



De kleine

116

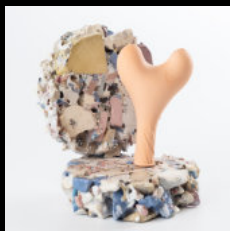
De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine K



nummer 116 augustus 2024

INSPIRATIE



Joshua Clark & Bree Lamb
Kleigrafie



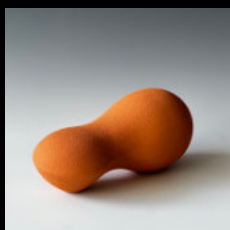
Ian Bassett
Balans en harmonie

INSPIRATIE momenten



Martha Pachón Rodríguez

KNOWHOW



Fanny Auger
Groei

Fanny laat zien hoe ze een van haar objecten vormgeeft

PODIUM



5000 Jaar Aziatische keramiek
Groninger Museum

KleiPers

English Summaries

Colofon



Inspiratie

Joshua Clark & Bree Lamb

Kleigrafie



Recycling is het thema van het werk van Joshua R. Clark en Bree Lamb. Als keramist en fotograaf werken ze samen aan hun maatschappijkritische objecten, gemaakt van producten uit kringloopwinkels, atelierafval en op plexiglas gelaserd beeldmateriaal.

Joshua R. Clark en Bree Lamb werken sinds 2021 samen. Joshua is keramist en Bree fotograaf. Hun samenwerkingsverband noemen ze [Muscle Memory Collective](#). Joshua: 'We realiseerden ons dat we veel gemeenschappelijke interesses hadden en omdat we onze studenten aanmoedigen om samen te werken, dachten we dat we het goede voorbeeld moesten geven en samen een project moesten beginnen.' Hun gezamenlijke werk is vanzelfsprekend mixed-media.

Het gaat over verwachting, verlangen en overvloed. Met hun keuze van – soms onheilspellende – combinaties van objecten en afbeeldingen refereren ze aan het kapitalistische Amerika met zijn mooie en minder mooie kanten. Clark: 'Tegenwoordig wordt heel veel samengewerkt. Dat doen wij dus ook en zo kunnen we als specialisten op ons eigen gebied veel meer betekenen dan alleen.'

Op pagina 4: **Soft Core**, 2022, 18 x 10 x 26 cm. Op de vorige pagina: **Social Creatures**, 2022, 28 x 5 x 33 cm

Op de volgende pagina: **Higher Power**, 2022, 18 x 10 x 50 cm ▼ **Night Shift**, 2022, 31 x 6 x 20 cm

De in dit artikel getoonde objecten maakten deel uit van de tentoonstelling in 2024 in het New Taipei City Yingge Ceramics Museum

Foto's bij dit artikel: Bree Lamb







▲ **Waxing and Waning**, 2022, 18 x 9 x 20 cm
Op de volgende pagina: **Carousel**, 2022, 17 x 17 x 26 cm

Tweedehands

De thema's voor het werk van het tweetal zijn sterfelijkheid, duurzaamheid en recycling. Uitgangspunt zijn spullen die ze tegenkomen in kringloopwinkels. Bree: 'We vinden deze objecten intrigerend, omdat ze eerst zijn weggegooid, maar er toch weer besloten is om ze te behouden. Ook het maakproces is gebaseerd op recycling: scherven worden samengesmolten en de zo ontstane brokken worden in stukken gezaagd. We combineren deze onderdelen met in porselein afgegoten kringloopmateriaal en stukken pleiglas waar met een laser afbeeldingen op zijn aangebracht. Zo laten we zien dat het ontzettend

belangrijk is dat we recyclen. De tegenstelling tussen een soort geologisch aspect van de brokken en de meer culturele achtergrond van de afgegoten objecten benadrukt dat. De toevoeging van beeldmateriaal maakt dat nog duidelijker. De uitvinding van de camera illustreert ons verlangen om de tijd stil te zetten en een moment vast te leggen. Net als porselein, dat eerst zacht en vloeibaar was en daarna in de tijd bevroren. En via onze recycling kan het materiaal tig keer opnieuw gebruikt zijn. Zo laten we zien dat onze acties over een heel lange tijd effect kunnen hebben.'





▲ **Bear Trap**, 2022, 18 x 5 x 18 cm
Op de volgende pagina: **Clutch 1 (Madeline)**, 2022, 12 x 12-14 cm

Spelen

Regelmatig werken in het atelier is belangrijk voor Bree en Joshua: 'We wachten niet op een briljant idee. We gaan regelmatig de studio in en aan het werk en ideeën komen vanzelf bij het maken. We hebben geen vaststaand doel en gaan gewoon spelen. We proberen van alles en kijken wat werkt. Meestal niet en dat is oké. Mislukken hoort bij keramiek en daar moet je tegen kunnen. Gemiddeld maken we iets drie keer voordat we er tevreden mee zijn. Dat zijn de enige stukken die de studio mogen verlaten.'

Printen

De gipsmallen voor de gegoten onderdelen zijn gemaakt op basis van kringloopspullen. Het porselein wordt ingekleurd en de objecten worden

gestookt tot kegel 10. Dat is allemaal best standaard. Joshua: 'Dat geldt niet voor het maken van de geologische vormen. Daarvoor bewaren we keramisch afval uit het atelier. Ik heb een unieke manier gevonden om dat samen te smelten in een 3D-geprinte keramische mal. Zo gebruik ik het glazuur in het afval als sculpturaal materiaal. Het is ongeveer 50% van het eindproduct.'

De digitaal ontworpen 3D-geprinte keramische mal is bekleed met een zelf ontwikkelde laag die het lossen van het product uit de mal mogelijk maakt. 'Zo kan de mal meermaals gebruikt worden', zegt Clark, 'en als hij versleten is, recyclen we hem gewoon weer. Zo hebben we dus helemaal geen afval.'



Joshua R. Clark (Verenigde Staten, 1989) was als kind zowel sportief als creatief. Dat laatste leek belangrijker: hij genoot meer van het bouwen van skateboardbanen dan van het skateboarden zelf. Op vijftienjarige leeftijd ontdekte hij zijn passie voor klei tijdens een keramiekcursus op de middelbare school. Zijn ouders, hoewel zelf geen kunstenaars, ondersteunden zijn artistieke carrière. Joshua behaalde een BFA aan The Ohio State University en een MFA aan de Cranbrook Academy of Art, beide met een focus op keramiek. Hij studeerde ook in Jingdezhen, China, en werkte bij de bekende leverancier Mayco Colors, waar hij veel leerde over keramiek. Joshua geeft als hoogleraar les aan de New Mexico State University in Las Cruces, New Mexico. Hij is ook hoofd van de keramiekstudio.

Bree Lamb (Verenigde Staten, 1984) vond zich als kind niet erg artistiek en richtte zich vooral op sport. Maar op de middelbare school raakte ze geïnteresseerd in keramiek en schilderen en tijdens haar bachelor werkte ze met druktechnieken, keramiek en fotografie. Haar ouders waren altijd ondersteunend, hoewel niemand in haar familie zelf artiest was. Bree behaalde een BFA in fotografie aan Pennsylvania State University en een MFA in fotografie aan de University of New Mexico. Haar liefde voor het werken met klei is altijd gebleven: het heeft grenzeloze mogelijkheden. Het combineren van beeld en object vindt ze geweldig. Bree geeft als hoogleraar les aan de New Mexico State University in Las Cruces, New Mexico. Ze is tevens hoofd van de fotografiestudio.

Op de volgende pagina: **Clutch 1 (Lipstick)**, 2022, 12 x 12-19 cm
▼ **Nowhere to Run**, 2022, 28 x 33 x 35 cm





Ian Bassett

Balans en harmonie



Uit het werk van Ian Bassett spreekt plezier en gemak. Plezier in het spelen met de speciale kleuren en oppervlakken die bij hout- en sojastook horen. Daarnaast is zijn gemak van het spontaan draaien en decoreren helemaal duidelijk. Zijn herkomst uit Korea is daar goed in te zien: de karakteristieke moon jars stralen de toeschouwer tegemoet.

Ian Bassett (Zuid-Korea, 1984) is helemaal weg van soda- en houtstook. 'Ik experimenteer met flashing slips (slips die een mooie kleurreactie geven, zoals Bauer-slib) en verschillende kleisoorten. Zo ontwikkel ik mijn eigen vocabulaire van kleuren en oppervlakken. Hout- en soda-stook zijn daar heel geschikt voor: ze kunnen subtiele en dramatische oppervlakken geven. Deze spanning creëert voor mij een prettige balans en een gevoel van harmonie. Daar experimenteer ik graag mee.'

Qua vorm en decoratie is Bassets werk beïnvloed door Engels slibgedecoreerd aardewerk, Japanse en Koreaanse volkskeramiek, werk van pottenbakkers uit Minnesota en Noord-Amerikaanse Appalachiaanse keramiek. Spontaniteit van vooral de decoratie geeft zijn objecten een karakteristieke sfeer.

Naast gebruikskeramiek maakt Ian ook sculpturaal werk. 'Daarbij is mijn zelfonderzoek van belang: het is een reflectie op de ervaringen die mij hebben gevormd.'

*Op de vorige pagina: Moon Jar, 2021, 25 x 25 x 25 cm
Op de volgende pagina: pot, 2022, Ø 15 x 20 cm
▼ Schaal, 2022, Ø 15 x 10 cm. Foto's bij dit artikel: Ian Bassett*







▲ *Kom*, 2022, Ø 20 x 15 cm
Op de volgende pagina: *Moon Jar*, 2022, 33 x 32 x 32 cm

In de familie

Bassett is Koreaan van geboorte, maar groeide op in Connecticut aan de Long Island Sound. Tegenwoordig woont hij in de San Francisco East Bay. 'Al vroeg maakte ik kennis met het werken met klei. Ik tekende graag en op de middelbare school leerde ik draaien. Geweldig! En nog steeds vind ik dat. Ik had ook een oom die pottenbakker was, dus op de een of andere manier zat het wel een beetje in de familie. Ik ging naar het New Hampshire Institute of Art, waar ik in 2008 mijn BFA in keramiek behaalde. Daar maakte ik kennis met soda- en houtstook en dat vond ik geweldig: mooie kleuren en fantastische oppervlakken. Dat heeft uiteindelijk de verdere loop van mijn werkzame leven gevormd. Later deed ik een Post Baccalaureate aan het Hood College in Maryland en uiteindelijk behaalde ik in 2013 mijn MFA in keramiek aan het Rochester Institute of Technology's School for American Crafts in New York. Daarna ben ik – naast mijn studiowerk – les gaan geven.'

Klei en slib

Bassett experimenteert graag met verschillende soorten klei en slib. 'Meestal gebruik ik klei uit de winkel: een beperkt assortiment porselein en wit steengoed zonder chamotte. Het gaat mij om vorm, patroon, kleur en oppervlak. Slibs die het ijzeroxide naar het oppervlak trekken vind ik geweldig: mooie oranje kleuren contrasteren dan prima met de grijze koolstof die in het glazuur opgesloten wordt door de zware reductie.' Ian brengt het slib aan op leerhard werk. 'Dat moet wel, want op biscuit droogt het veel te snel en dan kan ik niet meer in de decoratie tekenen.' De standing wordt met was behandeld, om te voorkomen dat het werk vastbakt. Na de stook is schoonmaken op die manier ook simpeler. Het aanbrengen van slib kan op verschillende manieren, afhankelijk van vorm en grootte. 'Ik dompel, giet en kwast. De scherf moet wel stevig genoeg zijn, want als de pot te zacht is, kan het vocht van het slib hem nog zachter maken. Dan kan het werk inzakken. Maar als de pot te droog





▲ Bord, 2022, Ø 22 x 6 cm
Op de volgende pagina: ronde doos, 2022, 15 x 13 x 13 cm

is, gaat het ook niet lukken, want dan kan het slib er afschilferen. Ook de consistentie van het slib is belangrijk. Niet te dun en niet te dik, iets als magere melk is goed. Te dik slib is moeilijk glad en gelijkmatige op te brengen; te dun geeft een te doorzichtige laag na de stook. Het is de kunst, een balans te vinden en variatie in kleur en dikte. Na alle testen die ik inmiddels gedaan heb, weet ik wel een beetje hoe het werkt.' De stook geschiedt in verschillende ovens. 'Ik

heb er zelf een van ongeveer 250 liter en daarnaast gebruik ik de ovens waar ik lesgeef. In de omgeving is ook een stookgroep waarmee ik samen kan stoken. De opbouw van de stook tot kegel 10 is belangrijk om de effecten te krijgen die ik nastreef.'

Op de volgende pagina's laat Ian zien hoe hij een beker decoreert. [U kunt hier ook kijken naar Bassett aan het werk.](#)







Nieuw in het assortiment: DiamondCore. Het summum onder de gereedschappen.



Keramikos

Van alle markten thuis. Of u nou komt shoppen voor materialen of voor inspiratie. Of u al jaren klant bent of voor de eerste keer binnenkomt. Wat u ook wilt maken, wij zijn er voor u. Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden.

Conradweg 19 • 2031 CM Haarlem • 023 542 44 16 • www.keramikos.nl





LA CÉRAMIQUE KERAMIEKCURSUSSEN IN FRANKRIJK

Leren en genieten in Cordes-sur-Ciel of La Borne
Werken onder leiding van professionele keramisten

In 2024 onder andere:

Terry Davies | Kamila Dziedzic | Pep Gomez
Nina Lund | José Mariscal

Klik **hier** voor alle cursussen
of kijk op www.laceramique.com | +33 (0)563 537 297

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag aanleveren
vóór 15 augustus**

Dit jaar al bijgedragen?

Bedankt!!!

Zo kunnen we weer verder...

de Hazelaar ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl



"In een omgeving waar alles om klei draait, mocht ik de kneepjes van het vak leren!" - Rachel Buikema, diploma behaald in 2020

Spreekt jou dit aan? Kom naar de NKO!
Meer informatie over onze opleiding én korte keramiekcursussen, vind je op www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Mis geen
nieuwe films
van de kleine **K**
Neem **hier** een
abonnement
op ons
YouTube-
kanaal

Keramiek
Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot 1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

Ma:
gesloten

Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00

Za:
10u00 tot 17u00

**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be



*Wat u ook nodig heeft,
wij kunnen
erfor zorgen.*



van **OVEN**
tot **GLAZUUR**



WWW.SILEX.NL

De Meerheuvel 21
5221 EA 's-Hertogenbosch
Tel. 073 - 631 25 28
info@silex.nl

Telfordstraat 14
8013 RM Zwolle
Tel. 073 - 631 54 05
zwolle@silex.nl

@silextotaalservice

keramiekmaterialen

Inspiratie **M**omenten



Martha Pachón Rodriguez, **Impossible Bouquet**, 2024, 61 x 32 x 30 cm

Martha vertelt over dit werk:

'Ik had een knotsgekke Caribische grootmoeder. Sinds de tijden van de zogenaamde "Nao van Manila" (een schip dat arriveerde in de haven van Salgar, Colombia), kocht ze veel Europese en Aziatische ornamenten, de meest glinsterende, kleurrijke en opvallende. Ze gebruikte deze om onconventionele en vrolijke bloemencomposities te maken in grote vazen, geïnspireerd en gefascineerd als ze was door die in het paleis van Lodewijk XIV, afgebeeld in een oud boek dat ze op de markt van Cartagena de Indias had gekocht.

Mijn grootmoeder gebruikte van alles: vogelbekken en veren, molentjes van glinsterend papier, verse en stoffen bloemen, om er maar een paar te noemen. De magie van mijn grootmoeders woonkamer staat me nog altijd bij. Vandaag, ter ere van haar creativiteit en het verlangen naar die pracht overzee, maak ik dubbelzinnige objecten, geïnspireerd door magisch realisme, tussen fauna, flora, vaas en sculptuur.'

Maak de keramiekwereld
mooier! Klik **hier** om
vriend (€ 20) van
de kleine **K** te worden

...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke
maand een mooi magazine te kunnen
uitgeven en regelmatig de papieren
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon
doneren op IBAN
NL68INGB0007343733 t.n.v.
Stichting k+K

Een betaalverzoek staat voor u klaar
(geldig t/m 27 augustus 2024):

€ 20 of **€ 50** of **€ 100**

Knowhow



Fanny Auger

Groei



Fanny Auger laat zich inspireren door natuurlijke vormen en processen. Haar organische objecten zijn minimalistisch en abstract en ze herinneren door hun kleur en textuur aan een romantisch idee over de oorsprong van onze beschaving.

Fanny Auger (Chili, 1975) vindt dat haar werk zich op een natuurlijke manier moet ontwikkelen. 'Elk object moet als het ware naar zijn uiteindelijke vorm groeien. Abstractie en reductie zijn daarbij belangrijk voor mij, net als eenvoud en gevoel. Vorm en oppervlak vullen elkaar aan en kunnen afwisselend leidend zijn. Natuurlijke tinten benadrukken daarbij de eenvoud die ik zoek.'

Ontdekken

De kleine Fanny – opgroeiend op het platteland van Chili – kon zich van alles verbeelden. 'En ook observeren: mijn moeder weet nog dat ik

uren naar een bloem kon staren. Ik kreeg er geen genoeg van. Er was zoveel te ontdekken; ik vond het leuker om met mijn dieren te spelen dan met mijn speelgoed. Het was een geweldige jeugd. Toen we naar de stad verhuisden, kreeg mijn artistieke kant een kans: ik tekende hele middagen, samen met mijn zus, die architect geworden is. Mijn ouders stimuleerden me en ik kreeg vaak materialen, voor mij de mooiste cadeaus. Mijn moeder was kunstenares en keramist. Ze had talent en ons huis stond vol met haar prachtige objecten. Ze maakte – laag gestookte – realistische sculpturen vol ingewikkelde details.' Het sprak vanzelf dat Auger kunstenaar zou worden. 'Maar

*Op de vorige pagina: **Organismo**, 2024, met de hand opgebouwd, laag gestookt, 20 x 10 x 10 cm*

*Op de volgende pagina: **Evolución**, 2016, steengoed, met de hand opgebouwd, gasgestookt bij 1300 °C, 80 x 25 x 30 cm*

▼ ***Trama Mineral**, 2018, steengoed en koperen staven, met de hand opgebouwd, gasgestookt bij 1300 °C, 45 x 15 x 18 cm*

Foto's bij dit artikel: Fanny Auger





ik had ook andere interesses: wiskunde en biologie. Bij ontwerpen komt dat toch allemaal een beetje samen.' Fanny studeerde aan de Pontificia Universidad Catolica de Chile, waar ze in 1999 haar graad behaalde in industrieel, grafisch en textiel ontwerpen. Ze ontdekte klei tijdens de keramiekworkshop Gres Huara Huara in Santiago. 'Het is echt een atelier van niveau en onder leiding van Ruth Krauskopf ontwikkelen keramisten zich (verder). Veel van de beste keramisten hier in Chile zijn hier geweest. En ik ben er al meer dan dertien jaar aan verbonden en ga er wekelijks heen. Het is voor ons keramisten een centrum voor werk en discussie.'

Groei

Biologie is een constante bron van inspiratie voor Auger gebleven. 'Vaak kijk ik naar microscopische beelden van plant- en dierweefsels die me

meer kunnen leren over het leven en hoe het zich ontvouwt. Dat is ook precies hoe mijn werk zich ontwikkeld heeft. Dat begon met de meest basale elementen: een kern, een bol, en ging van daaruit verder. Ik begon heel bescheiden met eenvoudige vormen, heb me die geleidelijk eigen gemaakt en steeds complexer laten worden: vormopbouw, afmetingen en texturen.'

Verrassingen

Auger werkt intuïtief en spontaan, maar ze documenteert graag alles wat ze doet. 'Ik kijk ook altijd naar wat ik eerder gedaan heb. Vaak neem ik toch elementen daarvan mee naar volgend werk en ik vind het belangrijk om dingen te herzien. Tijdens het werken zijn er natuurlijk verrassingen, dingen die ik verder wil bekijken of die nieuwe inzichten geven. Het maakproces is zo dus helemaal niet rigide: ik pas aan, kijk naar andere op-

Op de volgende pagina: **Germaninación**, 2021, steengoed, met de hand opgebouwd, gasgestookt bij 1300 °C, 40 x 25 x 20 cm

▼ **Expansion**, 2022, steengoed, met de hand opgebouwd, gasgestookt bij 1300 °C, 30 x 15 x 15 cm







▲ **Crómicos**, 2021, steengoed, met de hand opgebouwd, gasgestookt bij 1300 °C, 45 x 20 x 15 cm
Op de volgende pagina: **Metamorfosis**, 2017, steengoed, porselein, goudluster,
met de hand opgebouwd, gasgestookt bij 1300 °C, 60 x 20 x 24 cm

lossingen of sla een nieuwe weg in. Dan schets ik opnieuw en zo is er een constant heen-en-weer.'

Uitdagend

Auger werkt niet alleen als keramist, maar ook als grafisch ontwerper. 'Keramisten hebben het in mijn land niet makkelijk, het is een heel uitdagende positie. Er is weinig economische ondersteuning, dus men moet op zichzelf vertrouwen om vooruit te komen. Het vergt veel creativiteit en hard werken om minstens op te vallen.'

Naast grafisch ontwerper en keramist is Fanny ook cultureel manager. 'Ik organiseer tentoonstel-

lingen en evenementen op mijn vakgebied. Inmiddels heb ik er tien achter de rug. Ik doe dat voor Chileense kunstenaars, maar ook voor leden van de AIC. Sommige evenementen organiseer ik jaarlijks. Ze trekken veel publiek. Het is enorm veel werk, maar gelukkig heb ik collega's die een handje helpen. Subsidies krijgen we niet, dus het blijft elke keer weer passen en meten.'

IAC

Auger is recent verkozen als vertegenwoordiger voor Latijns-Amerika en het Caribisch gebied bij de Internationale Academie voor Keramiek (IAC). In deze rol promoot en versterkt ze de keramiek-



gemeenschap in deze regio op internationaal niveau. De verantwoordelijkheden omvatten het optreden als woordvoerder voor regionale keramisten, het vergroten van de zichtbaarheid van Latijns-Amerikaanse en Caribische keramiek-kunst en het organiseren van evenementen en tentoonstellingen. Daarnaast bevordert Fanny de

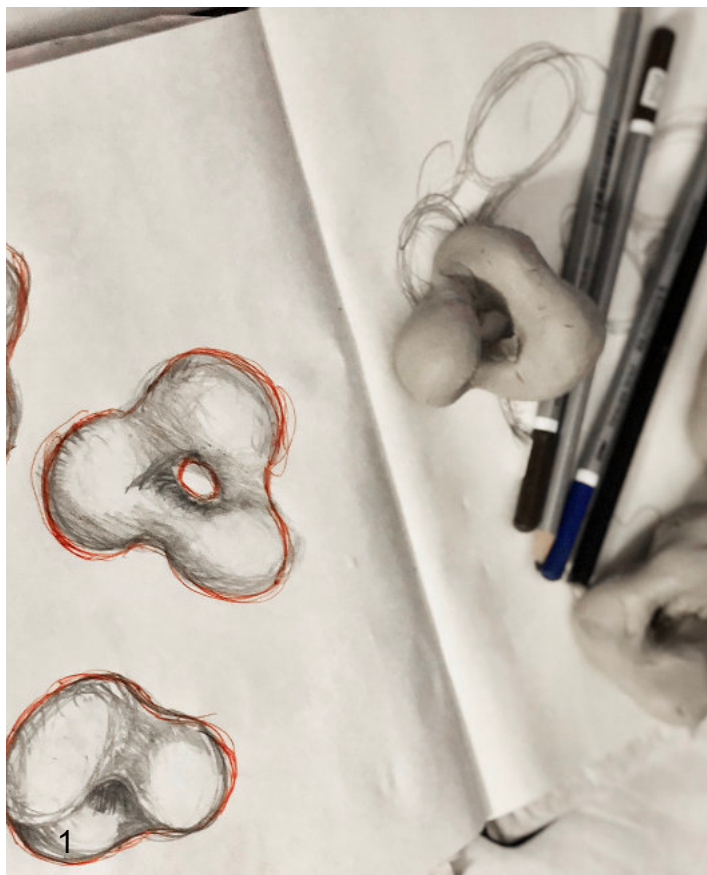
uitwisseling van kennis en technieken, faciliteert educatieve programma's en neemt deel aan beleidsbeslissingen binnen de IAC die de regio betreffen.

Op de volgende pagina's laat Fanny zien hoe zij een stuk opbouwt.

*Op de volgende pagina: **Matriz**, 2021, steengoed, met de hand opgebouwd, gasgestookt bij 1300 °C, 45 x 30 x 25 cm
▼ **Ciclo**, 2021, klei, engobe, met de hand opgebouwd, laag gestookt, 30 x 25 x 18 cm*







1-2. Eerst maak ik schetsen en wat kleine modellen en kies de vorm waarmee ik verder wil gaan.



3. Ik draai onderdelen die ik denk nodig te zullen hebben...



4. ...en draai ze af.



5. Ik kies de onderdelen die bij de schets passen en snijd ze op maat.



6. Dan kijk ik of ik de onderdelen zo combineren kan als ik gedacht had.



7. Vervolgens verbind ze met elkaar...



8. ...en verfijn de vorm.



9. Met een rasp werk ik het oppervlak bij...



10. ...en maak het glad.



11. Dan kan het stuk drogen. Ik houd de druk erop om de verbindingen stevig te maken.



12-13. Het oppervlak kan nu geschuurd worden. Daarbij gaat veiligheid voor alles: handschoenen en een stofmasker.



13



14

14. Met de spuit breng ik gekleurde engobe aan.



15

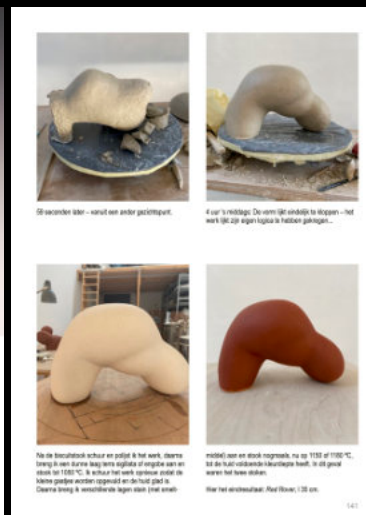
15. Na het drogen is het werk klaar om gestookt te gaan worden.



16

16. De stook vindt plaats op 1100 °C. Het eindproduct op de volgende pagina: **Ciclo de Tierra**, 2024, 24 x 22 x 15 cm, foto: Jacqueline Schapiro.





De grote K deel vier is nu te koop

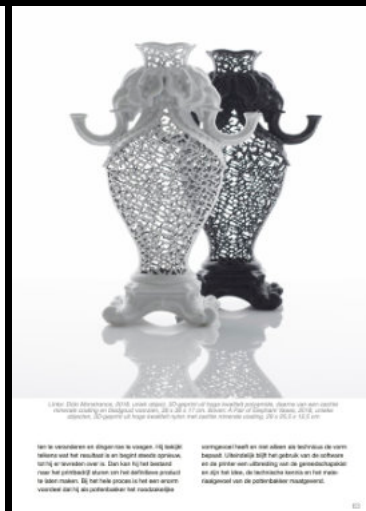
Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Met welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

Het grote K boek 4

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95



Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare
leverancier voor de keramist



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be

Mis geen nieuwe films
van de kleine **K**
Neem **hier** een abonnement
op ons YouTube-kanaal

Foto van de maand



Tableau bij het Jardim das Amoreiras aan de Rua das Amoreiras in Lissabon (Portugal). Foto: Marion de Munnik

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!



Podium

Draken & Demonen

Groninger Museum toont 5000 jaar Aziatische keramiek

Tijdens het Chinese jaar van de Draak nodigt het museum bezoekers uit voor een reis door 5000 jaar Aziatische keramiek. De tentoonstelling omvat verschillende aspecten van de keramische cultuur van China en Japan, vanaf 3000 v.Chr. tot het begin van de twintigste eeuw.

Draken & Demonen – 5000 Jaar Aziatische Keramiek uit de Collectie Anders toont een bijzondere selectie keramiek uit de verzameling van George Anders en Netty Bücher. Elk object vertelt iets over de belevingswereld, dagelijkse gewoonten en rituelen en de drang tot versieren

in Aziatische culturen. Bezoekers maken een reis langs zo'n 400 prachtige objecten verzameld door het echtpaar.

Diverse thema's

De tentoonstelling vertelt diverse verhalen aan de hand van een breed scala aan thema's. Sommige objecten zijn gegroepeerd op basis van hun functie, zoals het drinken van thee, branden van wierook en vereren van voorouders. Dieren krijgen ook speciale aandacht, variërend van echte dieren, zoals leeuwen, kippen en vissen,

Op de vorige pagina: Draken & Demonen, bruikleen stichting Anders, foto: Arjan Verschoor
▼ *Beeldengroep van de acht onsterfelijken, 20e eeuw, bruikleen stichting Anders, foto: Arjan Verschoor*



tot mythische wezens als de Chinese draak en feniks. Hiernaast worden meer spirituele en filosofische onderwerpen aangesneden, waaronder de rol en betekenis van Chinese goden in de samenleving en reflecties op de kosmos. Chinese verhalen en legenden zijn ook een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling. Een voorbeeld hiervan is het verhaal van de Acht Onsterfelijken. In *Draken & Demonen* zijn enkele unieke en uiterst zeldzame objecten te zien.

Een tastbare ervaring

De tentoonstelling biedt een unieke gelegenheid aan bezoekers om keramische fragmenten uit de zeventiende of achttiende eeuw aan te mogen raken. Door het voelen van het materiaal kunnen ze de textuur, vorm en fijnheid van de verschillende objecten en hun decoratietechnieken beter begrijpen en waarderen. Dit geeft *Draken & Demonen* een extra dimensie en maakt het een meer zintuiglijke ervaring.

Pot, Groninger Museum, bruikleen stichting Anders





Om te laten zien dat keramiek nog steeds relevant is in het dagelijks leven, worden er speciale theedrink-evenementen georganiseerd. Hier wordt theegedronken volgens de oorspronkelijke Chinese methode. Voor een optimale ervaring wordt hetzelfde soort theegoed gebruikt als in de tentoonstelling te zien is.

Collectie Anders

Luxemburger George Anders en Zwitserse Netty Bücher, die jarenlang in Haren woonden, waren enthousiaste verzamelaars van Chinese en Ja-

panse keramiek. Hij was hoogleraar humane genetica en zij was biologe. Samen bouwden zij diepgaande kennis op door wereldwijd musea te bezoeken en een uitgebreide bibliotheek op te bouwen. Zo verzamelden ze meer dan 1400 stukken via veilingen, variërend van heel vroege tot hedendaagse Aziatische keramiek. De Stichting voor Aziatische Kunst en Kunstnijverheid, opgericht door het echtpaar, zorgt samen met het Groninger Museum voor de collectie na hun overlijden en koopt regelmatig nieuwe stukken aan. Het is de bedoeling dat in de toekomst de collec-

*Op de vorige pagina: Schenkkan, c. 1580-1600, Groninger Museum, bruikleen stichting Anders
▼ Draken & Demonen, bruikleen stichting Anders, foto: Heinz Aebi*



tie Anders wordt samengevoegd met die van het museum, resulterend in de grootste en meest gevarieerde collectie in Nederland.

De tentoonstelling is samengesteld door Prof. Dr. Christiaan Jörg, oud-conservator van het museum, en junior conservator Aziatische Keramiek Lecong Zhou.

Draken & Demonen – 5000 Jaar Aziatische Keramiek uit de Collectie Anders

t/m 4 januari 2025

[Groninger Museum](#)

Museumeland 1

9711 ME Groningen

Open: dinsdag t/m zondag 10.00 - 17.00 uu

▼ *Draken & Demonen*, bruikleen stichting Anders, foto: Arjan Verschoor
Op de volgende pagina: *Zhongkui*, c. 1750, Groninger Museum, bruikleen stichting Anders





KleiPers

Concrete Kunst

Marspoort Galerie
Marspoortstraat 9A, 7201 JA Zutphen
t/m 28 juli

Pioniers in keramiek

Museum Prinsenhof Delft
Sint Agathaplein 1, 2611 HR Delft
t/m 8 september

Vera Whistler

Pulchri Studio
Lange Voorhout 15, 2514 EA Den Haag
t/m 4 augustus

If not now, when?

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 8 september

Marcella van de Vaart

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
t/m 10 augustus

Per Abramsen

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 8 september

Zomerbeeld

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 23 augustus

Euregio Keramiekmarkt

Burgstrasse 103
4730 Raeren (BE)
7 en 8 september

Les Bucoliques

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 25 augustus

O.a. Maria van 't Hullenaar

Het Groene Hart Huys
Bouwsteeg 6, 2411 AB Bodegraven
29 juli t/m 9 september

Marcel Eekhout

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
1 juli t/m 31 augustus

Molens op tegels

Nederlands Tegelmuseum
Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo
t/m 14 september

Porseleinkoorts

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 1 september

Keramisto

Festivalterrein bij de Mookerplas
Milsbeek
14 en 15 september

Zomerexpositie

Galerie Huis ter Heide, Norgervaart 10a
9336 TE Huis ter Heide
t/m 1 september

30 Jaar Kemprom

Galerie Kemprom
Dr. Ruttenpark 10, 6029 TK Sterksel
15 augustus t/m 15 september

Guido Geelen

Kröller-Müller Museum
Houtkampweg 6, 6731 AW Otterlo
t/m 1 september

Kleigenoten2020

Galerie Van Slagmaat
Leidsestraatweg 39, 3443 BV Woerden
t/m 21 september

Ann Van Hoey

Alden Biesen
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen (BE)
t/m 1 september

Spiegelingen in Klei

Museum Beesel
Markt 1, 5954 BH Beesel
t/m 29 september

KleiPers

Dawaa Huizinga-Molom

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
9 september t/m 5 oktober

Margot Thyssen

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
12 oktober t/m 18 november

Zomerexpositie 2024

Big Art & Garden (voorheen Beelden in Gees)
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 6 oktober

Keramisten SKNN

Hannie Mein Keramiekgalerij, Home Center
Frisaxstraat 12, 8471 ZW Wolvega
24 augustus t/m 21 november

Beelden & Bomen

Nationaal Bomenmuseum Gimborn
Velperengh 13, 3941 BZ Doorn
t/m 6 oktober

Hans Arp

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 15 december

Karin Bablok

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
7 september t/m 6 oktober

Carrousel

Paard en ruiter in de kunst, Museum Frank Steyaert, Tinnenpotstraat 16, 9000 Gent (BE)
t/m 31 december

Beelden in Soest 2024

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 12 oktober

Het Archief

Overzicht werk Piet Stockmans Studio, C-mine
100 bus 2, 3600 Genk-Winterslag (BE)
t/m 31 december

Bas Domburg

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
2 september t/m 31 oktober

Olav Slingerland

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
23 november t/m 4 januari 2025

Sustainable Ceramics #1

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 3 november

Gouden Vrienden

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 5 januari 2025

Vilma Henkelman

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 3 november

Nieuw Wit

Keramiekcultuur Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 5 januari 2025

Good Earth India

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 3 november

Vera Gulikers

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 september t/m 2 maart 2025

Specific Objects

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 3 november

Joan Miró - Sculptures

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 september t/m 2 maart 2025

KleiPers

Hans Bayens

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
19 december t/m 2 maart 2025

Van Achterberghprijs 2024

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
17 augustus t/m 4 mei 2025

Collectie Eyck

Het Bonnefanten
Avenue Céramique 250, 6221 KX Maastricht
1 september t/m 4 mei 2025

Collectie Eyck

Buitenplaats kasteel Wijlre
Kerkpad 1, 6321 PX Wijlre
1 september t/m 4 mei 2025

Westerwald

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
19 januari 2025 t/m 18 mei 2025

Wu Zetian

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
26 oktober t/m 25 mei 2025

Van Achterberghprijs 2024

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
17 augustus t/m 25 mei 2025

5000 jaar Aziatische keramiek

Groninger museum
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen
t/m 4 januari 2026

2023 Netherlands-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Online
Voorlopig doorlopend

Klik hier voor nog meer informatie

Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie. Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Summaries in English

Joshua R. Clark & Bree Lamb

Joshua R. Clark and Bree Lamb have been collaborating since 2021 under the name *Muscle Memory Collective*. Joshua is a ceramicist, and Bree is a photographer. Their mixed-media work explores themes of expectation, desire, and abundance, referencing both the appealing and less appealing aspects of capitalist America. Their work also delves into themes of mortality, sustainability, and recycling, using secondhand store finds as their primary materials. They find these objects intriguing because they were discarded but later deemed worth preserving.

Their creative process involves recycling: combining broken shards into new forms, incorporating porcelain castings of secondhand items, and laser-etched plexiglass images. This approach highlights the importance of recycling and contrasts the geological nature of the shards with the cultural context of the cast objects. The use of imagery emphasizes our desire to freeze time, much like porcelain transitions from soft to permanently solid.

Regular studio work is essential for them; they believe in experimenting and learning through failure, typically creating pieces three times before achieving satisfaction. Joshua has developed a unique method of fusing ceramic waste into geological forms using 3D-printed molds, integrating glaze waste as a sculptural material. These molds are coated to allow multiple uses and are recycled when worn out, resulting in a zero-waste process.

Ian Bassett

Ian Bassett's work, characterized by joy and ease, is heavily influenced by his Korean heritage, evident in his moon jars. Born in South Korea in 1984, Bassett is passionate about soda and wood firing, using flashing slips and various clays to create unique colors and surfaces. He finds balance and harmony in the subtle and dramatic effects of these firing techniques. His work draws inspiration from English slip-decorated earthenware, Japanese and Korean folk pottery,

Minnesota potters, and North American Appalachian pottery, with a spontaneous decorative style that imparts a distinctive atmosphere.

Growing up in Connecticut and now residing in the San Francisco East Bay, Bassett was introduced to clay at a young age, influenced by a potter uncle. He earned his BFA in ceramics from the New Hampshire Institute of Art in 2008, where he discovered his love for soda and wood firing. He later completed a Post-Baccalaureate at Hood College and an MFA in ceramics from Rochester Institute of Technology in 2013. Alongside his studio work, he also teaches.

Bassett enjoys experimenting with different clays and slips, favoring commercial porcelains and white stoneware. He applies slips to leather-hard pieces, using various techniques to achieve the desired surface effects. His firing process, involving multiple kilns and collaboration with local firing groups, is crucial to achieving the desired results.

Fanny Auger

Fanny Auger (Chile, 1975) believes her work should develop naturally, with each object growing into its final form. She values abstraction, reduction, simplicity, and feeling. Growing up in rural Chile, Fanny's imagination and observational skills were nurtured by her surroundings, leading her to prefer playing with animals over toys. Her artistic talent was further encouraged after moving to the city, where she spent afternoons drawing with her sister. Influenced by her mother, a talented artist and ceramist, Fanny naturally gravitated towards art but also had interests in mathematics and biology, which later influenced her design work. She graduated in industrial, graphic, and textile design from the Pontificia Universidad Católica de Chile in 1999 and discovered clay at the Gres Huara Huara ceramics workshop in Santiago. Biology remains a significant source of inspiration for her, reflected in the evolution of her work from basic elements to complex forms. Auger's creative process is intuit-

Summaries in English

ive and flexible, often revisiting and revising previous elements. Besides being a ceramist, she is also a graphic designer and cultural manager, organizing exhibitions and events despite economic challenges. Recently elected as the representative for Latin America and the Caribbean at the International Academy of Ceramics (IAC), Fanny promotes and strengthens the regional ceramics community on an international level.

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Stichting k+K
deKleineK.nl

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. U vindt op de [tarievenkaart](#) ook informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke. Verdere informatie kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren. Elke donatie is welkom. Maak een bedrag over naar IBAN NL68INGB0007343733 t.n.v. Stichting k+K.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[inspiratie website](#)

[contact](#)

[gratis abonnement](#)

[Koop onze boeken](#)

[Download](#) verschenen nummers

Bezoek de [Facebookpagina](#)
voor actueel nieuws, vragen en opmerkingen