



De kleine

115

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine **K**



nummer **115** juli 2024

INSPIRATIE



Linda Lopez
Spelen met kleur



Marion Delarue
Metamorfosen



Stephen Benwell
De schoonheid van het lichaam

INSPIRATIE momenten



Judit Varga

KNOWHOW de expert



Gina Stick
Krachtobjecten

Gina laat zien hoe ze haar objecten vormgeeft en decoreert

PODIUM & KleiPers



Nieuw Wit
Keramiekcentrum Tiendschuur
Tegelen

English summaries

Colofon

Op de vorige pagina: Linda Lopez, *I Know a Place*, 2023,
aardewerk en porselein, 52 x 46 x 57 cm, foto: Bandon Forrest Frederick

Inspiratie



Linda Lopez

Spelen met kleur



De objecten van Linda Lopez zijn opgebouwd uit ontelbare kleine, ronde elementjes. Vaak hebben ze een subtiel kleurverloop. Heel knap, want glazuren zo nauwkeurig kun kleur geven is niet eenvoudig. Met kleine contrasterende kleuraccenten krijgen de stukken een heel eigen, spontaan karakter.

Kleur, structuur en proces. Daar gaat het om in het werk van [Linda Lopez](#). 'Een van mijn favoriete en bevredigende processen in het atelier is het maken van een kleurverloop. Ik doe de ene test na de andere om de juiste verhouding van pigment te krijgen voor een mooie overgang. Hele-

maal in het begin was ik enorm geïnspireerd door het werk van [Ken Price](#). Geweldig, die beweging in de vorm en het mooie, precieze oppervlak van al die lagen autolak. Daar begon mijn liefde voor proces en oppervlak.'

Op pagina 4: **Black / Blue Wiggle Dust Flurry**, 2019, 25 x 13 x 13 cm

Op de vorige pagina: **Laundry Pile Ombre Dust Flurry (detail)**, 2023, porselein, 44 x 18 x 45 cm, foto: Bandon Forrest Frederick

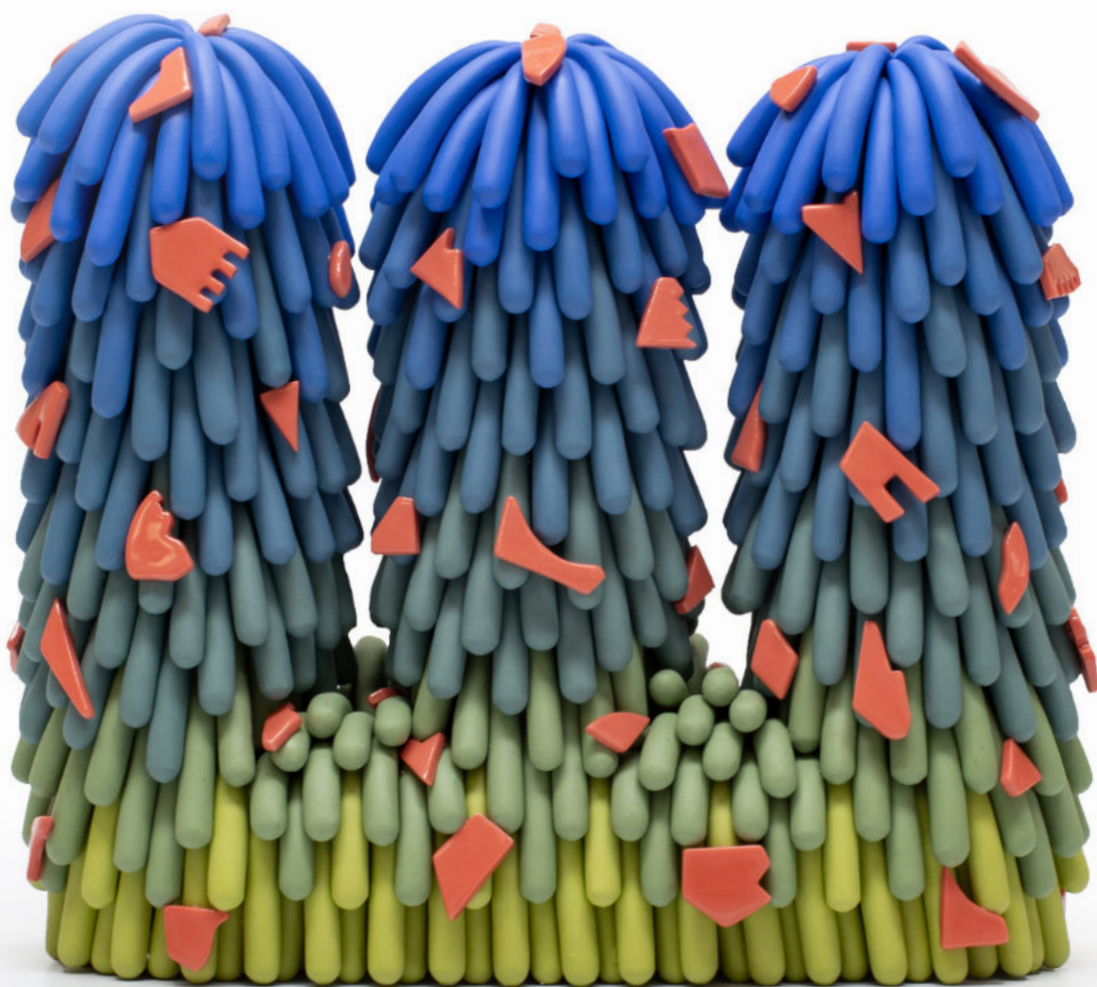
Op de volgende pagina: **It Was Yesterday**, 2023, aardewerk en porselein, 125 x 38 x 38 cm, foto: Bandon Forrest Frederick

▼ **Shivering Dust Furry with Gold Rocks**, 2020, aardewerk, 51 x 46 x 13 cm

Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Linda Lopez







▲ *Green / Blue Ombre Dust Furry with Lobster Cut Outs*, 2019, porselein, 22 x 23 x 10 cm
Op de volgende pagina: *Yellow Long Dust Furry with Gold Rocks*, 2018, aardewerk, 41 x 32 x 20 cm

Verwachtingen

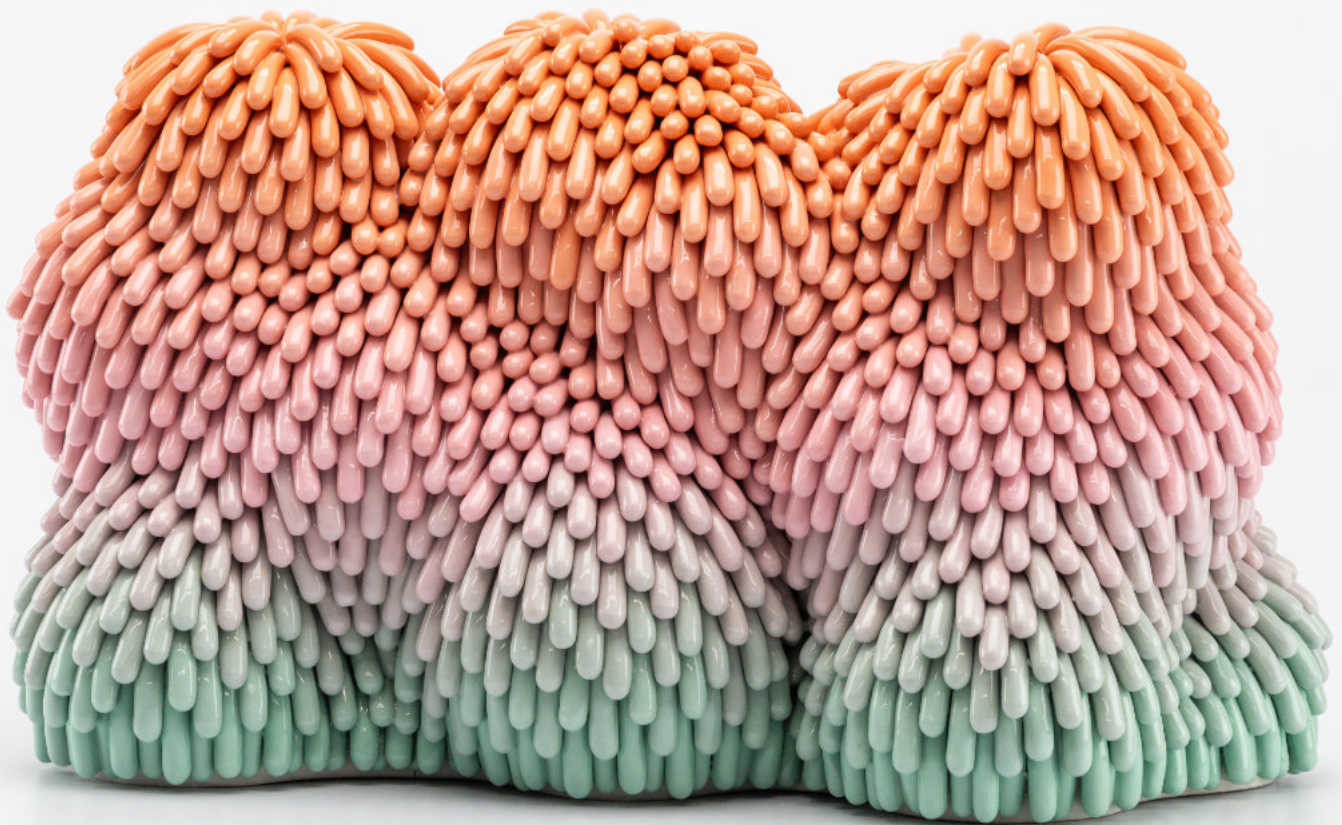
Linda leerde tekenen door naar een tv-cursus te kijken. 'Elke week stuurde ik mijn tekening op, in de hoop dat die op het scherm zou verschijnen. Maar dat gebeurde nooit. Toch ging ik stug door met tekenen. Tja, ik heb al vroeg gemerkt wat het betekent, afgewezen te worden en me er niks van aan te trekken.'

Lopez' ouders emigreerden naar de Verenigde Staten vanuit Vietnam en Mexico. 'Ze verdienden niet veel en deden klusjes om wat extra te kunnen doen. Het waren geen kunstenaars, maar hadden wel het ambacht in hun vingers. Mijn moeder in de keuken, waar ze elk weekend verjaardagstaarten en bruidstaarten voor onze ge-

meenschap maakte. Het was mooi om haar behendig lagen cake te zien stapelen en delicate bloemen te zien spuiten. Als mijn vader niet aan het werk was, maakte hij van schroot metalen kunstwerken voor in de tuin of snoeide zorgvuldig heggen in allerlei vormen. Dus ik groeide niet echt op in een artistieke familie, maar wel een waar ambacht in het dagelijks leven gewaardeerd werd.'

Natuurlijk hadden Linda's ouders hoge verwachtingen van haar. Als tweede generatie Amerikaanse zou ze het gaan maken. 'Ik vertelde ze altijd dat ik naar school ging om kunstdocent te worden – wat niet helemaal waar was – opdat ze





▲ **Laundry Pile Ombre Dust Furry**, 2023, porselein, 44 x 18 x 25 cm, foto: Bandon Forrest Frederick
Op de volgende pagina: **Sunrise Porch Dust**, 2023, aardewerk en porselein,
65 x 33 x 33 cm, foto: Bandon Forrest Frederick

zich geen zorgen zouden maken over mijn studiekeuze. En hier zit ik nu, als hoogleraar met een vaste aanstelling...'

Uitdagend

Lopez volgde niet de normale route bij haar studie. Ze begon met een korte algemene academische opleiding, bleef thuis wonen en werkte er fulltime naast. 'Daarna wilde ik verder gaan studeren in Californië, keek rond waar dat kon en koos uiteindelijk voor California State University in Chico. Ik moest een hoofdvak kiezen, maar had geen idee en liet me dus testen. Boerin zou het moeten worden. Dus niet. Uiteindelijk koos ik voor een kunststudie en behaalde mijn BFA in Studio Art met een specialisatie in keramiek. Dat was al meteen mijn favoriete materiaal. Ik vond het geweldig hoe ik het vormen met klei helemaal

kon beheersen en dat het elke beweging en afdruk zacht en kneedbaar kon vastleggen. Het bleef altijd een uitnodigend en uitdagend materiaal voor me.'

Linda behaalde in Chico ook een BA in Art Education – volgens haar voor de gemoedsrust van haar ouders – met als bijvak kunstgeschiedenis. 'Na een tijd reizen door de Verenigde Staten en Zuid-Vietnam en een aantal cursussen ging ik naar de University of Colorado in Boulder en behaalde er mijn MFA in Studio Art met een specialisatie in keramiek.'

Techniek

Meestal weet Lopez wat ze gaat doen. 'Inspiratie is overal. Ik studeerde in Californië, waar *California funk* verweven was in onze creatieve cultuur. Dus ik benader het werk speels en met humor.



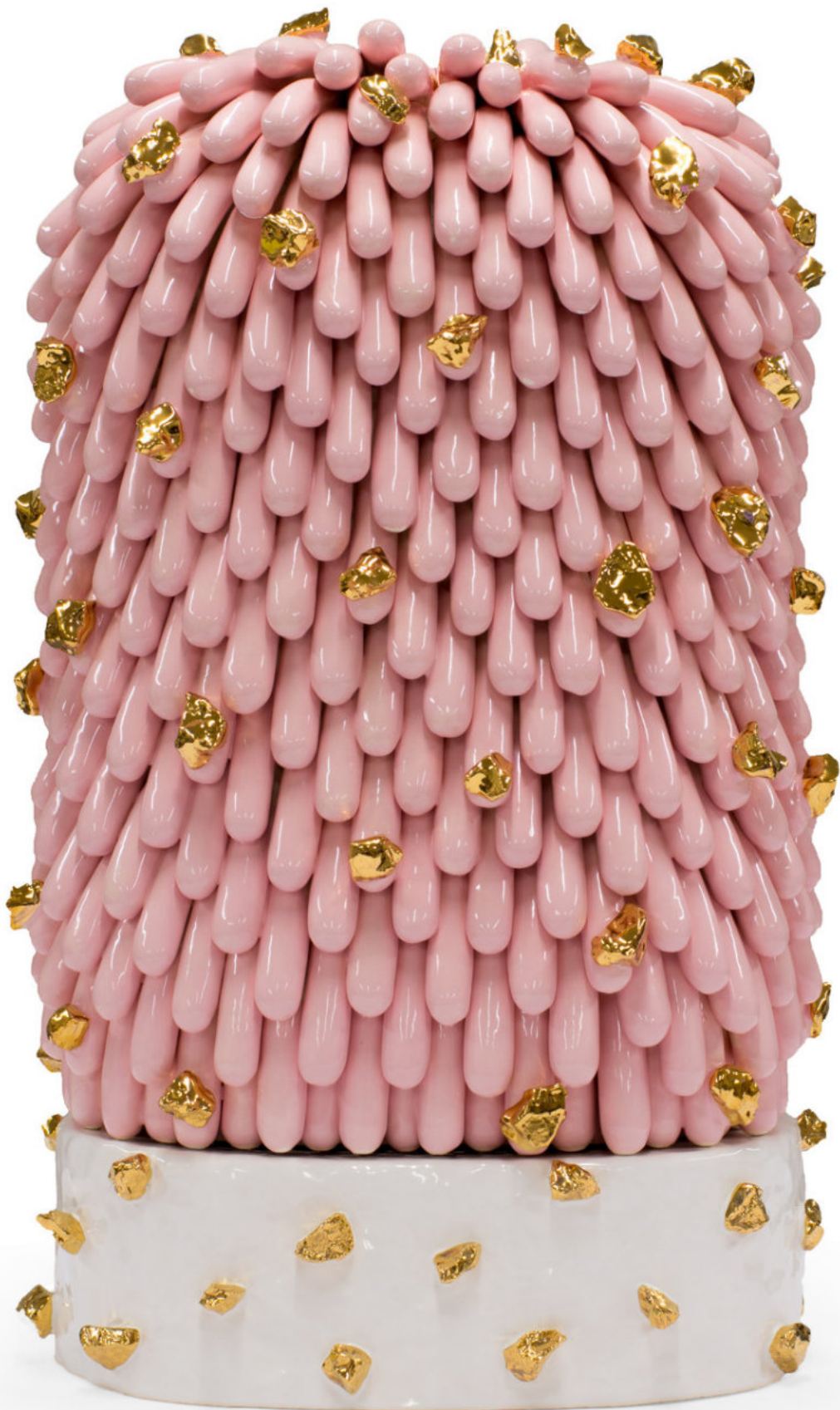
Aan het begin van een project staat meestal een tentoonstelling of opdracht. Het is heerlijk om dan het atelier binnen te kunnen komen en te gaan spelen, experimenteren en nieuwe ideeën en technieken te verkennen.'

Linda gebruikt verschillende kleisoorten. Voor de kleinere objecten is dat porselein dat met pigmenten gekleurd is. Ze worden transparant ge-

glazuurd en de stook is dan tot kegel 6. 'Voor grote objecten gebruik ik een steengoedklei met veel chamotte en dan stook ik tussen kegel 04 en 6, afhankelijk van het project. Ik koop mijn klei en glazuren gewoon in de winkel, maar pas de materialen wel aan met chamotte en pigmenten. Op deze manier heb ik een stabiele basis.'

*Op de volgende pagina: **Pink Dust Furry with Gold Rocks on Mound**, 2018, aardewerk, 75 x 27 x 20 cm
▼ **Ombre Dust Furies**, 2023, porselein, diverse afmetingen, foto: Loam Photography*





Marion Delarue

Metamorfosen



Marion Delarue speelt in haar werk met veel verschillende materialen en maakt daarmee objecten die telkens iets anders zijn dan ze lijken. Porselein wordt menselijk vlees, sieraden blijken te bestaan uit vogelveren en agaat blijkt kunstmatig te zijn. Zo gebruikt ze illusie om fascinerende sieraden te maken.

Marion Delarue (Frankrijk, 1986) beperkt zich als kunstenaar niet tot één materiaal. Uiteindelijk gaat het om het resultaat, dat rijker kan worden door variatie. 'Dat kan best lastig zijn. Want ik ben niet in één materiaal gespecialiseerd en toch moet ik voor allemaal een professioneel niveau bereiken. Dat is niet alleen veeleisend, maar toch ook fascinerend. De manier waarop ze op elkaar lijken en soms onderling reageren, fascineert me.'

Kernbegrippen voor het werk van Delarue zijn metamorfose en transformatie. 'Ik ben geïnteresseerd in de noties van imitatie, illusie en schijn.

Tegenstellingen tussen authenticiteit en namaak of tussen natuur en kunstmatigheid. De relatie van objecten met het lichaam is een belangrijke inspiratiebron voor me. Ik ben heel erg beïnvloed door Azië. Mijn grootmoeder had een verzameling Aziatische spullen en die fascineerden me. Daar komt uiteindelijk ook mijn interesse in objecten in het algemeen vandaan. En mijn studiejaar in Zuid-Korea heeft mijn denken over objecten totaal veranderd. Ik heb daarna ook andere landen in Azië bezocht voor onderzoek en residenties: China, Japan, Mongolië en Taiwan. De invloed uit noordoost Azië is duidelijk zichtbaar in mijn werk.

*Op de vorige pagina: **Agate Jewels** (armband), 2012-2013, porselein, glas, glazuur en chamotte, gegoten, gezaagd en gepolijst, 9,6 x 9,6 x 0,8 cm
Op de volgende pagina en ▼ **Sangtu** (haarsieraad voor mannen), 2019, parelmoer, traditionele lak en magneet, 6 x 10 x 6 cm. Foto's bij dit artikel: Marion Delarue*







▲ *Monsters for Company* (coliers), 2013, zwart Koreaans porselein, elk 10 x 3 x 8 cm
Op de volgende pagina: *Agate Jewels* (armband), 2012-2013, porselein, glas,
glazuur en chamotte, gegoten, gezaagd en gepolijst, 26 x 22 x 1 cm

Ik word geïnspireerd door hun volkskunst, met die traditionele voorwerpen met hun verrassende toepassingen.'

Azië

Marion was als kind best wel creatief. 'Ik wilde eerst wel illustrator worden. Maar rond mijn zevende cond ik tekenen steeds minder leuk en ik begon ik spullen te maken, zoals voor mijn pop Eloïse – die natuurlijk heel veeleisend was – en ik ben daar eigenlijk nooit echt mee opgehouden: het was een soort vroege roeping. Thuis vonden ze het best dat ik kunstenaar wilde worden. Mijn ouders waren ook creatief. Moeder heeft in La Borne klei leren draaien en vond dat erg leuk. Ze schreef mijn broer, zus en mij in voor wekelijkse lessen. Mijn vader was kunstschilder, maar omdat succes uitbleef, stopte hij daarmee en werd ingenieur.'

Delarue studeerde aan de Haute École des Arts du Rhin in Straatsburg. Ze deed de richting Art-Objet en vond het geweldig. Na haar tweede jaar besloot ze zich te richten op het ontwerpen van hedendaagse sieraden. 'Ik was gefasci-

neerd door de relatie tussen lichaam en object. Ik bracht het grootste deel van mijn tijd door in het keramiekatelier, waar ik draagbare objecten van porselein maakte. In mijn vierde jaar deed ik mee aan een uitwisselingsprogramma en studeerde een jaar in Zuid-Korea aan de Nam Seoul University in de afdeling keramiek en glas. Ik behaalde in 2011 mijn Master met lof, specialisatie hedendaagse sieraden. In mijn postdoctorale jaar ging ik een jaar naar de Estonian Academy of Art (Tallinn, Estland) in de afdeling keramiek en glas.'

Monsters en kadavers

Die interesse in transformaties – in de verwarring tussen authenticiteit en imitatie, natuur en kunstmatigheid, door middel van schijn, bedrog en illusie – komt duidelijk in het werk tot uitdrukking. Zoals bij het *Exquisite Corpse*, een collier dat bestaat uit kralen die menselijk vlees voorstellen, veranderd door plastische chirurgie. Of de *Monsters for Company*: slangen die veranderen in fantasiefiguren. De *Agate Jewels* zijn kunstmatige stenen waarmee ik het uiterlijk en het natuurlijke ontstaansproces van agaat naboots. Zo speel ik





▲ **Exquisite Corpse** (collier), 2015, gegoten en gepolijst rose Koreaans porselein, 23 x 23 x 4 cm
Op de volgende pagina: **Parrot Devotees**, 2016-2023, natuurlijke veren, rijstpapierpulp, zilver en staaldraad, 8 x 6,5 x 5 cm

met de onzekerheid van de toeschouwer, ondermijn zijn zekerheden en wek zonder twijfel een gevoel van vervreemding op. Om dit allemaal te bereiken, moet ik heel precies werken. Elke keer opnieuw moet ik het materiaal kiezen – porselein, glas, lak, hout, leer, papier, veren, parelmoer, steen, hoorn, bot – en kijken hoe ik een stuk uiteindelijk ga maken. En steeds is er dan de vraag: is het te dragen als een sieraad?’

Rijpen

Marion heeft meestal wel een redelijk duidelijk beeld waar het naartoe moet als ze aan een stuk begint. ‘Maar omdat ik op een vrij experimentele manier werk, lopen dingen toch wel vaak anders dan gepland. Ik hou echt van dat experimenteren in mijn atelier; het voedt mijn werk en dwingt me om aan de eisen van het materiaal te voldoen.’ Toch moet er eerst een startpunt zijn, een zaadje. ‘Dat kan een materiaal, techniek of object zijn. En



het moet rijpen en soms duurt het jaren voor ik een passend idee vind en ontdek welk materiaal en techniek het beste werken. Ik haal veel inspiratie uit boeken over technieken en objecten en uit tentoonstellingen. Omdat ik een deel van de week in Parijs woon, heb ik een rijk cultureel leven om me heen, en dat helpt. Instagram en dergelijke vermijd ik, omdat ik denk dat het kan leiden tot oppervlakkig en betekenisloos werk.'

Agaat

Delarue combineerde porselein en glas in haar Agate-serie. 'Daar heb ik van genoten. Het proces was heel experimenteel en ingewikkeld. Ik kon een soort agaat maken door het natuurlijke proces te imiteren: daarbij stromen vloeistoffen met wisselende hoeveelheden siliciumdioxide door holtes in de rotsen en zo worden laag na

laag kwartskristallen gevormd en ontstaat een geode. Als de holte helemaal gevuld is, wordt het een agaat.'

Dat proces doet Marion na. 'Ik maak een holte in een stuk gechamotteerd porselein en daar laat ik vloeistof met een variërende verzadiging van siliciumdioxide – zoals porselein of glazuur – in circuleren. Daarna vul ik de holte met glas. Na meerdere keren stoken is het object klaar en is de agaat gevormd. Dan moet deze nog in vorm gezaagd en gepolijst worden. Het porselein geeft het stuk de nodige stabiliteit om het patroon tijdens de stook op zijn plaats te houden en om het glas tijdens het samensmelten bij elkaar te houden; het glas zorgt voor glans en transparantie. Bovendien veroorzaken de krimpverschillen dat het glas barst en dat geeft het karakteristieke kwartseffect.'

Op de volgende pagina: **Cracheh I** (collier), 2011-13, traditionele Koreaanse lak en goudpoeder, 11 x 34 x 22,5 cm
▼ Doorsneden van onderdelen van het agaatproces







Nieuw in het assortiment: DiamondCore. Het summum onder de gereedschappen.



Keramikos

Van alle markten thuis. Of u nou komt shoppen voor materialen of voor inspiratie. Of u al jaren klant bent of voor de eerste keer binnenkomt. Wat u ook wilt maken, wij zijn er voor u. Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden.

Conradweg 19 • 2031 CM Haarlem • 023 542 44 16 • www.keramikos.nl





LA CÉRAMIQUE KERAMIEKCURSUSSEN IN FRANKRIJK

Leren en genieten in Cordes-sur-Ciel of La Borne
Werken onder leiding van professionele keramisten

In 2024 onder andere:

Terry Davies | Kamila Dziedzic | Pep Gomez
Nina Lund | José Mariscal

Klik **hier** voor alle cursussen
of kijk op www.laceramique.com | +33 (0)563 537 297

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag aanleveren
vóór 15 juli**

Dit jaar al bijgedragen?

Bedankt!!!

Zo kunnen we weer verder...

de Hazelaar ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl

Nieuw Wit

Hedendaagse
porseleinkunst

5 juli 2024 t/m 5 januari 2025



EXPOSANTEN: TINEKE VAN GILS (NL) | MICHAL FARGO (IL/DE) | ANIMA ROOS (BE) | WIED EN DIEDERIK
HEYNING (NL) | HEIDE NONNENMACHER (DE) | GUY VAN LEEMPUT (BE) | KIHO KANG (KR/DE)
HENK WOLVERS (NL) | WILLY VAN BUSSEL (NL) | GRÁINNE WATTS (IE) | ANTJE SCHARFE (DE)



KERAMIEKCENTRUM TIENDSCHUUR TEGELEN

Kasteellaan 8 • 5932 AG Tegelen NL • www.tiendschuur.net • Tel. +31 (0)77-3260213

Open: dinsdag t/m zondag van 11-17 uur • Gesloten: maandag

Stephen Benwell

De schoonheid van het lichaam



Op meesterlijke wijze combineert Stephen Benwell schilderkunst met keramiek. Alles kan hem inspireren, maar het mannelijk naakt is zijn belangrijkste inspiratiebron. Klassieke Griekse kunst is een voorbeeld, maar zijn benadering is uniek. Door zich steeds te vernieuwen, creëert hij al meer dan veertig jaar eigenzinnig werk dat de schoonheid van het lichaam centraal bejubelt.

Stephen Benwell (Australië, 1953) is geboren om kunstenaar te worden. 'Mijn moeder was schilderes. Ik had het geluk dat ik thuis omringd werd door kunst, kunstboeken en kunstenaars.'

Geweldige lerares

Het jaar voor hij op de kunstacademie begon, ging hij kleien bij een hobbyclub. Stephen was enthousiast, niet in de laatste plaats omdat zijn lerares Jan Twyerould hem het materiaal in alle vrijheid liet ontdekken. 'Ze is nu 86 en geeft nog steeds les. We zijn altijd vrienden gebleven. Ik heb haar enkele weken geleden nog gesproken. Het is een fantastisch mens en een ideale lerares

omdat ze niet probeerde ons iets te leren... Het was gewoon een plek waar je naartoe ging om te kletsen en aan tafel te zitten met een stuk klei.'

Eigenzinnig

De vrijheid om zijn eigen ontdekkingen te doen en zijn eigen artistieke pad te kunnen volgen was voor Stephen cruciaal. 'Toen ik met klei begon te werken, was Anglo-Japanse keramiek de rage: iedereen draaide op de schijf, stookte in gasovens en maakte celadon en *tenmoku* glazuren. Het voelde heel patriarchaal. Daar wilde ik niet aan. Ik wilde *anders* zijn en ging mijn mijn werk daarom met de hand opbouwen.'

Op de vorige pagina: Zoutvaatje, 2017, aardewerk en schildering met onderglazuur, 10 x 6 x 6 cm

Op de volgende pagina: Vaas, 2014, aardewerk en schildering met onderglazuur, 32 x 25 x 25 cm

▼ *Drie potten, 2008, porselein en schildering met onderglazuur, 15 x 14 x 14 cm*

Alle foto's bij dit artikel: David McArthur







▲ Bord, 2004, aardewerk en schildering met onderglazuur, 18 x 23 x 4 cm
Op de volgende pagina: Zoutvaatje, 2017, aardewerk en schildering met onderglazuur, 12 x 10 x 8 cm

Met de hand opgebouwd

Deze techniek werd indertijd vooral toegepast bij het creëren van sculpturen, dus de eigenzinnige Stephen begon met behulp van deze techniek potten te bouwen. 'Ik ben dol op decoratieve kunst uit het achttiende en negentiende-eeuwse Europa: rococo, barok, art nouveau... Ik herinner me dat ik me verkleedde, aan mijn kleitafel ging zitten en contact zocht met Madame du Pompadour, een van de grondleggers van de porseleinfabriek in Sèvres. Ik richtte me tot haar als mijn imaginaire schutspatroon en vroeg: *Wat wilt u dat ik vandaag voor u maak?* En dan maakte ik van die prachtige bakjes met dekseltjes en meubeltjes met capriole poten en kastjes met laatjes die je naar binnen en naar buiten kunt schuiven. Ik vond het heerlijk om van die kleine dekseltjes te maken met allerlei knopjes en oortjes.'

Zijn eigen pad

Nadat hij met zijn lessen aan de kunstacademie was begonnen, bleef Stephen naar keramiekles gaan. In keramiek had hij een niche gevonden die hem in staat stelde kunst te creëren zonder concessies te hoeven doen aan artistieke hypes of hinderlijke instructies door docenten. In het tweede jaar, toen hij op donderdagmiddag keramiekles ging volgen op het moment dat hij aanwezig moest zijn bij de lessen op school, ontstond er echter een probleem. 'Niet dat ik wilde provoceren of zo. Ik zat gewoon in mijn eigen hoofd. Ik ben een dromer en deed gewoon wat ik wilde doen... Daar ging ik een ander geen *toestemming* voor vragen... Ik deed gewoon wat ik wilde doen. Zo was ik nu eenmaal opgevoed!' Zijn afwezigheid bleef echter niet onopgemerkt, en hij moest het tweede jaar doubleren.





Echt geluk

Toen hij afstudeerde, was Stephen's naam als keramist al gevestigd. 'Vanaf het begin verkocht ik de eigenaardige objecten die ik maakte. Mijn werk als jonge keramist wekte de interesse van curatoren. Ik kende deze mensen immers. Met- een het eerste jaar dat ik een tentoonstelling had, werd mijn werk door musea aangekocht. Daar- mee heb ik echt geluk gehad.'

Eclectisch

Stephen is trots dat hij als kunstenaar zichzelf heeft geleerd keramiek te maken. 'Maar dat is niet ongebruikelijk: de meest keramisten ont- wikkelen een eigen manier van doen, los van wat ze op school leren.' Voor zijn artistieke vorming put Stephen inspiratie uit vrijwel alles wat hij ziet. 'Ik ben zeer eclecticisch: ik vind het heerlijk overal aan te snuffelen.' Behalve kunstboeken hebben zijn reizen altijd een belangrijke inspiratiebron ge- vormd. Zo reisde hij in 1983 naar Santa Fe om te onderzoeken hoe Pueblo-indianen hun aarde- werk opbouwen en beschilderen. Het belangrijkste waren echter de reizen die hij vanaf 1977 naar Europa maakte. 'Vanuit Melbourne vloog ik recht- streeks naar Athene om de homovriendelijke cultuur van het Middellandsezegebied te onder- zoeken. Deze reizen hadden grote impact op mijn werk: sindsdien is het mannelijk naakt mijn belangrijkste thema.'

Allegorie

Veel van de beelden die Stephen creëert zijn al- legorieën. 'In de 19e eeuw was de allegorie als kunstvorm zeer populair. Een oude man met een bos hout onder zijn arm is een allegorie voor de winter: met de takken stookt hij een vuurtje om zich te warmen. Overal in Europa maakte men dat soort figuurtjes met ondubbelzinnige titels als *Geloof*, *Liefdadigheid*, *Victorie*, *Europa* en derge- lijke. Anno nu wordt de allegorie nauwelijks nog gebruikt en we zijn ook niet meer zo letterlijk: als ik een allegorisch beeldje maak, zal ik dat waar- schijnlijk niet *Vrede* noemen, maar geef ik het vrijwel zeker een minder expliciete titel.'

▲ *Staannd mannelijk naakt*, 2007, aardewerk, schildering met onderglazuur, 28 x 12 x 12 cm
Op de volgende pagina: *Kom, deksel en lepel*, 2017, aardewerk, schildering met onderglazuur, 12 x 13 x 13 cm



Anatomisch correct

Stephen laat zich erop voorstaan dat de anatomie van de figuren die hij in zijn sculpturen en schilderijen afbeeldt tot in detail correct zijn weergegeven. 'Alles is met uiterste zorg geobserveerd! Dat is iets wat ik van het oude Griekenland heb geleerd: klassieke Griekse kunst is gebaseerd op een nauwgezette waarneming van de natuur.'

We zien wel

Al ruim veertig jaar weet Stephen het publiek met zijn keramiek te boeien. Hoe kijkt hij naar de toekomst? 'Mijn carrière als kunstenaar kende een bijzonder opwindend begin, daarna heb ik allerlei fantastische dingen meegemaakt: ik heb prijzen gewonnen, ik ben uitgenodigd om deel te nemen aan tentoonstellingen... Dat was allemaal fantastisch! Maar, bedenk goed, ik heb daarvoor kei-

hard moeten werken. Je kunt het publiek dezelfde oude objecten niet steeds op dezelfde manier aanbieden. Tijdens mijn laatste tentoonstelling in Melbourne heb ik in de presentatie een nieuw element geïntroduceerd door keramieken bomen tussen de objecten te plaatsen. Zoiets helpt de belangstelling van het publiek op te wekken. Voor de rest... we zullen wel zien. Eigenaardig genoeg hebben de figuren die ik de afgelopen maanden heb gemaakt niet de gedaante aangenomen van een mannelijk naakt... Het lijken eerder vrouwelijke figuren en het is alsof ze zich in een gewaad hebben gehuld...'

Sander Hendriks



▲ Theepot, 2016, aardewerk, schildering met onderglazuur, 14 x 8 x 7 cm

Op de volgende pagina: Mannelijk naakt (detail), 2008, aardewerk, schildering met onderglazuur, 27 x 12 x 12 cm





"In een omgeving waar alles om klei draait, mocht ik de kneepjes van het vak leren!" - Rachel Buikema, diploma behaald in 2020

Spreekt jou dit aan? Kom naar de NKO!
Meer informatie over onze opleiding én korte keramiekcursussen, vind je op www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Mis geen
nieuwe films
van de kleine **K**
Neem **hier** een
abonnement
op ons
YouTube-
kanaal

Keramiek
Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot 1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

Ma:
gesloten

Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00

Za:
10u00 tot 17u00

**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be



**Wat u ook nodig heeft,
wij kunnen
ervoor zorgen.**



**van OVEN
tot GLAZUUR**



WWW.SILEX.NL

De Meerheuvel 21
5221 EA 's-Hertogenbosch
Tel. 073 - 631 25 28
info@silex.nl

Telfordstraat 14
8013 RM Zwolle
Tel. 073 - 631 54 05
zwolle@silex.nl

@silextotaalservice

keramiekmaterialen

Delftse Keramik Dagen

29-30 juni 2024
Markt Delft
10-17 uur



www.delftsekeramiekdagen.nl

Inspiratie **M**omenten



Judit Varga, *Two Flowers*, 2021, 45 x 15 x 15 cm

Maak de keramiekwereld
mooier! Klik **hier** om
vriend (€ 20) van
de kleine **K** te worden

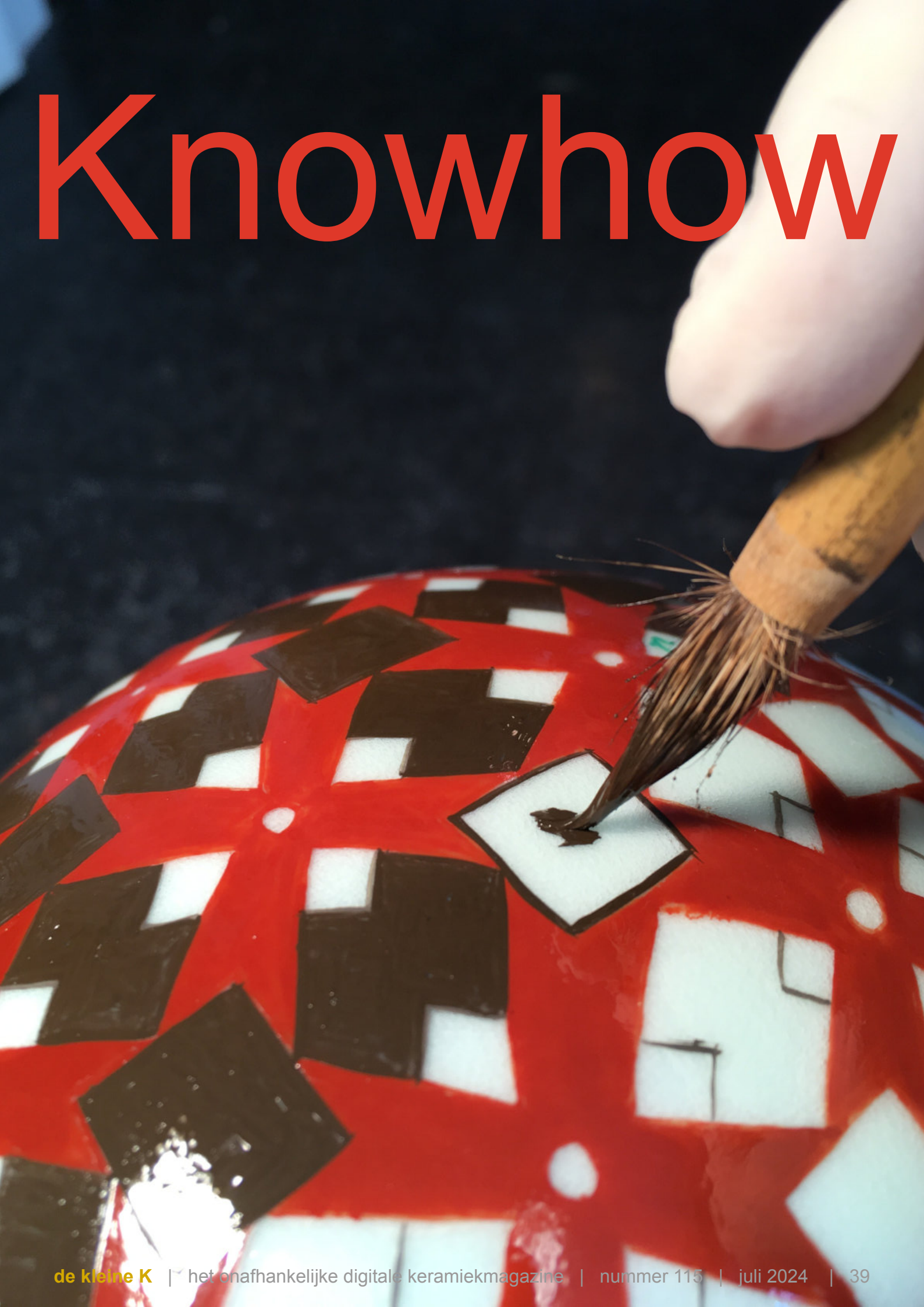
...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke
maand een mooi magazine te kunnen
uitgeven en regelmatig de papieren
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon
doneren op IBAN
NL68INGB0007343733 t.n.v.
Stichting k+K

Een betaalverzoek staat voor u klaar
(geldig t/m 27 juli 2024):

€ 20 of **€ 50** of **€ 100**



Knowhow

Gina Etra Stick

Krachtobjecten



Gina Etra Stick geeft haar objecten betekenis en elegantie. Betekenis in de zin van symboliek van de magie van de wereld om ons heen en elegantie als de beweging van schoonheid. Ze drukt dit uit in vorm en decoratie. Met de hand schildert ze met opglazuur patronen van eindeloze hoeveelheden kleurelementjes en trekt zo de objecten een magisch kleed aan.

Voor **Gina Etra Stick** (Verenigde Staten, 1950) zijn betekenis en elegantie de belangrijkste elementen van haar werk. 'Mijn objecten moeten de gebruiker, zijn activiteiten en omgeving versterken. Voorwerpen kunnen je bewust maken, echte gevoelens opwekken en je perceptie verdiepen met licht, rijkdom en kracht. Ik streef naar elegantie, niet als iets commercieels, maar als versterking, als het ware het onderstrepen van schoonheid. Het maakt de wereld aanwezig.'

Betekenis

Een paar jaar geleden werd Stick diep geraakt door een tentoonstelling over de oorspronkelijke inheemse bewoners van Amerika (ook wel met

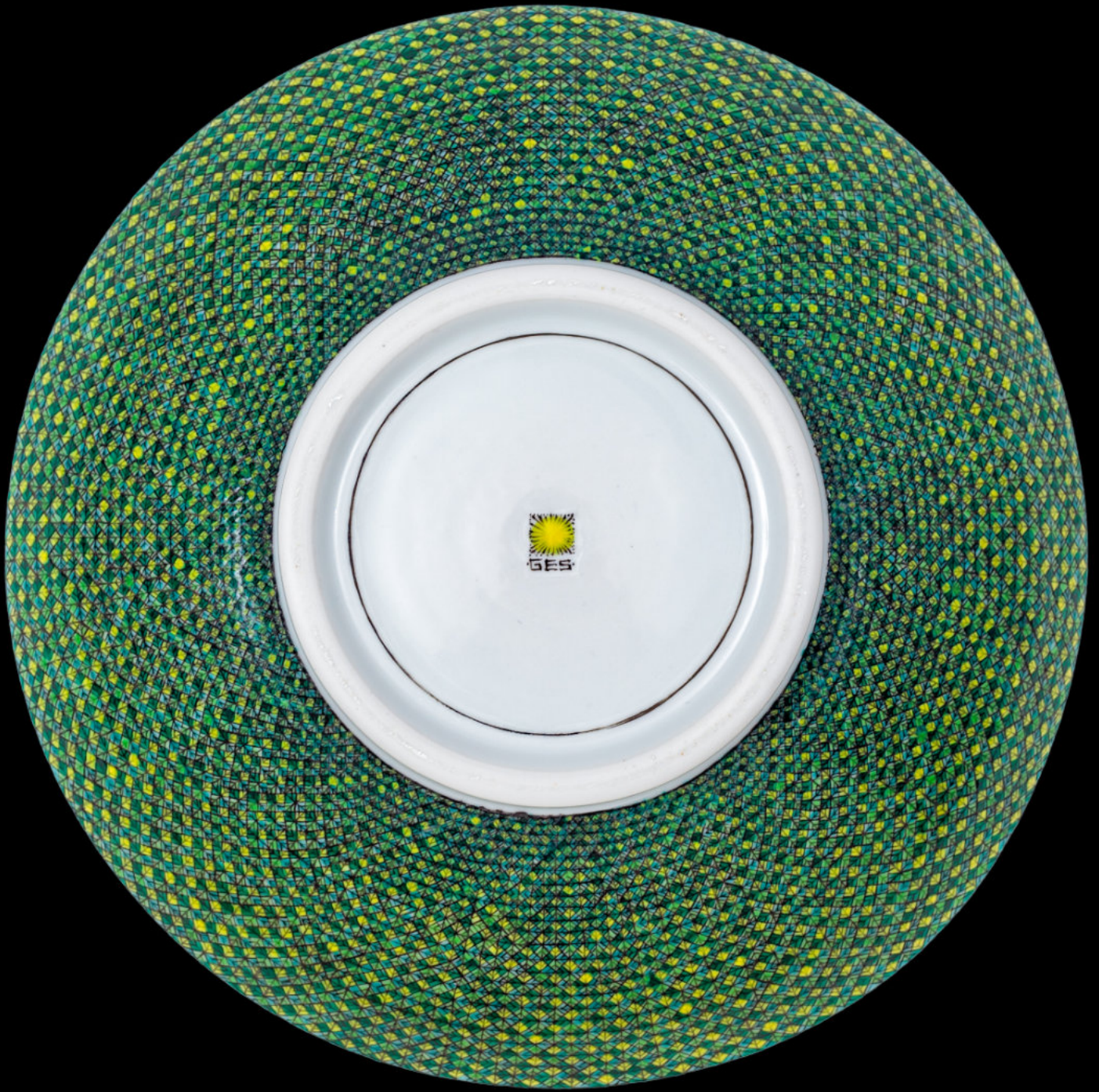
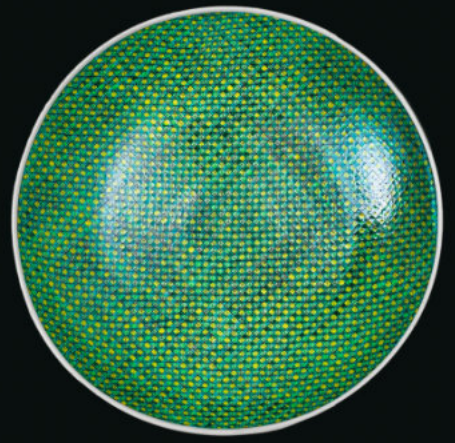
respect de Eerste Volkeren genoemd). 'Ik werd niet alleen getroffen door de schoonheid en het geduld dat uit het werk sprak, maar ook door het idee dat ze kunst gebruikten om de magische kant van de wereld van de stam vast te leggen. Ze maakten die magie tastbaar door de objecten te graveren, zodat het dagelijks leven voor de mensen die ze gebruikten meer betekenis kreeg.' Een wiegbord (traditioneel Indiaans babybedje) was bijvoorbeeld versierd met alles wat voor de moeder heilig was: de zon, de maan, de sterren en heilige dieren. 'Dit was geen decoratie, maar een oproeping. Het toonde het kind de wereld en bood bescherming en kracht. Dit soort objecten vangen de spirituele wereld voor de gebruiker.

Op de vorige pagina: Bourbon bottle, 2017, 23 x 15 x 8 cm

Op de volgende pagina: Large woven plate, 2016, Ø 36 x 10 cm

▼ *Hakima cups, 2020, verschillende afmetingen. Foto's bij dit artikel: Gina Etra Stick*





Voor mij is dit geen kunst op zich, maar een onderdeel van een traditie van krachtoBJECTEN, die zowel functionele als spirituele doelen dienen. Deze ideeën hebben veel invloed op mijn werk.'

Handwerk

Nieuwsgierig was ze wel, de jonge Stick. 'Mijn jeugd was één grote ontdekkingsreis. Eerst was er vooral muziek met les op verschillende instrumenten, maar later kregen kunst en ambacht een veel belangrijker plaats. Toen ik een jaar of acht was, maakte mijn vader een grote werkbank in mijn slaapkamer en ik ging met van alles en nog wat aan de slag, soms tot diep in de nacht. Mijn vader was echt een prachtig voorbeeld voor me. Hij was tassenontwerper en had succes. Hij liet me zien hoe mooi handgemaakte dingen kunnen zijn. Zijn vastberadenheid en talent voor tekenen en beeldhouwen waren een enorme inspiratie. Mijn moeder hield van kunst en cultuur, maar was zelf niet creatief of handig.'

Op de middelbare school werd kunst niet echt als een serieuze studie gezien. 'Toch vond ik mijn weg naar het Metropolitan Museum of Art en de Art Students' League om naakttekenen te leren.'

Magie van porselein

Gina behaalde in 1975 haar BA in Studio Art aan de universiteit van Colorado en in 1989 haar MA in architectuur aan de universiteit van Washington en studeerde daar af op oosterse bouwkunst. 'Maar mijn belangrijkste artistieke vorming kwam door mijn spirituele traditie en mijn Tibetaanse boeddhistische leraar, Chögyam Trungpa Rinpoche. Zijn visie op een door spiritualiteit geïnspireerde seculiere maatschappij had een grote invloed op mijn werk. Vanaf mijn negentiende werkte ik nauw met hem samen, en ontwierp van alles, [van regalia tot sieraden.]

Al tijdens haar eerste studie was draaien favoriet geweest, maar jaren later was het in 1998 tijd om keramiek weer een belangrijker plaats in haar

Op de volgende pagina: Jewelled tea caddy, 2017, Ø 10 x 11 cm
▼ Tea cup with flower medallions, 2018, Ø 11 x 7 cm







▲ Jewelled tea caddy (bovenaanzicht), 2017, Ø 10 x 11 cm
Op de volgende pagina: Plate with flower medallions, silver and gold (detail) Ø 27 x 4,5 cm

artistieke leven te geven en Gina ging studeren aan het Nova Scotia College of Art and Design. 'Porselein fascineerde me meteen. Onder begeleiding van mijn mentor Walter Ostrom en tijdens residenties in Jingdezhen (China) ontdekte ik de rijke tradities van het Chinese, Japanse en Koreaanse porselein. Deze invloeden en mijn spirituele achtergrond gaven me mijn artistieke basis.'

Moed

Voor Stick begint het creatieve proces met directe en natuurlijke waarneming, ook opgeroepen door meditatie. 'First thought, best thought' leerde

ik van mijn leraar. Dat geeft me spontaniteit en een natuurlijke creatieve stroom. De eerste gedachte, het idee, het beeld dat opkomt is de beste omdat het vers is, zonder verleden of concept. We weten niet waar het vandaan komt, maar dat hoeft ook niet. We hoeven het alleen maar laten komen en ermee spelen. Het is ongetemd, niet-lineair, spontaan en lokt doorbraken in het denken uit, in kunst, wetenschap of waar dan ook. Maar het is niet makkelijk het toe te laten. Daar is moed voor nodig, want er is altijd de angst voor het nieuwe en die leidt tot het herhalen van veilige, bekende oplossingen.'



En als er eenmaal een begin is, wordt het proces doelgerichter. 'Dan gaat het over de uitwerking en natuurlijk gebeurt er onderweg nog heel veel. Ook dan ben ik spontaan in mijn oplossingen en verander van koers als dat nodig lijkt.' Gina vindt dat ze eigenlijk alleen probeersels maakt. 'Pas als een stuk klaar is, weet ik hoe het moet. En dan probeer ik het opnieuw. Ik ben autodidact en dus moet ik alles zelf uitvinden. Dat betekent testen, testen en nog eens testen. En

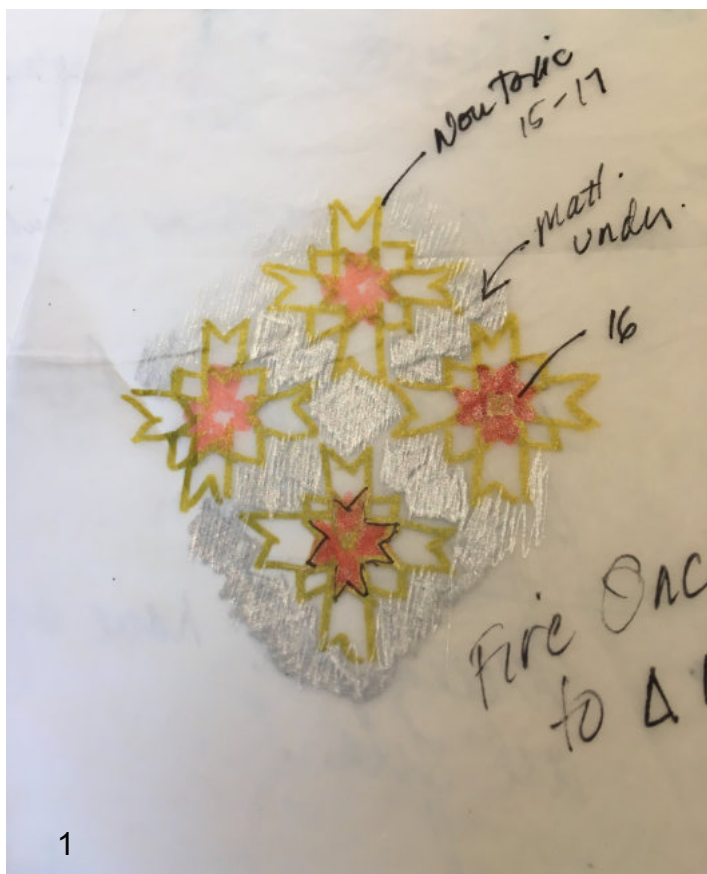
mislukkingen zijn onderdeel van dat proces, maar zijn ook een bron van kennis en groei. Voor mij is het ook een probleem dat ik veel beter kan fantaseren en bedenken dan uitvoeren. Het resultaat blijft dan een benadering, maar dat geeft niet. Ik ga gewoon stug door.'

Op de volgende pagina's laat Gina zien hoe ze haar objecten vormgeeft en decoreert.

Op de volgende pagina: **Earth Warrior Vase**, 2017, 36 x 11 x 11 cm
▼ **QuinHua Warrior**, 2017, Ø 29 x 5,5 cm



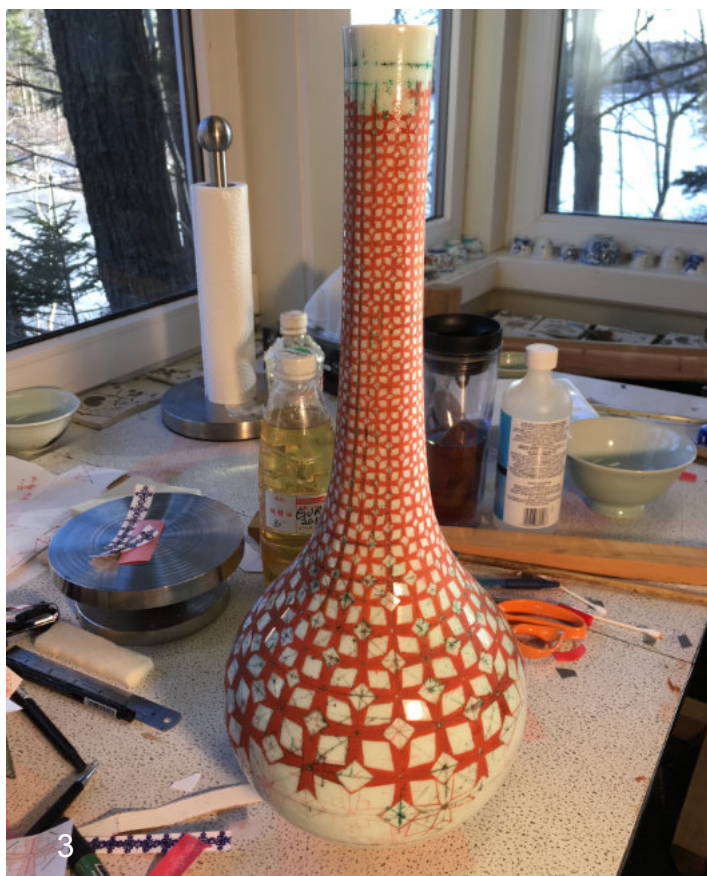




1. Eerst ga ik laten zien hoe ik de *Luminosity* vaas decoreer. Dat doe ik met opglazuur op oliebasis. De stukken die ik zo beschilder, moet ik meestal zeven tot acht keer stoken. Ik begin met het maken van een motief met betekenis.



2. Alle opglazuren maal ik met de hand: oliepigmenten met een olie-medium; watermedia in een vijzel en stamper. Chinese opglazuren bevatten een vloeimiddel.



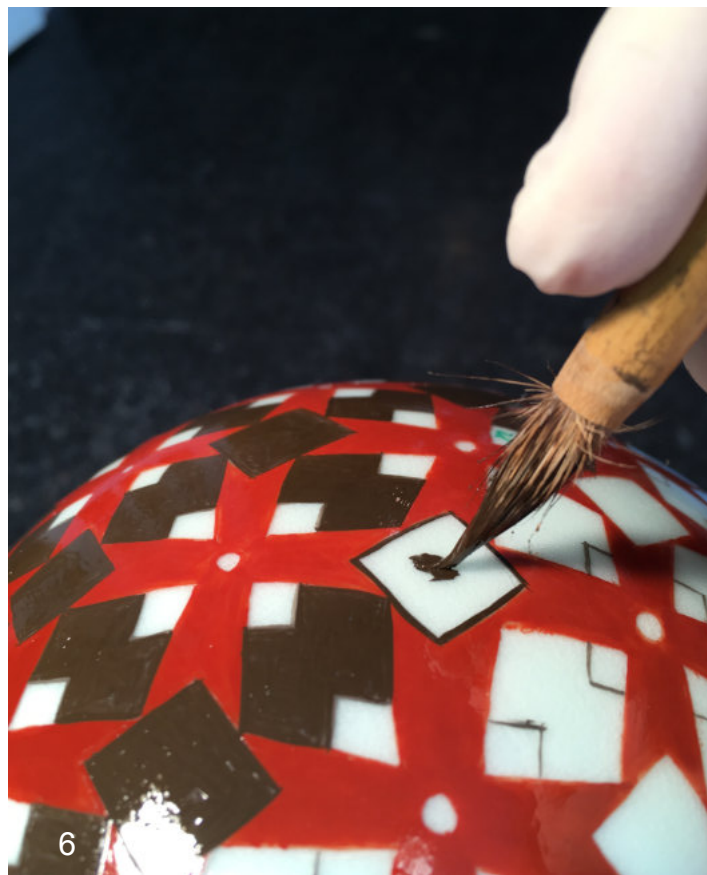
3. Na het uitzetten van het patroon – wat veel tijd kost – ga ik de lijnen (onderaan te zien) schilderen en in dit geval ook de eerste kleurlaag.



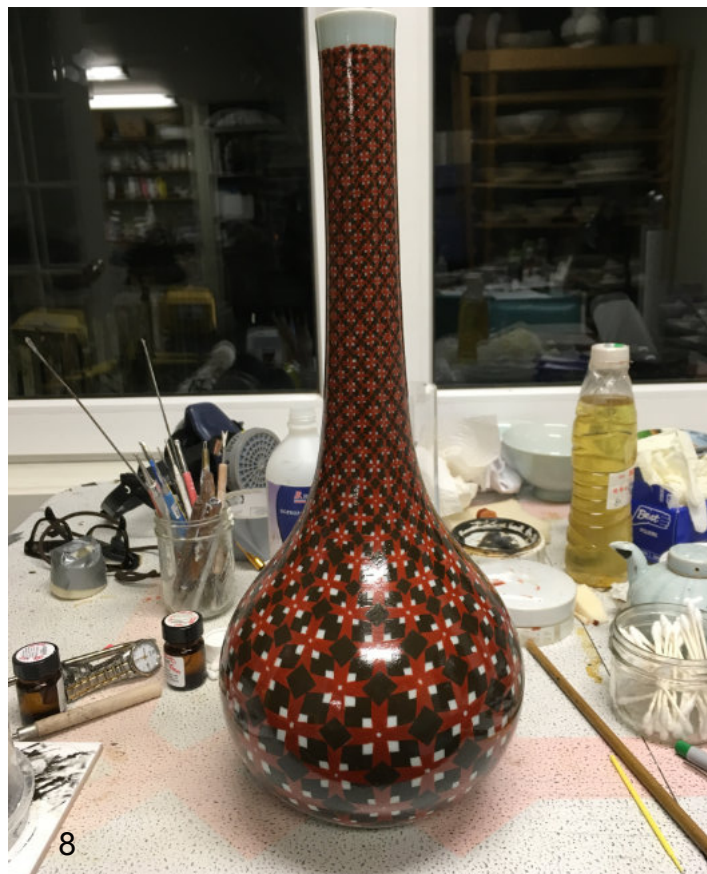
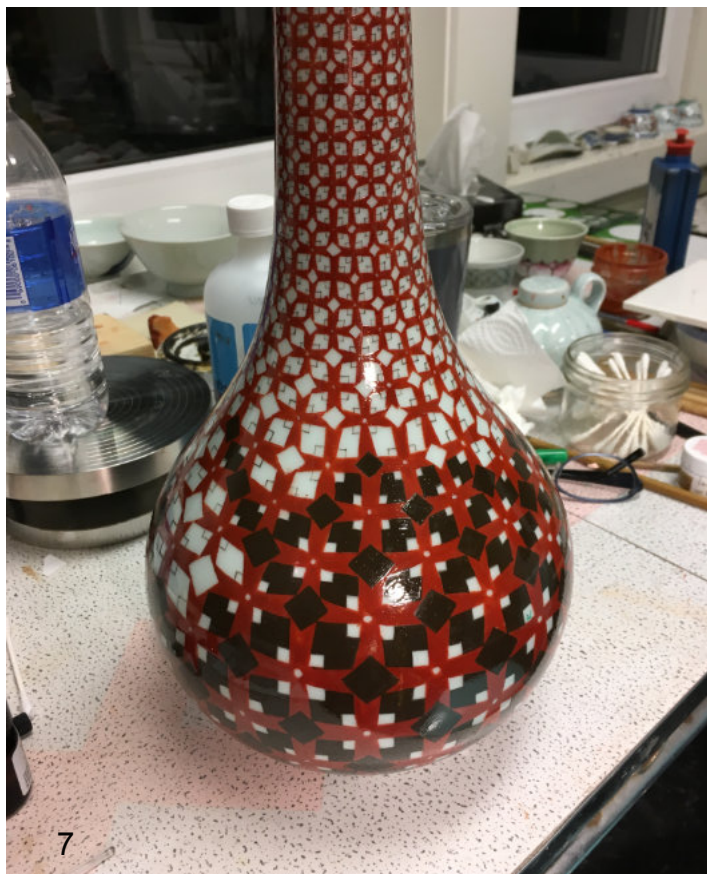
4. Na de stook breng ik een tweede laag van het rode opglazuur aan...

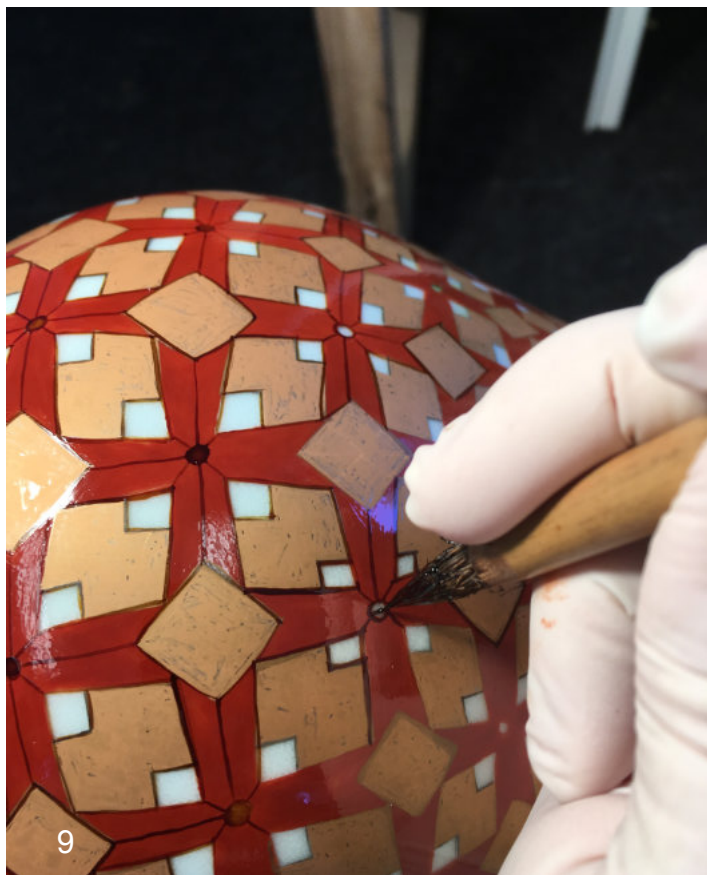


5. ...en stook nogmaals.

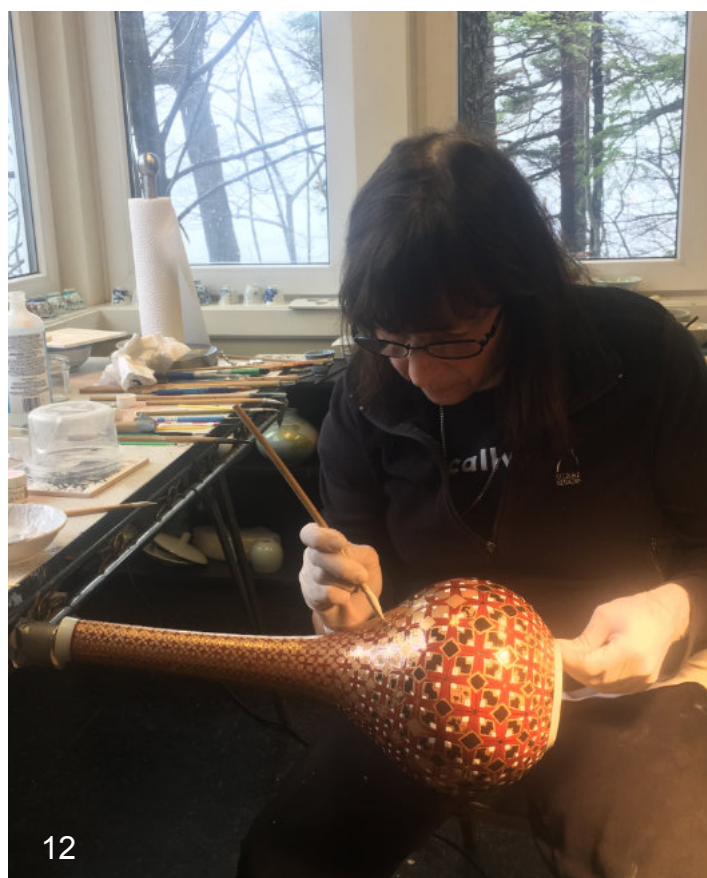
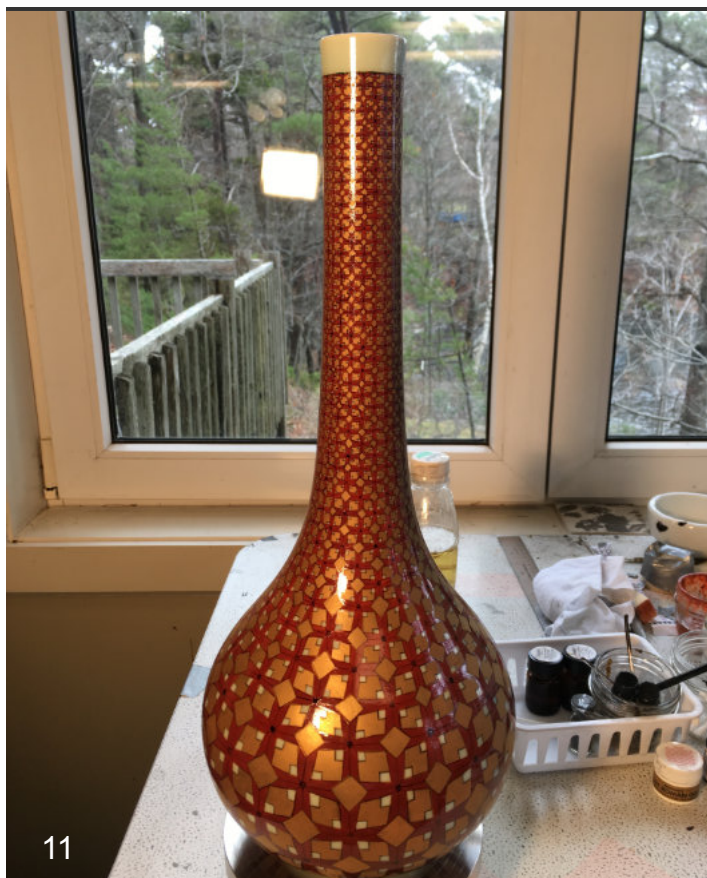


6-8. Ik meng 24K goudluster en schilder dat in de blokjes die ik daarvoor getekend heb. Daarna is het weer nodig om te stoken.





9-11. Dan schilder ik een meer glanzende 24K gouden omtrek en stook opnieuw.



12. Vervolgens breng ik opglazuur op waterbasis aan. Dat is poederachtig als het droog is en heel kwetsbaar: het barst gemakkelijk tijdens de stook. Elk stipje wordt individueel geschilderd.

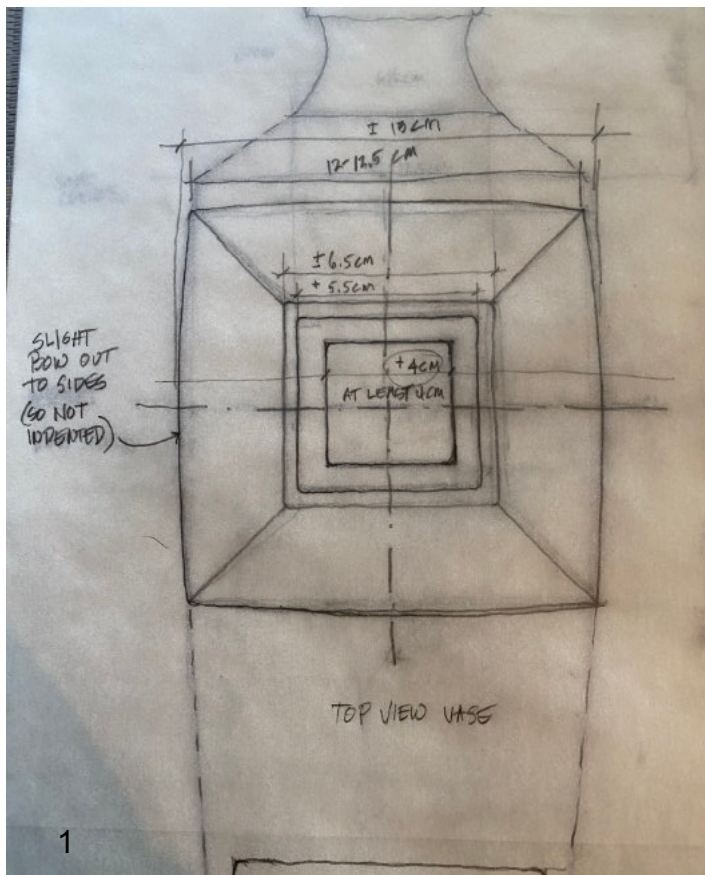


13-14. Na het schilderen van de stipjes kan het stuk weer de oven in.



15. Na de stook kan ik het goud met de hand polijsten.

16. En dan is het object klaar: **Luminosity** vaas, 2017, porselein, celadon, gucai opglazuur en 24k goud, h 43 cm.



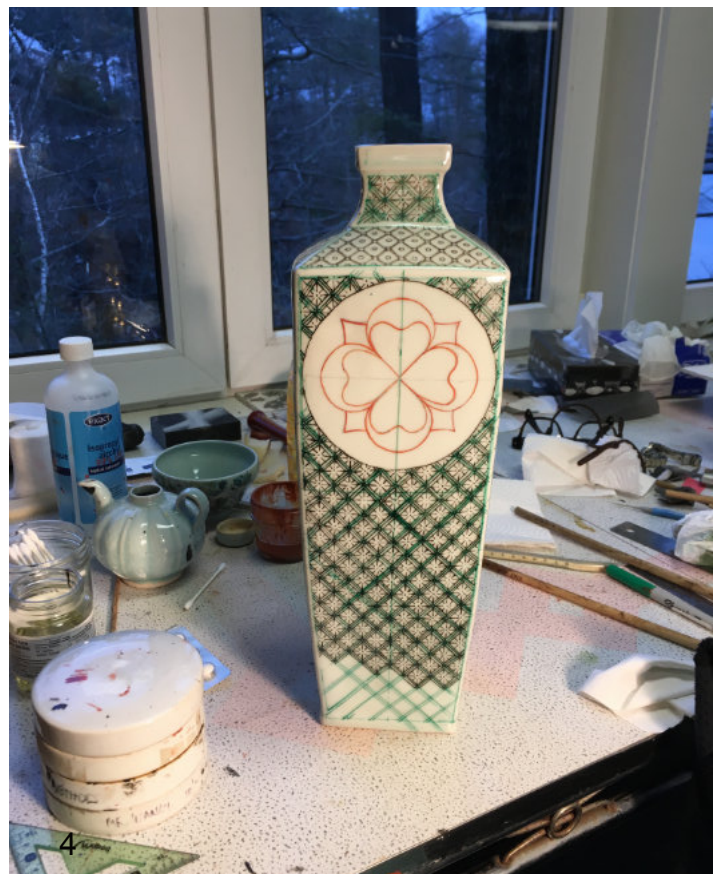
1. Nu ga ik laten zien hoe ik de *Flower Medallions* vaas maak. Daarbij gebruik ik opglazuur, voornamelijk op waterbasis. Eerst maak ik een ontwerp. Ik ga het object in een drukvorm maken.



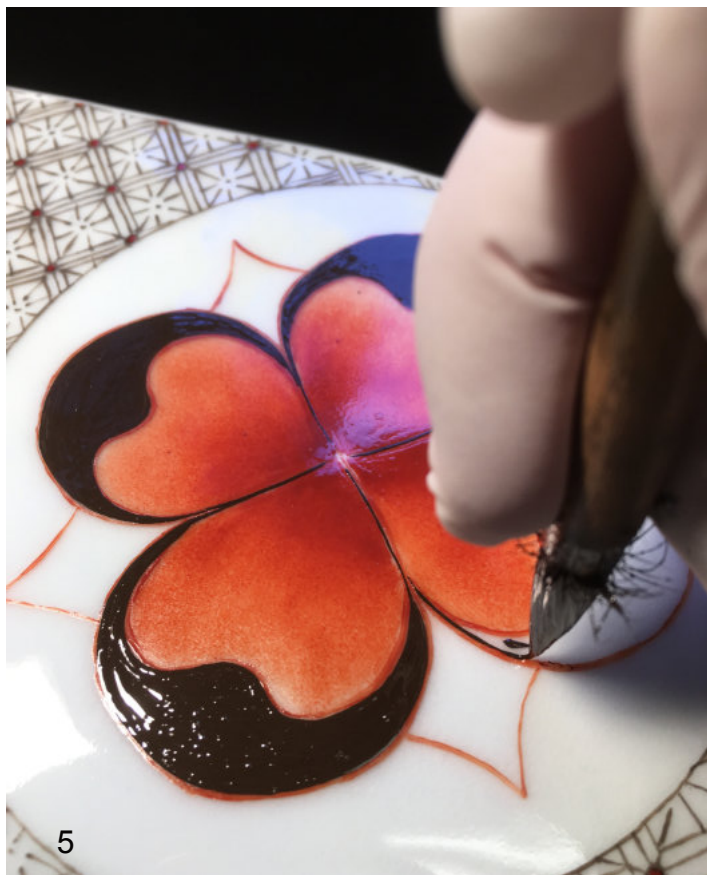
2. Ik druk de klei in de drukvorm, maak het object, laat het drogen, stook het biscuit, glazuur het en stook het opnieuw. Nu kan ik een schets van het decor op een echt object maken.



3. Dan test ik de opglazuurkleuren die ik wil gaan gebruiken. Ze moeten de goede kleur krijgen en niet barsten. De gucai opglazuuren die ik gebruik hebben een beperkt palet, dus ik moet veel testen.



4. Het patroon zet ik op het definitieve stuk uit en ik schilder de rode en zwarte lijnen (de enige kleuren op oliebasis).



5. De rode bloem is trapsgewijze geschilderd – een techniek voor het mengen van schaduwen. Als dat gebeurd is, stook ik het stuk. Vervolgens breng ik 24K goud aan en stook nog een keer.



6. Met opglazuur op waterbasis schilder ik de andere patronen.

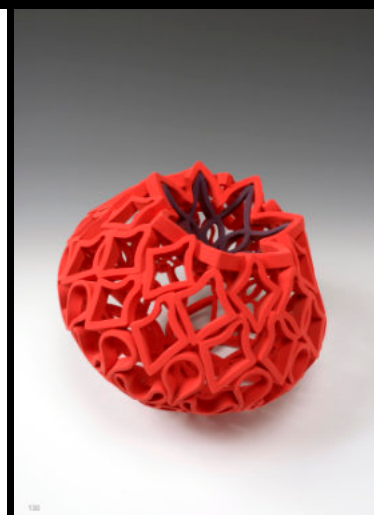
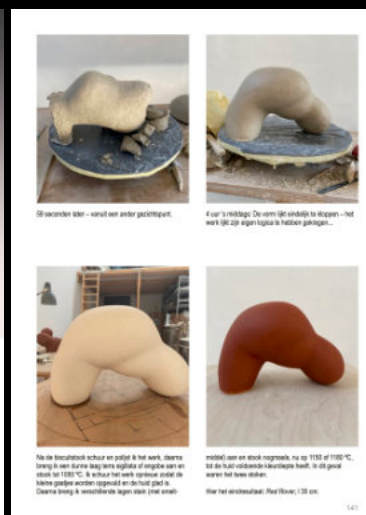


7. Het opglazuur is heel erg kwetsbaar en het gevaar is dat het een en ander zal afschilferen bij aanraking. Het is een uitdaging om het stuk ongeschonden in de oven te krijgen.



8. Hier een detail van de schouder van het stuk, dat opnieuw gestookt is. Ten slotte is er de finishing touch: het polijsten van het goud. Op de volgende pagina: *Flower Medallions* vaas, 2017, 36 x 11 x 11 cm.





De grote K deel vier

is nu te koop

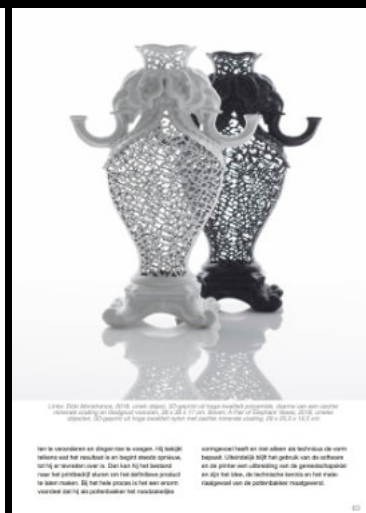
Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Met welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

Het grote K boek 4

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95



Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare
leverancier voor de keramist



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be



Dé Nederlandstalige podcast
over klei en keramiek.

Luister via je favoriete
podcast app of via Youtube



www.jemaaktereenpotjevan.nl
@jemaaktereenpotjevan

Mis geen
nieuwe films
van de kleine **K**
Neem **hier** een
abonnement
op ons
YouTube-
kanaal

Foto van de maand



*Peter Prins heeft naar aanleiding van het Ensor-jaar in België een nieuw balkonnetje gemaakt, natuurlijk geïnspireerd door Ensor. Om de zorg een hart onder de riem te bezorgen worden ze toegezongen door **Les Chanteurs Grotesques** (Ensor, 1891).*

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!

Podium



Nieuw Wit – Hedendaagse porseleinkunst

Al meer dan vijf eeuwen is porselein het witte goud dat iedereen fascineert. En nog steeds: veel keramiëkkunstenaars gebruiken het voor hun creatieve uitingen en verrijken zo ons leven. De tentoonstelling Nieuw Wit in het keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen toont hedendaags werk, in dezelfde periode als keramiëkmuseum Prinsessehof met haar expositie Porseleinkoorts aandacht besteedt aan eerdere ontwikkelingen.

Porselein werd vanaf de zestiende eeuw mee naar Europa gebracht. In de achttiende eeuw lukte het daar op enkele plaatsen om zelf porselein te produceren. Lange tijd bleven de producten zeer exclusief. Tegenwoordig is het niet meer weg te denken uit ons dagelijks leven: wastafels, wc-potten, serviezen, protheses, zelfs messen en machineonderdelen worden van dit harde, witte materiaal gemaakt.

Het is veelzeggend dat porselein na al die eeuwen nog steeds zo vaak wordt gebruikt door keramisten. De manier waarop zij porselein heden ten dage inzetten, is heel divers. Voor velen geldt dat zij zich uitgedaagd voelen door het harde materiaal dat tegelijkertijd zo kwetsbaar en fragiel oogt. In deze tentoonstelling is werk te zien dat op de draaischijf is vervaardigd, maar ook werk dat met behulp van gietmallen en 3D

*Op de vorige pagina: Werk van Guy Van Leemput
▼ Gráinne Watts, Kelp vessels*



printers is geproduceerd of dat is opgebouwd uit platen porseleinklei. De inspiratiebronnen zijn uiteenlopend. Soms dient het materiaal zelf ter inspiratie met de eindeloze technische mogelijkheden die het biedt. Andermaal is het maakproces juist van belang of zijn er vormen uit de natuur gebruikt. Het kan gaan om louter de objecten zelf, maar het kan ook zijn dat de keramist nog meer wil uitdrukken. Deze tentoonstelling laat dat allemaal zien met een actueel overzicht van hedendaagse porseleinkunst.

De volgende kunstenaars nemen deel aan deze tentoonstelling: Willy van Bussel (NL), Michal Fargo (IL/DE), Tineke van Gils (NL), Wied en Diederik Heyning (NL), Kiho Kang (KR/DE), Guy Van Leemput (BE), Heide Nonnenmacher (DE), Anima Roos (BE), Antje Scharfe (DE) Gráinne Watts (IE) en Henk Wolvers (NL). Bij elk van de kunstenaars is hieronder aangegeven of en in werk nummer van *de kleine K* een interview met hen is opgenomen.

▼ Wied en Diederik Heyning, *Tagliatelli Wall Object*





Henk Wolvers (K41) werkt uitsluitend met porselein. Hij houdt van de weerbarstigheid van dit materiaal en onderzoekt voortdurend wat ermee mogelijk is. Daarbij streeft hij naar transparantie, een ijle structuur en een laag gewicht.

Willy van Bussel (K40, met film) maakt zijn kommen van porselein op de draaischijf. De wanden zijn zo dun dat het licht er gemakkelijk doorheen schijnt. Zo oogt zijn werk fragiel, terwijl het toch van hard porselein is gemaakt.

Sinds enige jaren maakt **Guy Van Leemput** (K75, met film) flinterdunne kommen in porselein. Ze wegen niets en men kan er dwars doorheen kijken. Dit maakt het mogelijk om aan de binnenkant van de kommen de tekening aan de buiten-

kant af te lezen. De patronen zijn gemaakt door perforaties, filigraanwerk, vlechtwerk of ze zijn door zijn vingers ingedrukt.

Anima Roos (K63, met film) maakt naast draaiwerk en lichtobjecten ook golvende schalen, al dan niet met print. Zij vertrekt in haar werk altijd vanuit een voor ieder vertrouwde vorm. Door deze licht te wijzigen, zowel qua vorm als materiaalgebruik, ontstaat bij de toeschouwer een gevoel van vervreemding.

In het werk van **Antje Scharfe** kun je stillevens en pronkkamers vol met porselein uit de zeventiende eeuw herkennen. Het zouden echter net zo goed gevulde keukenkastjes kunnen zijn. Middels het trompe-l'oeil effect creëert zij in een spel met

*Op de vorige pagina: Werk van Henk Wolvers
▼ Werk van Willy van Bussel*



de ruimte stilleven of verzamelingen van porseleinen objecten.

Het echtpaar [Wied en Diederik Heyning](#) werkt al jarenlang samen. Diederik maakt objecten van porseleinklei en Wied geeft al schilderend een antwoord op de vorm. Contrast en tegenstelling zijn belangrijke begrippen in hun werk. De uitstraling van de objecten is teer, licht en luchtig.

Voor [Kiho Kang](#) (K5) is het belangrijk dat in zijn werk het handmatige creatieproces te zien is. Zijn vingers laten zichtbare sporen na in het porselein. De moeite, de tijd en het geduld worden gematerialiseerd. Inspiratie haalt Kiho Kang uit gebouwen en objecten in zijn dagelijks leven maar ook uit herinneringen aan zijn jeugd in Zuid-Korea.

In het werk van [Tineke van Gils](#) (K4 met film, K65, K68 met film) gaat traditioneel vakmanschap samen met een voortdurende honger naar experimenteren op de draaischijf. Belangrijk is dat het werk, nadat het uit het vuur is gekomen,

dezelfde vitaliteit en levenskracht ademt die er tijdens het maken is ingelegd.

[Michal Fargo](#) (K78) zoekt in haar keramische werk naar de grenzen tussen imitatie en interpretatie. Zij combineert de esthetiek van vormen uit de natuur met de mogelijkheden van de moderne tijd.

De werken van [Gráinne Watts](#) zijn geïnspireerd op verschillende vormen en kleurencombinaties die in de natuur voorkomen. Organische geometrie, patronen en de markeringen van de tijd siëren de oppervlakken van haar potten en maken een integraal onderdeel uit van de vormen.

Ook [Heide Nonnenmacher](#) kijkt naar de natuur en maakt werk dat geïnspireerd is op koraal. Zij kiest niet zomaar voor deze natuurvormen, maar wil hiermee de kwetsbaarheid van onze planeet tonen. De huidige toestand van koraal op veel plaatsen in de wereld laat ons zien wat klimaatverandering teweeg brengt. Als kunstenaar brengt zij dit op haar manier onder de aandacht.

▼ *Werk van Heide Nonnenmacher*



Hoe de toekomst van porseleinkunst eruit zal zien, is moeilijk te zeggen, maar gezien het feit dat het al vier eeuwen tot inspiratie dient en wordt gebruikt, lijkt genoeg reden om aan te nemen dat porselein niet aan populariteit zal inboeten.

Nieuw Wit - Hedendaagse Porseleinkunst

5 juli t/m 5 januari 2025

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen

Kasteellaan 8

5932 AG Tegelen

Open: dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00 uur



KleiPers

Martine de Jong & Rachel Buikema

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
t/m 29 juni

Mandsberg en Mustardo

Puls Contemporary Ceramics
Edelknaapstraat 19, 1050 Brussel (BE)
t/m 13 juli

Gina Bilyam

Galerie Steenwijk
Meppelerweg 47, 8331 CS Steenwijk
t/m 29 juni

Concrete Kunst

Marspoort Galerie
Marspoortstraat 9A, 7201 JA Zutphen
t/m 28 juli

BroeiArt

Galerie de Ploegh
Coninckstraat 58, 3811 WK Amersfoort
25 t/m 30 juni

Vera Whistler

Pulchri Studio
Lange Voorhout 15, 2514 EA Den Haag
t/m 4 augustus

Keramiekprijs De Kei 2023

Museum Prinsenhof Delft
Sint Agathaplein 1, 2611 HR Delft
t/m 30 juni

Marcella van de Vaart

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
t/m 10 augustus

Niek Hoogland - Tegels aardewerk

Keramiekcultuur Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 30 juni

Zomerbeeld

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 23 augustus

Pieter Arts

Museum Petershuis
Nierstraat 2, 6591 CB Gennep
t/m 30 juni

Les Bucoliques

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 25 augustus

Delftse Keramiek Dagen

Grote markt
Delft
29 en 30 juni

Marcel Eekhout

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
1 juli t/m 31 augustus

Keramiekmart Maaseik

Markt
3680 Maaseik (BE)
30 juni

Porseleinkoorts

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 1 september

Chair, lamp, vase and... teapot?

Designmuseum Den Bosch
De Mortel 4, 5211 HV Den Bosch
t/m 1 juli

Guido Geelen

Kröller-Müller Museum
Houtkampweg 6, 6731 AW Otterlo
t/m 1 september

Catrin Howell

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
t/m 7 juli

Ann Van Hoey

Alden Biesen
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen (BE)
5 juli t/m 1 september

KleiPers

Pioniers in keramiek

Museum Prinsenhof Delft
Sint Agathaplein 1, 2611 HR Delft
t/m 8 september

Karin Bablok

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
7 september t/m 6 oktober

If not now, when?

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 8 september

Bas Domburg

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
2 september t/m 31 oktober

Per Abramsen

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 8 september

Sustainable Ceramics #1

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 3 november

Euregio Keramiekmarkt

Burgstrasse 103
4730 Raeren (BE)
7 en 8 september

Vilma Henkelman

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 3 november

Molens op tegels

Nederlands Tegelmuseum
Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo
t/m 14 september

Good Earth India

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 3 november

Keramisto

Festivalterrein bij de Mookerplas
Milsbeek
14 en 15 september

Specific Objects

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 3 november

Spiegelingen in Klei

Museum Beesel
Markt 1, 5954 BH Beesel
t/m 29 september

Margot Thyssen

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
12 oktober t/m 18 november

Dawaa Huizinga-Molom

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
9 september t/m 5 oktober

Hans Arp

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 15 december

Zomerexpositie 2024

Big Art & Garden (voorheen Beelden in Gees)
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 6 oktober

Carrousel

Paard en ruiter in de kunst, Museum Frank Steyaert, Tinnenpotstraat 16, 9000 Gent (BE)
t/m 31 december

Beelden & Bomen

Nationaal Bomenmuseum Gimborn
Velperengh 13, 3941 BZ Doorn
t/m 6 oktober

Het Archief

Overzicht werk Piet Stockmans Studio, C-mine
100 bus 2, 3600 Genk-Winterslag (BE)
t/m 31 december

KleiPers

Olav Slingerland

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
23 november t/m 4 januari 2025

Gouden Vrienden

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 5 januari 2025

Nieuw Wit

Keramiekcencentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
5 juli t/m 5 januari 2025

Vera Gulikers

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 september t/m 2 maart 2025

Joan Miró - Sculptures

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 september t/m 2 maart 2025

Hans Bayens

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
19 december t/m 2 maart 2025

Wu Zetian

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
26 oktober t/m 25 mei 2025

Van Achterberghprijs 2024

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
17 augustus t/m 25 mei 2025

5000 jaar Aziatische keramiek

Groninger museum
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen
t/m 4 januari 2026

2023 Netherlands-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Online
Voorlopig doorlopend

Klik hier voor nog meer informatie

Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie. Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Summaries in English

Linda Lopez

Linda Lopez's work focuses on color, texture, and process. She particularly enjoys creating color gradients, inspired by Ken Price's forms and surfaces. Lopez's interest in art began with a TV drawing course, despite never seeing her work featured. Her parents, Vietnamese and Mexican immigrants, valued craftsmanship – her mother made intricate cakes, and her father created metal garden art. Though not from an artistic family, Lopez was influenced by their skilled handiwork.

Her parents had high expectations, and Lopez navigated this by claiming she was studying to become an art teacher. She eventually became a tenured professor. Her educational path was unconventional; she worked full-time while attending school and later studied at California State University in Chico, earning a BFA in Studio Art with a ceramics specialization and a BA in Art Education. After traveling and taking courses, she obtained an MFA in Studio Art with a ceramics focus from the University of Colorado in Boulder.

Lopez's approach is playful and humorous, influenced by *California funk*. She draws inspiration from her surroundings and enjoys experimenting with new ideas and techniques. Using various clays, she customizes her materials with grog and pigments, maintaining a stable base while producing both small porcelain objects and larger stoneware pieces.

Marion Delarue

Marion Delarue does not limit herself to a single material, seeking richer results through variation. Her work focuses on metamorphosis and transformation, exploring themes of imitation, illusion, and the interplay between authenticity and artifice. Inspired by her grandmother's collection of Asian artifacts and her studies in South Korea, Delarue is influenced by the traditional crafts of Northeast Asia. As a child, her creativity shifted from illustration to making objects, a pursuit supported by her creative parents.

Delarue studied at the Haute École des Arts du Rhin in Strasbourg, specializing in contemporary jewelry. She spent significant time in the ceramics studio, creating wearable porcelain objects, and participated in an exchange program in South Korea, further shaping her approach to materials and objects. She earned her Master's with honors in 2011 and completed a postdoctoral year at the Estonian Academy of Art.

Her work often blurs the line between nature and artifice, as seen in pieces like *Exquisite Corpse*, a necklace mimicking surgically altered human flesh, and *Monsters for Company*, transforming snakes into fantastical creatures. Delarue meticulously chooses materials – porcelain, glass, wood, leather, and more – to create her pieces, always questioning their wearability as jewelry. Her experimental approach fosters unexpected outcomes, requiring ideas to mature over time.

Her *Agate* series combines porcelain and glass to simulate the natural formation of agate, highlighting her precision and innovation. Delarue's process involves creating a hollow in grogged porcelain, filling it with silica-rich fluids, and multiple firings to achieve the desired effect, culminating in a polished, stable piece that emulates natural quartz.

Stephen Benwell

Stephen Benwell, born in Australia in 1953, was destined to be an artist, growing up surrounded by art and artists. He discovered his passion for clay in a hobby club led by Jan Twyerould, who encouraged his exploration without imposing strict lessons. This freedom was crucial for Stephen, who disliked conforming to the prevalent Anglo-Japanese ceramic trends of the time, preferring to hand-build his pieces instead.

Inspired by 18th and 19th-century European decorative arts, Stephen created intricate, whimsical items, often imagining himself in conversation with historical figures like Madame du

Summaries in English

Pompadour. His unique approach set him apart, allowing him to avoid following artistic trends or restrictive instructions from his teachers. This independence sometimes caused conflicts, such as when he prioritized ceramics over mandatory school classes, leading to him repeating a year.

Stephen's talent quickly gained recognition, and his distinctive ceramics attracted the interest of curators and museums early in his career. Proud of being a self-taught ceramicist, Stephen draws inspiration eclectically from everything around him, including extensive travels. Trips to Santa Fe and Europe significantly influenced his work, with the male nude becoming a central theme.

His sculptures often carry allegorical meanings, a nod to 19th-century art traditions, though with a modern twist. Stephen emphasizes anatomical accuracy, a principle learned from classical Greek art. Despite a successful career spanning over forty years, he remains open to evolution, recently introducing new elements like ceramic trees in his exhibitions and exploring new themes, including female figures. His dedication to innovation and detail continues to captivate audiences.

Gina Etra Stick

For Gina Etra Stick meaning and elegance are the core elements of her work. Her objects are designed to enhance the user's experience, environment, and activities, evoking real emotions and deepening perception through light, richness, and power. Inspired by a profound exhibition on Native American cultures, Stick was moved by how indigenous art captured the magical aspects of their world, imbuing everyday objects with deep significance and spiritual power.

Her early curiosity was nurtured by a creative household; her father, a successful bag designer, exemplified the beauty of handmade crafts, while her mother cherished art and culture. This background led Gina to explore various arts, culminating in a BA in Studio Art from the University of

Colorado and an MA in Architecture from the University of Washington, focusing on Eastern architecture. Her spiritual journey with Tibetan Buddhist teacher Chögyam Trungpa Rinpoche greatly influenced her artistic vision, emphasizing the integration of culture and spirituality.

Gina rekindled her passion for ceramics in 1998 at the Nova Scotia College of Art and Design, discovering a deep fascination with porcelain under the mentorship of Walter Ostrom. Her studies and residencies in Jingdezhen, China, enriched her understanding of Chinese, Japanese, and Korean porcelain traditions.

Often starting her work with meditation, Stick embraces the spontaneity of *first thought, best thought*, allowing fresh, uninhibited ideas to flow. Her process is iterative, involving continuous testing and learning from failures, with each piece being a step toward improvement. Though she finds executing her ideas challenging, her persistence and willingness to adapt keep her creative journey alive.

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Stichting k+K
deKleineK.nl

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. U vindt op de [tarievenkaart](#) ook informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke. Verdere informatie kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren. Elke donatie is welkom. Maak een bedrag over naar IBAN NL68INGB0007343733 t.n.v. Stichting k+K.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[inspiratie website](#)

[contact](#)

[gratis abonnement](#)

[Koop onze boeken](#)

[Download](#) verschenen nummers

Bezoek de [Facebookpagina](#)
voor actueel nieuws, vragen en opmerkingen