5000 jaar Aziatische keramiek

Groninger museum
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen
t/m 4 januari 2026

Kiek Keramiek

Silex Totaal Service
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
1 mei t/m 30 juni

Tania Kovats

Museum Beelden aan Zee
Harteveldstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 juni 2025 t/m 4 januari 2026

Keramiekmarkt Nismes

Espace Élément-Terre
Rue du Calvaire 2, 5670 Nismes (BE)
13 juli

Bouke de Vries

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
5 juli 2025 t/m 16 augustus 2026

Kaori Kurihara

Purmerends Museum
Kaasmarkt 20, 1441 BG Purmerend
21 maart t/m 17 augustus

Sustainable Ceramics #2

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
22 november 2025 t/m 25 oktober 2026

Pieter Stockmans, een ode

Maastricht Museum
Avenue Céramique 50, 6221 KV Maastricht
20 februari t/m 30 augustus

Goed gevormd - van klei tot keramiek

Archeologie Museum Houten
Stationserf 99, 3991 KX Houten
Doorlopend

Klei in beweging

Jubileumwedstrijd 45 jaar KLEI
inschrijven
uiterlijk 1 september

Keramisto

Aan de Mookerplas
Pastoorsdijk, 6587 AP Middelaar
20 en 21 september

Rauw

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
16 mei t/m 28 september

Oracles from Far and Near

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 26 oktober

Klik hier voor nog meer informatie

Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie. Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Summaries in English

Anne Törn

Anne Törn (b. 1964, Estonia) creates ethereal ceramic and glass artworks that evoke mystery and wonder. Inspired by nature, her fragile pieces often resemble golden and silver creatures emerging in natural settings, an effect enhanced through collaborations with nature photographer Toomas Tuul. Her unique combination of porcelain and glass began serendipitously when an overheated kiln transformed glass droplets into delicate threads, a discovery that shaped her artistic approach.

Törn's process starts with porcelain mixed with paper pulp for flexibility. After forming and firing the porcelain, she melts glass through the structures, creating unpredictable and captivating results. The technical aspects, including lighting, are managed by her husband, who aligns perfectly with her vision.

A second-generation ceramicist, Törn grew up surrounded by clay, thanks to her mother, a ceramic engineer who introduced her to the craft. Törn pursued ceramics at the Estonian Academy of Arts and later refined her skills in Germany. Her experimental techniques, like layering slip drop by drop, earned her international recognition, including awards in Monterrey and Auckland.

For Törn, working with clay parallels traveling – a blend of discovery, respect, and pushing boundaries. Whether exploring snowy landscapes or experimenting in her studio, she continuously seeks to merge fragility and strength in her creations.

Nathalie Barbet

Nathalie Barbet (b. 1968, France) draws inspiration from the underwater world, creating organic, spherical ceramic forms adorned with details reminiscent of sea anemones and tentacles. Her

work reflects her deep concern for nature and environmental issues, particularly the impact of climate change on marine ecosystems. Initially trained as a nurse, Barbet spent years working on humanitarian missions, including in Bangladesh and Vanuatu. Her time in Vanuatu profoundly influenced her artistic vision, embedding a sense of freedom and appreciation for the natural world.

A self-taught ceramicist, Barbet began experimenting with clay in her garage, initially focusing on decorative techniques. A pivotal moment came when she was encouraged to produce complete pieces, leading to her first collection and a career in ceramics. Over time, she transitioned from earthenware to bone china, using it to symbolise the bleaching of coral reefs due to global warming. Her work combines spherical forms with individually applied porcelain elements, painted with slips and decorated using sgraffito.

Barbet has also co-founded the collective Les Aluminiées, fostering creative collaborations and ambitious projects. Through exhibitions and monumental installations, she explores themes of color, form, and nature, enriching her practice while addressing ecological concerns. For over 20 years, Barbet has successfully dedicated her life to ceramics and environmental advocacy.

Mary Conroy

Mary Conroy (b. 1980, Ireland) creates precise, geometric ceramic objects featuring intricate line decorations that challenge perception and create optical illusions. Her work explores mathematical principles, human connections to the natural world, and the materiality of ceramics. By questioning the boundaries between art, design, and craft, she invites viewers to reconsider their understanding of everyday materials like porcelain.

Summaries in English

From a young age, Mary was drawn to making and problem-solving, using whatever she could find to create or deconstruct objects. Her journey into ceramics began at art school, where the tactile and transformative nature of the medium captivated her. Rejecting traditional wheel-throwing for its limitations, she embraced sculptural techniques, particularly working with casting clay. Her process involves layering intricate designs with coloured slips and experimenting with overlapping glazes for tonal and textural complexity.

Mary's creative process often starts with walking, allowing her to observe shapes, colours, and patterns in her environment. She views inspiration as a starting point, focusing instead on the making process. Using porcelain, stoneware, and locally sourced materials, she experiments with less controlled techniques to achieve dynamic and unpredictable results. Through her work, Mary blends precise forms with organic, experimental finishes, offering a thoughtful exploration of form, process, and material.

Yuliya Makliuk

Yuliya Makliuk is a Ukrainian ceramist and activist using her art to address the impacts of war and environmental challenges. Following the

2022 Russian invasion of Ukraine, she organized a network to help over 50 Ukrainian potters find safety abroad, enabling them to continue their craft. Her ceramics narrate war stories, raise funds for relief, and symbolize resilience.

In 2023, Yuliya published *Potters Save the World*, a book exploring sustainable ceramics and the environmental footprint of studio pottery. Featuring global and Ukrainian artists, it highlights innovative practices and wartime experiences, earning praise within the ceramics community. Inspired by the book's success, Yuliya founded the Potters Save the World Community on Patreon to foster sustainable practices.

Yuliya's art reflects her ecological focus, blending clay, war debris, and natural elements into sculptures that decay over time, symbolizing human-nature connections. Her approach emphasizes circularity, using recycled materials and minimizing firing energy. Despite power outages, she experiments with alternative techniques like microwave firing and incorporates locally sourced clays and waste-derived glazes.

A self-taught ceramist with a background in ecology and social change, Yuliya's work bridges activism, art, and sustainability, aiming to restore Ukraine's environment and inspire global ceramics innovation.

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Mels Boom
deKleineK.nl

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. U vindt op de [tarievenkaart](#) ook informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke. Verdere informatie kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren. Elke donatie is welkom. Maak een bedrag over naar IBAN NL82 INGB 0000 9069 49 t.n.v. mr. M.G.P.Boom.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[Inspiratie website](#)

[Contact](#)

[gratis abonnement](#)

[Koop boeken](#)

[Download](#) recent verschenen nummers

Word [vriend](#)