



De kleine

113

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine K



nummer 113 mei 2024

de kleine K

Grenzen verleggen

Stephen Creech zegt in zijn interview dat hij de grenzen opzoekt van wat er met klei kan. Vaak hebben we het over grenzen verleggen, meestal die van onszelf. Maar Stephen zegt het mooi: de grenzen van het materiaal opzoeken, kijken waar ze liggen, op onderzoek uitgaan. Want verleggen gaat niet lukken. Ze heten niet voor niets grenzen. Maar we weten niet waar ze liggen en juist daarom zijn ze zo aantrekkelijk. Het motiveert om ze op te zoeken, een reis naar het onbekende te maken. Een die ons meeneemt naar het beste in onszelf: doorzetten, creatief zijn en onze talenten gebruiken. En dus is die tocht naar grenzen heel persoonlijk. Dat is mooi te zien in het werk van de kunstenaars in deze editie.

Stephen Creech kijkt op een nieuwe manier naar de functie van glazuur. **Margareta Daepf** interpreteert de Japanse benadering van kunst op een heel eigen manier. **Maria Geszler-Garzuly** onderzoekt de grenzen van vormgeving en **Priya Thoresen** daagt klei en vuur uit.

Mels Boom

*Op de vorige pagina: Stephen Creech, **NeonClassical Vase**
(in samenwerking met Amelia Lockwood), 2023, 23 x 13 x 38 cm, foto: Stephen Creech*

INSPIRATIE



Stephen Creech
Grenzen verleggen



Margareta Daepf
Naar de bron van eenvoud



Maria Geszler-Garzuly
Levensmuziek in keramiek

INSPIRATIE momenten



Ines de Booij

KNOWHOW de expert



Priya Thoresen
Contrast en balans

Priya laat zien hoe zij een sculptuur opbouwt

PODIUM & KleiPers



**Les Bucoliques -
Allégories du vivant**
Keramis
Guido Geelen
Kröller-Müller Museum

English summaries

Colofon

Inspiratie



Stephen Creech

Grenzen verleggen



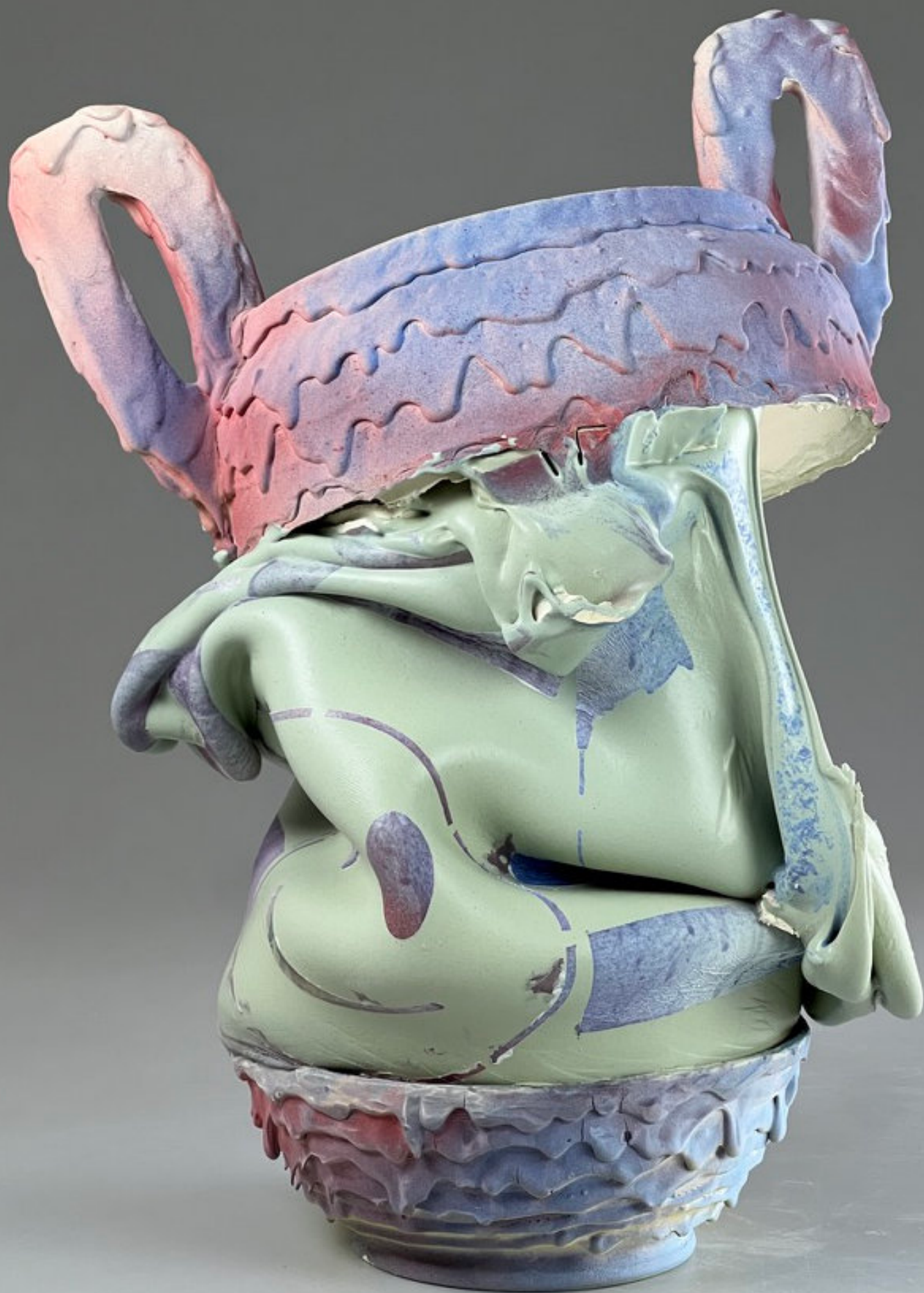
Stephen Creech zoekt de grenzen op van wat er met klei kan. Vooral de functie van glazuur geeft hij een nieuwe impuls. Het is haast zo dik als klei en wordt een dragend element dat in de oven tot bijzondere resultaten leidt. Uitgaand van iconische keramiekvormen geeft hij iets bekends aan zijn objecten en stelt dat tegelijkertijd ter discussie.

[Stephen Creech](#) (Verenigde Staten, 1983) wil ontdekken wat er meer met keramiek kan dan wat we er altijd mee gedaan hebben. 'Ik ben net een astronoom die naar leven in het universum zoekt. Want er zijn dingen die erom vragen onderzocht te worden. En die uitdaging ga ik aan. De dingen anders bekijken, de traditie op z'n kop zetten. De laatste tijd ben ik vooral geïnteresseerd in glazuur als een structureel en vormend onderdeel en niet langer alleen maar als een mooi opper-

vlak. Ik zie het als een verkenning van wat er met het materiaal allemaal nog meer kan.' En dat is zijn inspiratie. 'Eindeloos is die. Bij elke serie objecten die ik maak, is dat weer anders. Ideeën schrijf ik op als ze me inspireren en als ik denk er later mee aan de slag te kunnen gaan. En wanneer ik dat doe, weet ik nooit wat de echte inspiratie precies geweest is. Dat komt pas als het werk zich ontwikkeld heeft. Dan wordt dat pas duidelijk. Of niet...'

Op pagina 5: **Nerifoami 997.5**, 2020, 25 x 25 x 27 cm. Op de vorige pagina: **Nerifoami Neon Apple Dish**, 2021, 15 x 13 x 15 cm. Op de volgende pagina: **Euphoria Amphora**, 2023, 30 x 33 x 64 cm
▼ :) **Amphora**, 2023, 33 x 36 x 36 cm. Foto's bij dit artikel: Stephen Creech







▲ *Tectonic Plates*, 2020, 20 x 23 x 25 cm

Op de volgende pagina: *Vase Descending a Staircase, No. 1 - Diptych*, 2023, 33 x 51 x 33 cm

Verslavend

Als kind deed Stephen al vreemde experimenten en bouwde rare dingen. 'Van oude borden maakte ik vliegende schotels. Ik lijmde de randen aan elkaar, net echt. En ik liet ze vliegen. De ruimte is een interesse gebleven: ook nu nog geef ik mijn werk soms een titel als *Spacetime Vessels*.' Stephens vader hield van tekenen. 'Hij moedigde me aan en leerde me het een en ander, maar thuis werd ik verder richting kunst niet echt gestimuleerd. Misschien ben ik juist daarom wel deze kant opgegaan. Mijn ogen gingen open voor

kunst toen ik begon met skateboarden. Daardoor leerde ik alles anders te bekijken, ook de bruikbaarheid van dingen. Dat past ook wel bij keramiek. Als tiener zat ik veel achter mijn computer en wilde daar ook mijn vak van maken, maar mijn handen kriebelden te veel. Daar moest ik uiteindelijk iets mee doen.'

Op de universiteit ging het allemaal anders dan Creech had gedacht. 'Ik belandde bij keramiek omdat fotografie vol was. Het was echt verslavend. Klei is een uniek materiaal. Je kunt het





▲ *Inside Out Vase*, 2019, 13 x 13 x 11 cm

Op de volgende pagina: ▲ *Tower*, 2021, 15 x 15 x 23 cm ▼ *Colosseum*, 2021, 28 x 28 x 13 cm

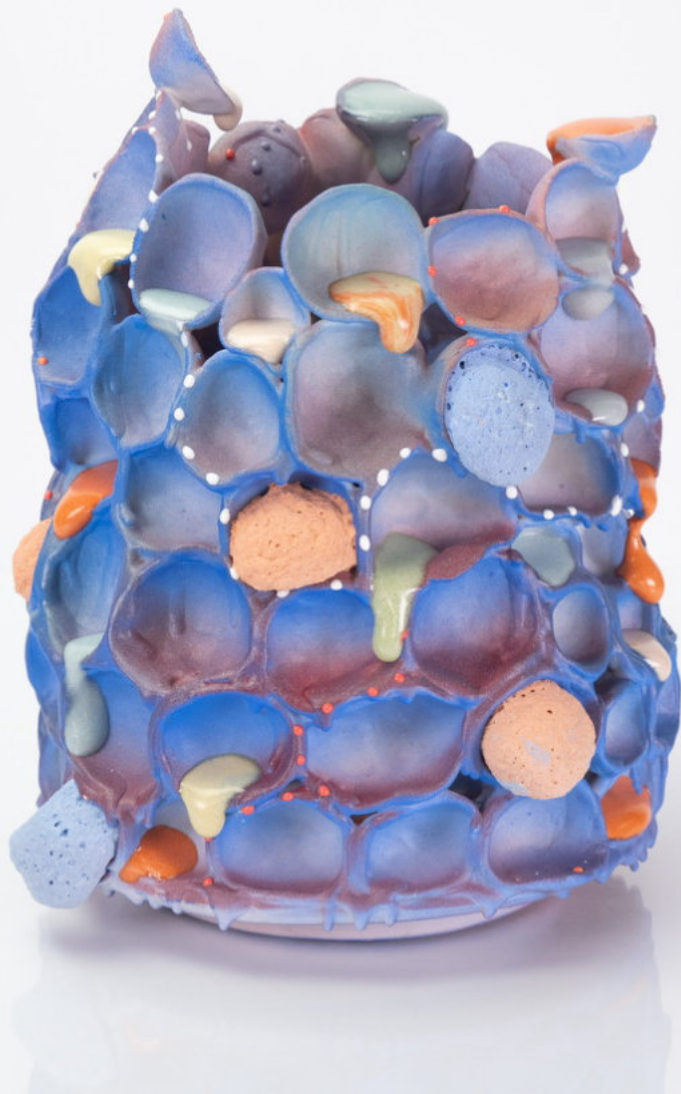
nooit echt beheersen. Je denkt dat je weet hoe het moet, maar er is altijd wat anders mogelijk. Het maken kan een emotionele achtbaan zijn, met zowel hoogte- als dieptepunten. Dat ontdekte ik tijdens de vier jaar van de opleiding. Er was maar één andere keramiekstudent, dus we kregen wel aandacht...

Het beheersen van het materiaal is nog steeds een belangrijk doel. 'Daar besteed ik nog steeds de meeste tijd en energie aan. In het begin vond ik het heel moeilijk om te accepteren dat wat er uit de oven komt helemaal niet aan mijn verwachtingen hoeft te voldoen. Maar op een dag besloot ik dat ik de resultaten alleen op hun merites moest beoordelen. Zo ontdekte ik schoonheid in mijn fouten. Toen ik een keer geen etiket op een

emmer met grondstof had gedaan en alles wat ik gemaakt had in de oven smolt, begon er voor mij een nieuwe fase in mijn werk.'

Experimenten

Voor Stephen begint alles met een idee. 'Maar dat idee kan door van alles en nog wat worden aangewakkerd: zoals muziek of gewoon het leven zelf. En als ik aan het werk ga, neem ik meestal een vorm die vaag klassiek is en probeer er experimentele elementen in te verwerken. Ik draai bijvoorbeeld de boven- en onderkant van een pot en bouw dan het midden op uit glazuur zodat het stuk uit elkaar scheurt. Het gaat me om een samenwerking met de materialen, de oven, het vuur, de tijd en natuurlijk een beetje geluk.

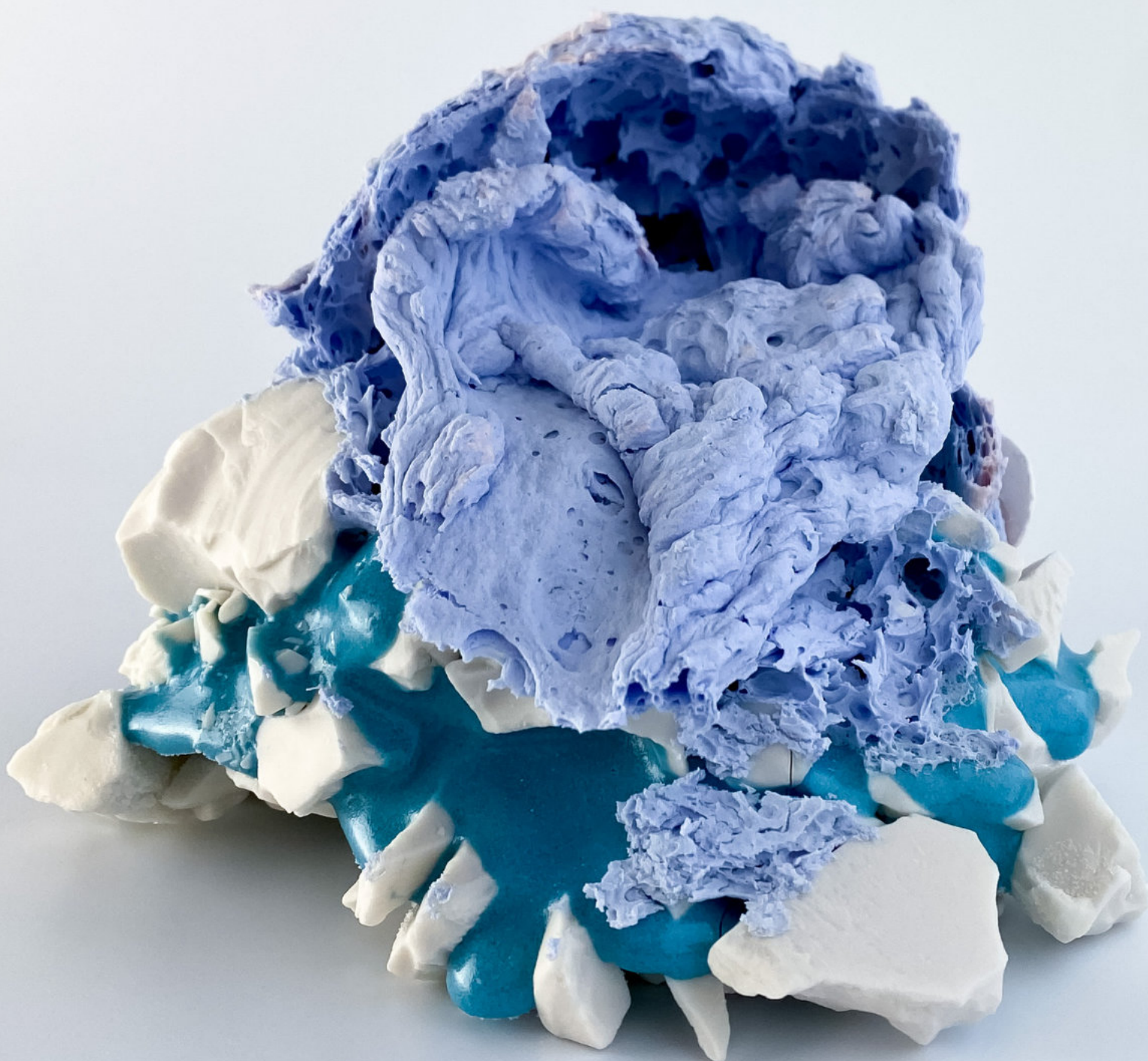


Ik zet de stukken als systemen en onderdelen in de oven, en hoop dat ze tijdens de stook als het ware tot leven komen, een eenheid gaan vormen. Ik ben tegelijkertijd schepper en een soort redacteur, zoekend naar leven en in de hoop dat het experiment werkt. Vaak daagt het resultaat mijn ideeën over schoonheid uit.'

Creech gebruikt veel verschillende materialen. 'Ik werk meestal op middelhoge temperatuur, maar

stook op elke temperatuur die nodig is. Zo heb ik voor sommige stukken een speciaal doorschijnend porselein samengesteld dat bij kegel 020 (625 °C) gestookt moet worden. Daarnaast heb ik drie jaar besteed aan het ontwikkelen van een UV-uithardend porselein voor 3D-printen, zodat ik onderdelen voor stukken kon maken. Mijn huidige werk bestaat uit steengoed en glazuur dat is aangepast om als klei te functioneren.'

Op de volgende pagina, **Candy Fountain** (in samenwerking met Cory Brown), 2021, 30 x 38 x 69 cm
▼ **Big Rock Candy Mountain**, 2020, 15 x 15 x 20 cm





Margareta Daepp

Naar de bron van eenvoud



Het werk van Margareta Daepp straalt helderheid en eenvoud uit. De ongebruikelijke combinaties van vormen en kleuren zijn geïnspireerd door de Japanse cultuur met zijn basisbegrippen van leegte en essentie.

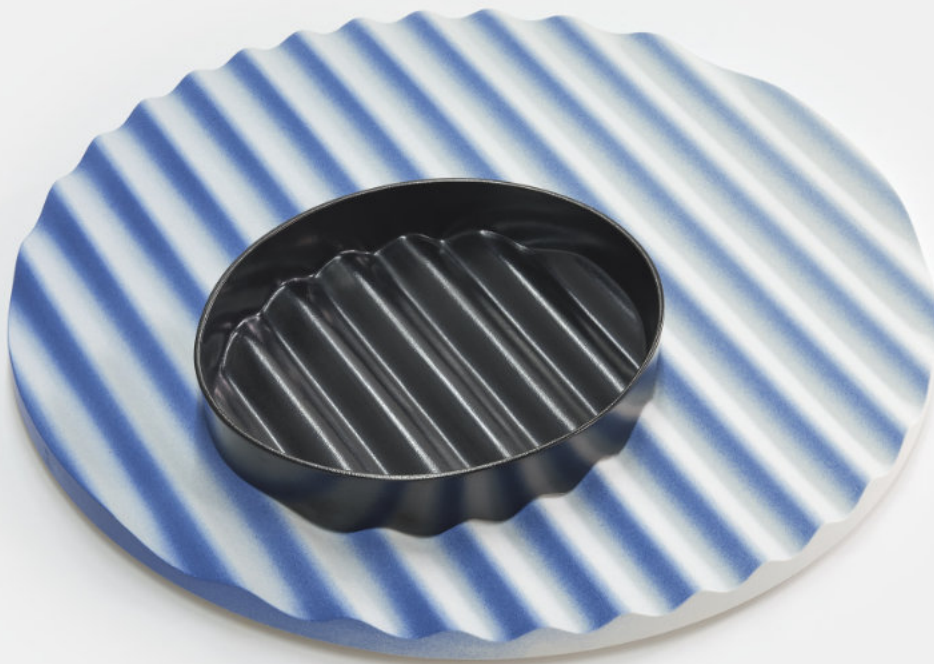
Margareta Daepp (Zwitserland, 1959) heeft een heel eigen vormtaal ontwikkeld. 'Ik wil mijn ideeën in ongebruikelijke vormen weergeven. Liefst in porselein. Vragen stellen en kijken wat ik van de antwoorden vind. Tot het uiterste gaan met technieken en nieuwe, onvoorziene mogelijkheden ontdekken. Dat is inspiratie voor mij: experimenteren, maar ook kleur, kunst, cultuur en ambachtelijke tradities.'

Japan

Margareta vindt die inspiratie in de Europese, islamitische en Aziatische culturen. Vooral de Ja-

panse heeft een grote invloed op haar werk. 'Ik houd me daar al jaren mee bezig. Drie keer was ik er als artist-in-residence en leerde zo de Japanse cultuur beter kennen. Toch bleef veel nog vreemd en verborgen. De eenvoudige esthetiek van de oude, Japanse cultuur is uniek en raakt mij diep.' Werk van Japanse ontwerpers brachten haar op het spoor en ze ging zich intensief verdiepen in deze voor haar vreemde cultuur. 'Ik werd enthousiast maar was ook verbaasd: *Uit welke bron putten deze ontwerpers? Wat is eigenlijk typisch Japans? En wat is de gedachtenwereld erachter?* Tijdens mijn masteropleiding

Op de vorige pagina: *Soleil levant*, 2023, Ø 37,5 x 2 cm
Op de volgende pagina: *Poetische Piktogramme*, 2016, rose bloem op vierkant, 7 x 30 x 30 cm
▼ *Urban*, 2022, Ø 37,5 x 2 cm
Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Dominique Uldry







▲ *Soleils levants*, 2023, installatie 210 x 150 cm
Op de volgende pagina: *Werk in Galerie Yuragi, Kyoto, 2017*, foto: Margareta Daepf

analyseerde ik werk van verschillende actuele ontwerpers. Zo dompelde ik mij onder in de Japanse cultuur en haar wortels. Hierdoor werden mij typisch Japanse begrippen duidelijk: eenvoud, essentie, multifunctionaliteit, modulariteit, leegte en radicaliteit. Hedendaagse Japanse ontwerpers kunnen putten uit een heel rijke intellectuele en ambachtelijke traditie. Daarnaast heeft de oprechte belangstelling voor andere culturen al eeuwenlang de eilandcultuur verrijkt.' Deze confrontatie en analyse gaven Daepf een nieuwe basis voor haar werk. 'Het herinnerde mij aan wat ik vroeger maakte. Ik begin mijn werk altijd met fragmenten van gedachten en daar kon ik nu een soort nieuwe gereedschapskist van samenstellen. Met de tools daarin kan ik nu heel onconventioneel en persoonlijk werk maken.'

3D

Tekenen en knutselen waren voor Daepf als kind favoriet. Ze zal later, tijdens haar vooropleiding (1976-1977) aan de Schule für Gestaltung in Bern, de voorkeur geven aan het werken in drie dimensies boven de grafische opleiding. Ze specialiseert zich tussen 1977 en 1981 aan hetzelfde instituut in keramiek en maakt in 1982 aan de École des Arts Décoratifs in Genève – waar ze haar opleiding vervolgt – kennis met [Setsuko Nagasawa](#) en haar werk. Dat heeft een grote invloed op haar verdere ontwikkeling. Ze maakt kennis met de Japanse manier van werken en de directe manier van behandeling van het materiaal. Het leidt tot meer spontaniteit en een gevoel van vrijheid in haar benadering. 'Ik behaalde in 1984 mijn diploma in Genève, begon mijn atelier in Bern en ging een paar jaar lesgeven. In 1989 vertrok ik naar Berlijn om bij Rebecca Horn





▲ **Poetische Piktogramme**, 2016, zilver en rose op zeshoek, 32,5 x 38 x 1 cm
 Op de volgende pagina: Van links naar rechts: **Cristal double**, 2017, 24 x 24 x 35 cm,
Cristal simple, 2017, 24 x 24 x 8 cm en **Forme cristalline**, 2019, 30 x 39 x 39 cm

en Isa Genzken verder te studeren. Ik bleef er vijf jaar, had een werkperiode in het EKWC en woonde en werkte een tijd in New York. Het was een transformerende tijd en het betekende loskomen van vaststaande waarden, me openen naar de wereld.' In de jaren die volgen verdiept ze haar connectie met Japan en exposeert er enkele keren. Van 2007 tot 2009 studeert ze

aan de Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel en behaalt haar Master in Design | Art + Innovation.

Golfplaat

Margareta maakt vaak gebruik van de gietmethode. 'Ik maak de mallen in gips en giet dan met porselein. Meestal gaat het om kleine series.



Wanneer dat beter uitkomt of een meerwaarde oplevert, gebruik ik ook wel andere materialen of technieken. Soms is een idee niet in klei uitvoerbaar en dan moet ik uitwijken naar bijvoorbeeld 3D-printen. Onlangs gebruikte ik voor een tentoonstelling in het Musée Ariana in Genève een gelakte hoogglanzende plaat op een sokkel. Mijn objecten stonden op de plaat en het spel met de spiegeling zorgde voor een spannende dialoog tussen de werken. Ook integreerde ik een gelak-

te golfplaat, die oorspronkelijk als uitgangsmateriaal diende om het gegolfde oppervlak af te gieten.'

Afhankelijk van het gewenste resultaat gebruikt ze verschillende stooktechnieken en temperaturen. 'Het kan gaan om een stook in de anagama, maar net zo goed in een gasoven, reducerend of oxiderend. Soms is een lusterstook nodig. Zo zoek ik voor elk stuk de juiste oppervlaktetechniek en de passende kleur.'

Op de volgende pagina: ▲ **Tokyo Line - Ginza**, 2007, Ø 28 x 23 cm ▼ **Tokyo Line - Shinjuku**, 2007, Ø 28 x 23 cm
▼ **Oribe Set**, 2014, 30,8 x 35,7 x 6 en 34,2 x 39,5 x 1,5 cm





Maria Geszler-Garzuly

Levensmuziek in keramiek



Via haar werk, dat zich bevindt op het snijvlak van poëzie, fotografie, muziek en keramiek, laat Maria Geszler-Garzuly de toeschouwer ervaren dat alles in de wereld met elkaar verbonden is en dat wij mensen voortdurend zeer nauw in contact staan met de ons omringende natuur.

De Hongaarse keramist **Maria Geszler-Garzuly** (1941) groeide op in een muzikale familie. Zelf speelde ze cello. Gevoelig als ze is voor sfeer, maakte het muzikale huishouden diepe indruk op haar. 'Ons huis stond vol piano's, violen en cello's. Hun klanken vulden onze dagen. Ik heb gehoord dat cello's diepe zuchten slaakten, snaren 's nachts in snikken uitbarstten en – heel soms – dat pianotoetsen uit zichzelf klanken voortbrachten.'

Sfeergevoelig

Maria herinnert zich hoe ze als kind volledig in haar omgeving kon opgaan. 'Zittend onder de piano, luisterend naar de muziek die mijn grootouders maakten – of turend naar de hemel op het dek van een boot op het Balatonmeer, die dikke

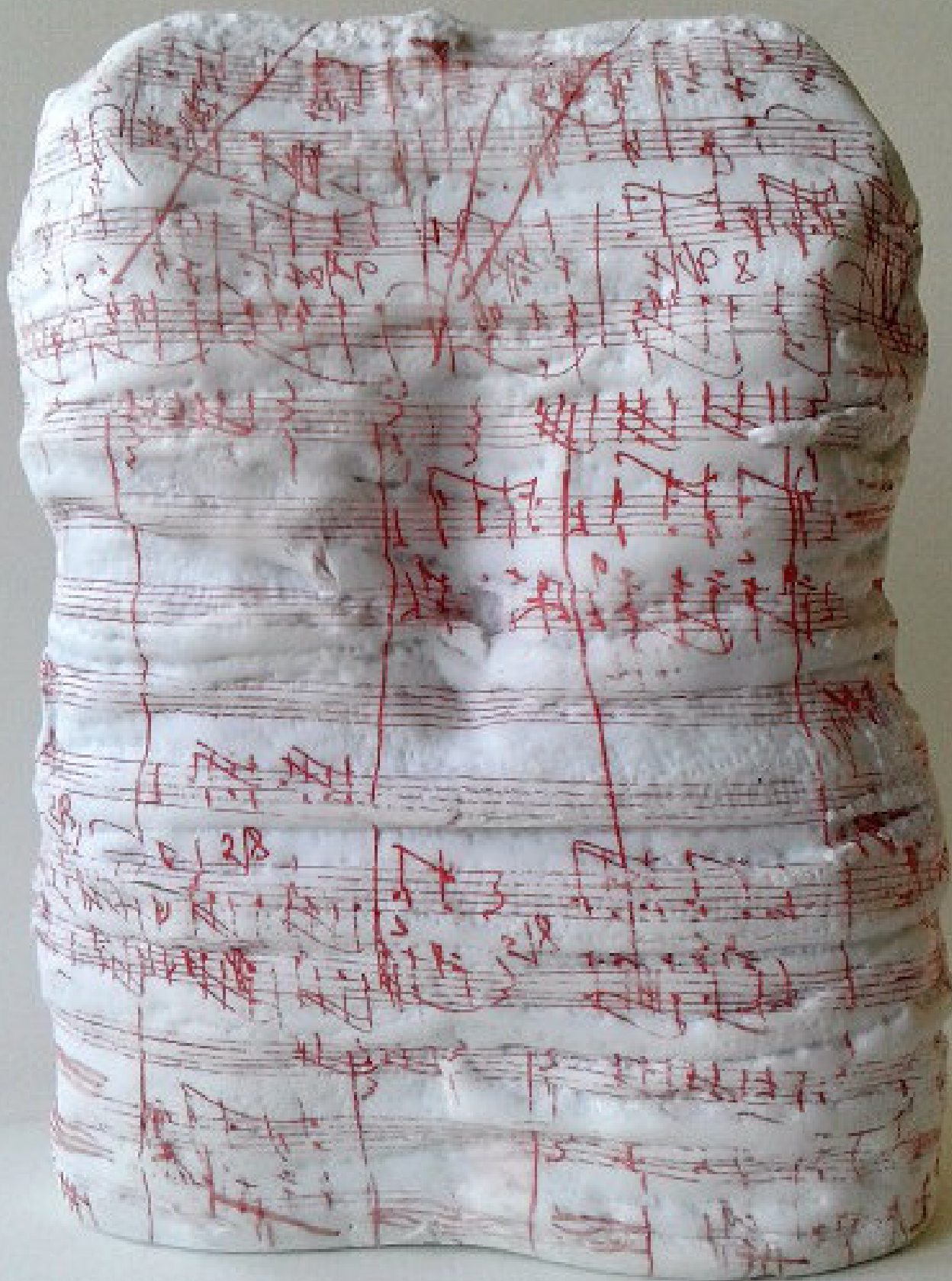
rookpluimen uitbraakte.' Ook aan het platteland van de Grote Hongaarse Hoogvlakte heeft Maria levendige herinneringen: 'De geur van vers brood, de zilverkleurige luchten en de goudgele, zich tot de einder uitstrekkende stoppelvelden.'

Denken in beelden

Al snel ontdekte Maria dat zintuiglijke indrukken bij haar allerlei associaties oproepen en haar fantasie prikkelen. 'Als ik stemmen hoor of een boek lees, roepen de klanken en leettertekens allerlei beelden op. En als ik een verhaal vertel, denk ik ook in beelden. Vooral visuele beelden maken diepe indruk op mij. Tijdens mijn opleiding tot keramist trok ik er dan ook regelmatig op uit met mijn kleine Voigtländer camera om foto's te maken: stoffige wegen, nevelige wouden.'

Op de vorige pagina: **Between Trees**, 2021, porselein, Ø 39 x 14 cm
Op de volgende pagina: **Double Torso**, 2018, porselein, 18 x 15 x 6 cm
▼ **Halfportraits / Shadow Figures I-II**, 2019, porselein, beide 59 x 38 x 16 cm
Foto's bij dit artikel: Maria Geszler-Garzuly







▲ **Electrical Meteorite**, 2021, porselein, Ø 42 x 16 cm
Op de volgende pagina: **Waiting for Ever**, 2019, porselein, 30 x 29 x 13 cm

Rousseau

De Franse filosoof [Rousseau](#) (1712-1778) stelt dat wij, mensen, onderdeel zijn van de natuur die ons omringt in heel zijn schoonheid en met al zijn gruwelen. Maria kan zich hierin helemaal vinden. 'Deze zienswijze staat aan de basis van vrijwel al mijn werk. Vanuit dit perspectief kan ik opgaan in het niets en vrijuit ronddolen in de oneindigheid. Zó bezien voel ik me één met het landschap dat ik fotografeer en diep verbonden met de klei die ik met m'n handen bewerk.'

Zeefdruk

Voor Maria is het van meet af aan een uitdaging geweest om fotografisch beeld met keramiek te combineren. 'In de loop der jaren heb ik talloze landschappen gefotografeerd die troostrijk voor

mij waren. Naar enkele ben ik elk seizoen teruggekeerd. Het fotografische beeld bracht ik aanvankelijk door middel van een zeefdruk op de kleiplaten over. Tegenwoordig maak ik van deze platen driedimensionale vormen. De op de plaat overgebrachte afbeelding bepaalt de hoogte en diepte van het reliëf en de plek waar instulpingen, welvingen en overgangen komen. Het is een manier van werken die telkens weer onverwachte dramatische mogelijkheden biedt.'

Het lichaam als uitgangspunt

In het werk van Maria zijn niet zelden contouren van strijkinstrumenten en vrouwenlichamen te herkennen. 'In de loop der jaren heb ik veel geëxperimenteerd, ik heb groots en meeslepend werk gemaakt en de werking van alle mogelijke





▲ **Landscape Formations / Desire**, 2018, porselein, 65 x 17 x 15 cm
Op de volgende pagina: **Sound of the Forest**, 2024, porselein, 78 x 26 x 16 cm

combinaties uitgetoetst, maar uiteindelijk keer ik steeds weer terug naar mijn uitgangspunt: het menselijk lichaam. Voor mij is dat als een muziekinstrument. Ik ben zélf een instrument: de ziel galmt door mijn wezen. Oneindig durende dagen en weken heb ik naar klanken geluisterd die opklinken vanuit mijn diepste innerlijk.'

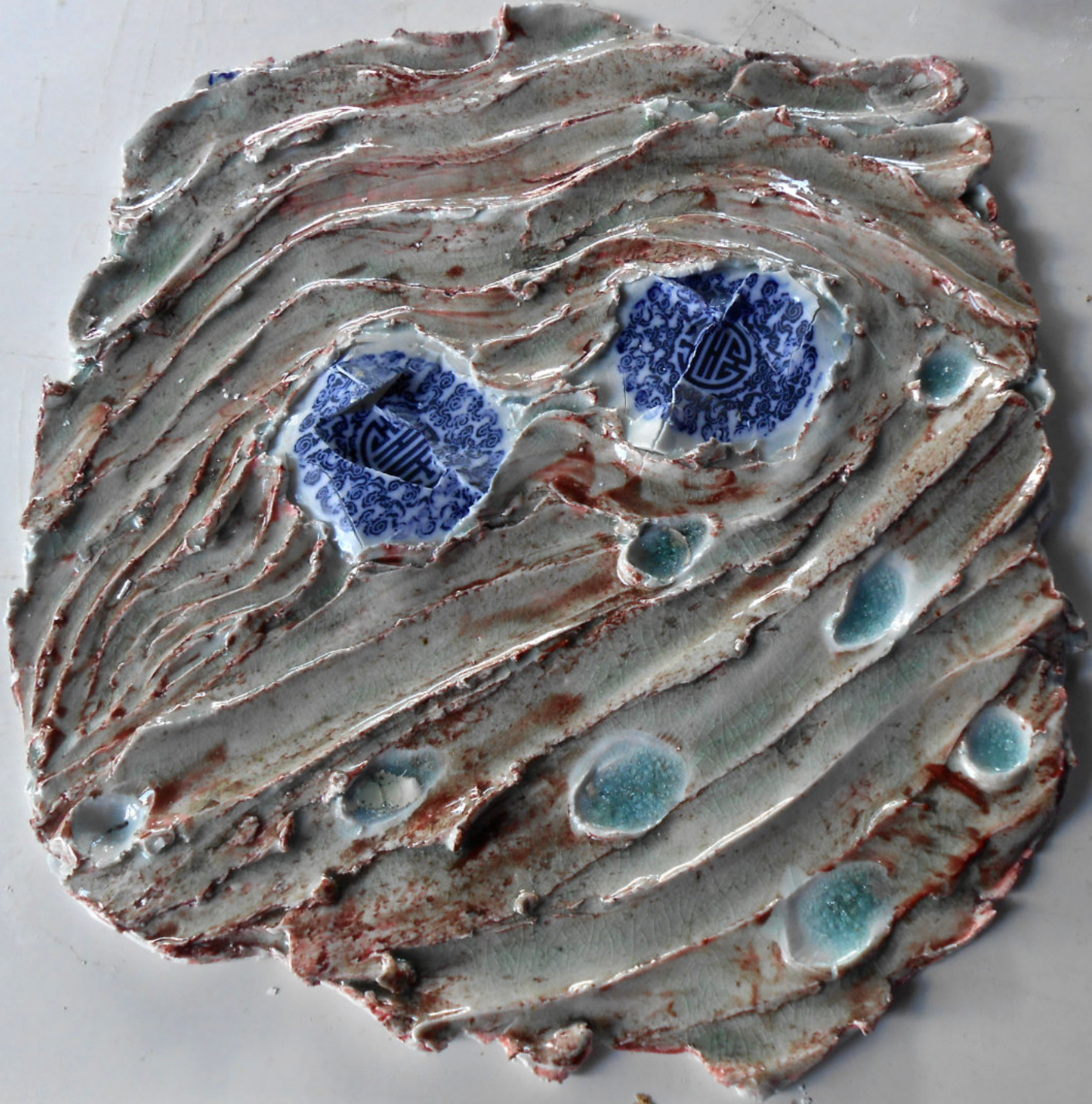
Een onbestemd verlangen

Maria trekt de gelijkenis nog verder door: 'Het werk van de instrumentmaker lijkt op dat van de keramist. Van hout en andere materialen maakt hij een piano waaruit muziek opklinkt, muziek die als een lyrische vertelling tot ons spreekt. Op vergelijkbare wijze maken de portretten en torso's die ik als keramist uit klei vervaardig, in combinatie met de schrifttekens die ik op de huid aanbreng, de mensen die mijn werk bekijken deelgenoot van een onuitsprekbare poëzie. Deze is de uitdrukking van een onbestemd verlangen, het vermoeden dat wij wellicht tóch eeuwig zullen blijven leven – dat ons eigen bestaan weliswaar zal eindigen, maar dat onze kunst zal blijven bestaan!'

Meteorieten

Het bestaan op aarde vervult Maria met grote vreugde. Dat haar fijnbesnaarde zintuigen haar in staat stellen haar leven in al z'n nuances te ervaren, heeft haar geïnspireerd om een serie te maken rond het thema *Meteorieten*. De keuze voor objecten die vanuit de kosmos met een razende vaart onze dampkring binnendringen en met veel geweld inslaan in de aarde, is wederom vol symboliek. 'Een inzicht in onze bestaanservaring kan ons met evenveel kracht en even onverwacht treffen als een meteoriet: in één klap kan dit zowel onze geschiedenis als onze lotsbestemming veranderen. Als aardse stervelingen gaan dit soort objecten die uit de kosmos komen – meteorieten en sterrenstof – ons begrip geheel en al te boven: we weten niet waar ze vandaan komen, we weten niet welke boodschap ze ons komen brengen en we weten evenmin wat de invloed is die ze vanuit een wereld ergens ver weg op ons uitoefenen. Ze scheren langs de hemel. Voor ons lijkt het alsof ze komen om ons een hemelse boodschap te brengen. Maar... wie kan die begrijpen?'





▲ **Drifting Seashells**, 2015, porselein, Ø 70 x 5 cm
 Op de volgende pagina: **Trio Sonate (Porcelain Violins)**, 2015, porselein, 68 x 27 x 9 cm

Een wereld vol tekens

De wereld om ons heen is vol tekens. Het is de kunst ze te herkennen. Maria heeft daarvoor een bijzonder talent ontwikkeld. Dat kan onverwacht zeer boeiende perspectieven opleveren. Neem het oeuvre van keramische werken dat ze in de loop der jaren heeft geschapen. Voor Maria zijn al deze werken een in unieke schrifttekens opgestelde tekst: 'Vogels vliegen in een V langs de hemel, planten hebben een uniek patroon van bladnerven, door landschappen kruisen patronen van spoorlijnen, fabrieksschoorstenen braken rookpluimen uit in een veelvoud van vormen, in tuinen asemen bomen fluisterend groene nevels uit ... En ik? Ik schrijf mijn leven in klei!'

Naadloos opgaan in de natuur

Welke kwaliteiten heeft haar werk in het ideale geval? 'Ik zou willen dat het is als een door temperamentvolle regenwolken bezwangerd stuk hemel, dat het is als glooiend heuvelland. Of omgekeerd: dat het naadloos opgaat in de hemel of de aarde, daar een onlosmakelijk onderdeel van is. Ik wil etherisch werk maken dat mensen inspireert, niet louter doordat het de contouren van een landschap weergeeft, maar doordat het gedachten oproept die verband houden met de symbolische en dramatische betekenis die het landschap in zich verborgen houdt.'

Sander Hendriks





Nieuw in het assortiment: DiamondCore. Het summum onder de gereedschappen.



Keramikos

Van alle markten thuis. Of u nou komt shoppen voor materialen of voor inspiratie. Of u al jaren klant bent of voor de eerste keer binnenkomt. Wat u ook wilt maken, wij zijn er voor u. Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden.

Conradweg 19 • 2031 CM Haarlem • 023 542 44 16 • www.keramikos.nl





Goudse Keramiekdagen

9 en 10 mei 2024

10 – 17 uur

thema

Muziek



beeld: Ans Vink

Markt, Gouda

goudsekeramiekdagen.nl



LA CÉRAMIQUE KERAMIEKCURSUSSEN IN FRANKRIJK

Leren en genieten in Cordes-sur-Ciel of La Borne
Werken onder leiding van professionele keramisten

In 2024 onder andere:

Fernand Everaert - terra sigillata | Denis Di Luca -
raku | Kamila Dziedzic | Pep Gomez - ruig en spon-
taan | Nina Lund - draaien en decoreren
José Mariscal - draaien en kristalglazuren

Klik **hier** voor alle cursussen
of kijk op www.laceramique.com | +33 (0)563 537 297

**Advertentiemateriaal voor het volgende
nummer graag aanleveren
vóór 15 mei**

**Dit jaar al bijgedragen?
Bedankt!!!**

Zo kunnen we weer verder...

Expo met speciale aandacht voor
sculpturen in de tuin, met werken
van Jean-François Thiérion, Manfred
Emmenegger-Kanzler, Francine Michel,
Bénédicte Vallet en Lucie Crouan

13 april t/m 5 mei
Open: zaterdag 14 - 18 uur
zondag 10 - 18 uur

Galerij Adrienne D - ceramic art
Rekkemsestraat 145
8510 Marke (Kortrijk)
België

de Hazelaar ART SUPPLIES

alles voor de keramist



Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

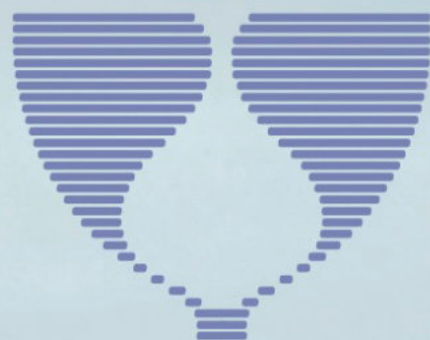
kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl

INTERNATIONALE
KERAMIEK
MARKT
SWALMEN

19 & 20 MEI 2024



"HARE" | SIMON GRIFFITHS

WWW.KERAMIEKMARKTSWALMEN.NL
MET MEER DAN 90 KERAMISTEN UIT 12 LANDEN
In Swalmen, gunstig gelegen aan de A73 tussen Venlo en Roermond



"In een omgeving waar alles om klei draait, mocht ik de kneepjes van het vak leren!" - Rachel Buikema, diploma behaald in 2020

Spreekt jou dit aan? Kom naar de NKO!
Meer informatie over onze opleiding én korte keramiekcursussen, vind je op www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse
Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Mis geen
nieuwe films
van de kleine **K**
Neem **hier** een
abonnement
op ons
YouTube-
kanaal

Keramiek
Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot 1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

Ma:
gesloten

Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00

Za:
10u00 tot 17u00

**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be



*Wat u ook nodig heeft,
wij kunnen
erfor zorgen.*



**van OVEN
tot GLAZUUR**



WWW.SILEX.NL

De Meerheuvel 21
5221 EA 's-Hertogenbosch
Tel. 073 - 631 25 28
info@silex.nl

Telfordstraat 14
8013 RM Zwolle
Tel. 073 - 631 54 05
zwolle@silex.nl

@silextotaalservice

keramiekmaterialen

Internationale Glas- & Keramiekmarkt

26.05.2024

10.00 u. > 18.00 u.



Markus Jungmann (IRL)



WWW.VERLEY.BE



van der Klooster Bernadette (NL)



Mi Sook Hwang (DE)



Khadija Laloyaux (FR)

<http://www.artksp.be/Info.html>
Inschrijven tot 15.05.2024

Gemeenschapscentrum "Den Breughel" & Park
Wespelaarsesteenweg 85 - 3150 Haacht (B)



Kunststichting Perspectief vzw
www.artksp.be artksp@gmail.com

de kleine K



KLEI
KERAMIEK MAGAZINE



Inspiratie Momenten



Ines de Booy, wandpaneeltje, 2024

31^e Internationale Keramiekmarkt

Dwingeloo



Hemelvaartsdag
donderdag
9 mei 2024

90
keramisten

Diverse demonstraties en attracties

10.00 - 17.00 uur, De Brink - Dwingeloo. Gratis parkeren
Entree € 5,- kinderen tot 12 jaar gratis

www.keramiekmarktdwingeloo.nl

Ellen Rijdsdorp

Edith Tergau

Maak de keramiekwereld
mooier! Klik **hier** om
vriend (€ 20) van
de kleine **K** te worden

...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke
maand een mooi magazine te kunnen
uitgeven en regelmatig de papieren
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon
doneren op IBAN
NL68INGB0007343733 t.n.v.
Stichting k+K

Een betaalverzoek staat voor u klaar
(geldig t/m 24 mei 2024):

€ 20 of **€ 50** of **€ 100**



Knowhow

Priya Thoresen

Contrast en balans



De Amerikaanse beeldhouwer Priya Thoresen zoekt in haar werk de balans tussen de controle – waarmee ze haar werk zorgvuldig opbouwt – en de verwoestende kracht die het stoken teweeg kan brengen tot de grens van het instorten toe. Contrasterende glazuren en texturen verhogen de levendigheid van haar sculpturen.

Priya Thoresen (Nepal, 1987) heeft voor opleidingen en carrière als keramisch kunstenaar met groot verhuysgemak verschillende staten (Kentucky, Arizona en Florida) van de Verenigde Staten bezocht. Een reislustigheid die ze van huis uit meekreeg. Haar ouders werkten voor een hulporganisatie in Nepal, waar ze is geboren. Maar haar vroege jeugdjaren daar zijn niet meer dan een vage herinnering, want toen ze vier jaar was keerde het gezin terug naar Amerika. Tegenwoordig woont ze in Minneapolis. Haar atelier in het Northeast Minneapolis Arts District bevindt zich

in een historisch fabriekscomplex van General Mills Foods, waar ongeveer veertig kunstenaars en bedrijfjes gevestigd zijn; een bruisende omgeving met veel artistieke impulsen.

Inventief

Op haar negende of tiende verjaardag kreeg ze het mooiste verjaardagscadeau ooit: hobbyklei voor in de gewone oven. Toen de klei op was, maakte haar moeder 'klei' van meel en zout. Met eenzelfde inventiviteit gaat Priya nog steeds te werk, waarbij ze telkens de regels van haar tech-

*Op de vorige pagina: **Blue and Yellow Roller**, 2019, 10 x 13 x 23 cm*

*Op de volgende pagina: **Column**, 2022, 30,5 x 30,5 x 66 cm*

▼ ***Pink and Green**, 2016, 30,5 x 18 x 25,5 cm. Foto's bij dit artikel: Priya Thoresen*







▲ *Blue and Yellow Roller*, 2019, 23 x 23 x 51 en 18 x 18 x 18 cm

Op de volgende pagina: *Small Sculptures, Vessels, and Hidden Boxes*, 2022, steengoed met veldspaat insluitsels, kurinuki methode, houtgestookt tot kegel 10, 5 -13 cm

niek uitvindt. Ze heeft ondervonden dat galeries geen werk willen verkopen dat er 'te kapot' uitziet. Het creëren van sculpturen is een balans tussen de verwachtingen van vakmanschap binnen het keramische medium en het gebruik van klei als sculpturaal materiaal.

Het oog van de orkaan

Priya Thoresen laat zich inspireren door geologische en textiele weefpatronen. Door het herhalen van steeds dezelfde motieven is haar kunst gebaseerd op het principe van het minimalisme. Tegelijkertijd wil ze steeds een nieuwe vormen taal uitproberen. Een natuurfenomeen dat een fascinerende invloed uitoefende, is de verwoestende kracht van orkanen. Ze heeft er meerdere meegemaakt en bevond zich precies in het oog van orkaan Charlie, toen ze nog op de middelbare school zat. Deze ervaring van verwoesting, veerkracht en herstel van mens en natuur is nog altijd een thema in het artistieke werkproces van maken, vernietigen en opnieuw construeren.

Ontmoeting

Een ander bepalend moment was de ontmoeting met Keith Williams, professor aan de Concordia University Saint Paul in Minnesota. Hij bood haar een positie als kunstdocent, een

werkplek en de mogelijkheid een tentoonstelling met eigen werk te maken. Enerzijds moest ze een overdaad aan kunsthistorische kennis verwerken en overdragen, anderzijds richtte ze zich met haar eigen werk op het minimalisme en experimenteerde met Egyptische pasta als oppervlaktebehandeling.

Lesgeven

Naast de beeldhouwkunst is lesgeven een passie van Priya. Ze doceerde aan verschillende kunstcentra. Uit haar jarenlange werk aan het programma *Outreach* van het Northern Clay Center blijkt een sociale betrokkenheid. Het programma bereikt doelgroepen die normaal gesproken minder toegang hebben tot cultuur, zoals kinderen uit kansarme gezinnen of daklozen. Momenteel doceert ze parttime aan de Universiteit van Minnesota en Concordia Saint Paul.

Taal

Priya's competenties als docent komen eveneens tot uiting in de cursussen Engelse taal die ze geeft. In Japan onderwees ze Engels via het Japan Exchange and Teaching (JET) programma. Fascinatie voor de Japanse cultuur is overigens alomtegenwoordig in Minnesota, ook wel Mingei-sota genoemd, refererend aan een groep potten-





▲ **Dimensional Drawing**, 2018, 51 x 28 x 15 cm
Op de volgende pagina: **Light Sculpture**, 2022, 38 x 43 x 35,5 cm

bakkers die zich lieten inspireren door de Japanse volkskunst (Mingei). Priya heeft ook gewerkt bij Concordia Language Villages, een organisatie die zomerprogramma's taal en cultuur voor jongeren organiseert.

Kurinuki

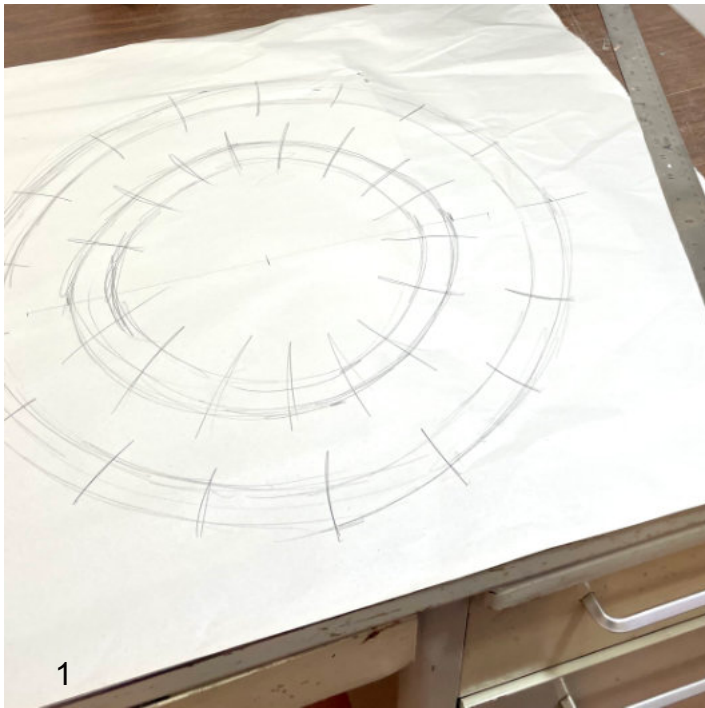
Op het artistieke vlak is Priya vooral gefascineerd door *kurinuki*, een Japanse techniek, waarbij de vorm wordt gemaakt door uit één blok klei weg te snijden. De laatste tijd experimenteert ze ook met de houtoven, een veel minder controleerbaar stookproces. Een van de nieuwe houtgestookte werken zal binnenkort te zien zijn in de *Small Favors Show* in de Clay Studio in Philadelphia. Thorresen exposeert op regionaal en nationaal niveau en toont haar werk via [Instagram](#).

Gratis klei

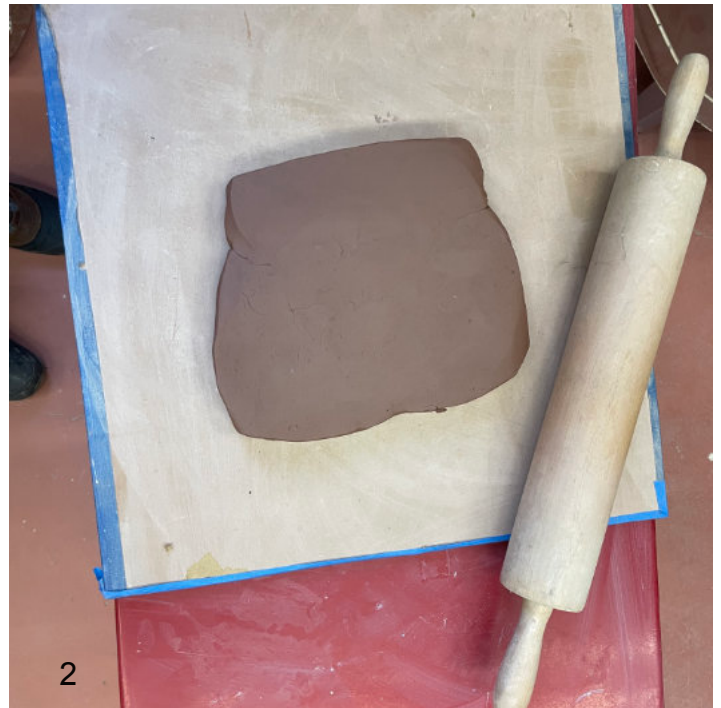
Het toeval speelt niet alleen een rol in het maakproces, zelfs de klei komt ongepland op haar pad. Ze kan niet nee zeggen tegen gratis klei en weggooien van klei is uit den boze. In haar studio ligt meestal een grote stapel willekeurige klei, meegenomen waar het overbleef of aangeboden door iemand die het over had. In 2019 werkte Priya als vrijwilliger voor de conferentie van de National Council on Education for the Ceramic Arts (NCECA) en door een plannings- of communicatiefout was er niemand verantwoordelijk voor het wegbrengen van de klei van de demonstratiekunstenaars. Omdat ze als vrijwilliger een vrachtwagen bij de hand had, werd alles daarin opgestapeld. Ze heeft nog steeds niet alles opgebruikt!

Elisabeth Eyl





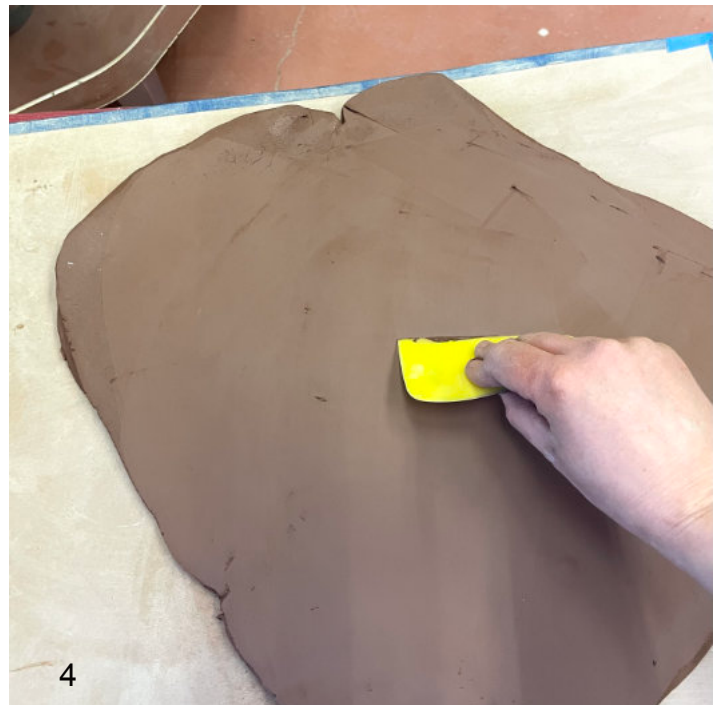
1. Ik maak altijd een plan, maar laat ruimte voor improvisatie. Eerst komen de afmetingen: het stuk moet makkelijk in de oven passen. Dit object wordt zo ongeveer 40 cm breed. Ik maak een schetsmatig sjabloon van papier, waar ik tijdens het werk van kan afwijken. Want het loopt toch meestal anders dan gepland.



2. Het werk ga ik opbouwen op een uitgerolde plaat klei – liefst van dezelfde kleisoort. Die plaat kan tijdens het drogen en stoken mooi meekrimpen met het object.



3. Ik rol de plaat vanuit het midden naar buiten tot een dikte van 6 mm.



4. Dan druk ik met een lomer de klei aan beide zijden van de plaat goed samen. Uiteindelijk wordt de plaat iets groter dan de geplande afmeting van het object.



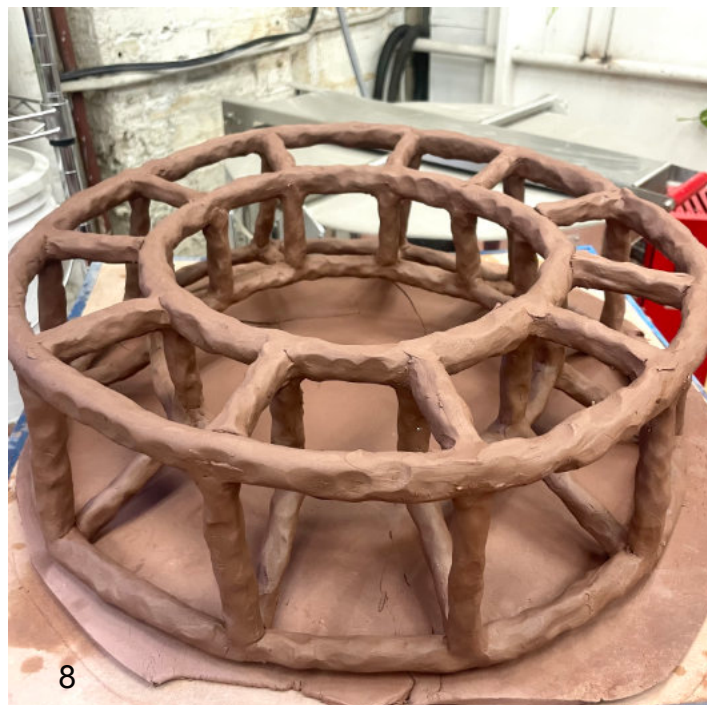
5. Overtollig papier en klei snijd ik weg.



6. De kleiplaat leg ik op gips en de schets komt weer op de kleiplaat te liggen.



7. Van duimdikke kleirollen maak ik concentrische cirkels. De uiteinden van de rollen maak ik aan elkaar door ze schuin af te snijden en dan te verbinden.



8. Op dezelfde manier maak ik de cirkels aan elkaar met spaken. Om die goed aan de cirkels te kunnen verbinden, snijd ik de uiteinden hol af.

Voor stevige lassen kras ik de klei altijd goed diep in. Als slijb gebruik ik papierklei. Dat houdt alles zo goed mogelijk bij elkaar.



9. Ik ga het stuk verder omhoog bouwen. Er komen eerst kolommen op de cirkelset. De buitenste kolommen maak ik wat hoger. Het is belangrijk om de klei bij de lassen goed samen te drukken. Dan maak ik weer cirkels, die ik boven de kolommen opbouw. De plaats waar ik de kleirol tot een cirkel maak, valt precies boven een kolom, om vervorming te voorkomen. Met een penseel druk ik alles goed aan. Omdat klei van binnen naar buiten krimpt, laat ik de kolommen een beetje naar buiten hellen.



10. Alle bereikbare lassen zijn nu samengedrukt. Nu moet ik die aan de onderkant gaan samendrukken. Daarvoor moet ik het stuk omdraaien, maar omdat de bovenkant nog zacht is, moet ik ervoor zorgen dat deze stevig genoeg wordt, zonder dat de andere kant te droog wordt. Om dat te bereiken, wikkel ik het object deels in plastic.



11. Zodra het vochtgehalte gelijkmatig is geworden, is het tijd om het stuk om te draaien. Snel maar voorzichtig. Nu worden de gaten aan de onderkant zichtbaar. Ik maak de lassen in orde: inkrassen, slib erop, eventuele kleine rolletjes indrukken, glad maken en indrukken. Met wat klei ondersteun ik de binnenste ring, zodat deze niet naar beneden zakt.



12. Dan ga ik verder met het bouwen van de tweede helft van de structuur. De klei mag niet teveel uitdrogen, dus leg ik plastic over delen waar ik niet mee bezig ben. Ook nu laat ik de structuur een beetje naar buiten leunen, zowel om een dynamischer vorm te creëren als om te voorkomen dat de klei teveel naar binnen trekt terwijl hij droogt.



13

13. Nu de gerasterde structuur zijn voltooiing nadert, is het tijd om stukken te gaan maken om de binnenruimte te vullen. Elk stuk wordt gevormd uit een massief stuk klei. Ik maak er genoeg van om mee te kunnen spelen.



14

14-15. Ik voeg steeds meer stukken toe en creëer drukkere en rustigere gebieden.



15

Ritme en balans zijn daarbij belangrijk.

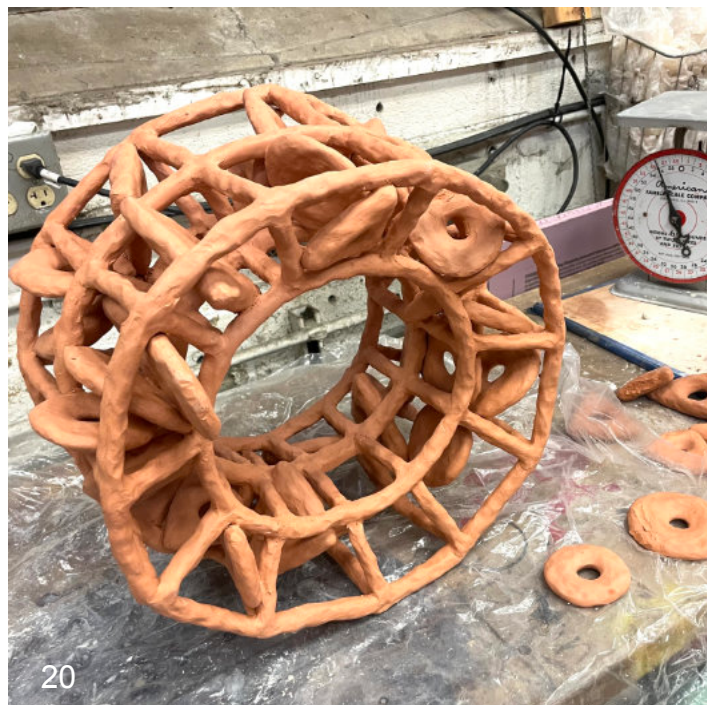


16

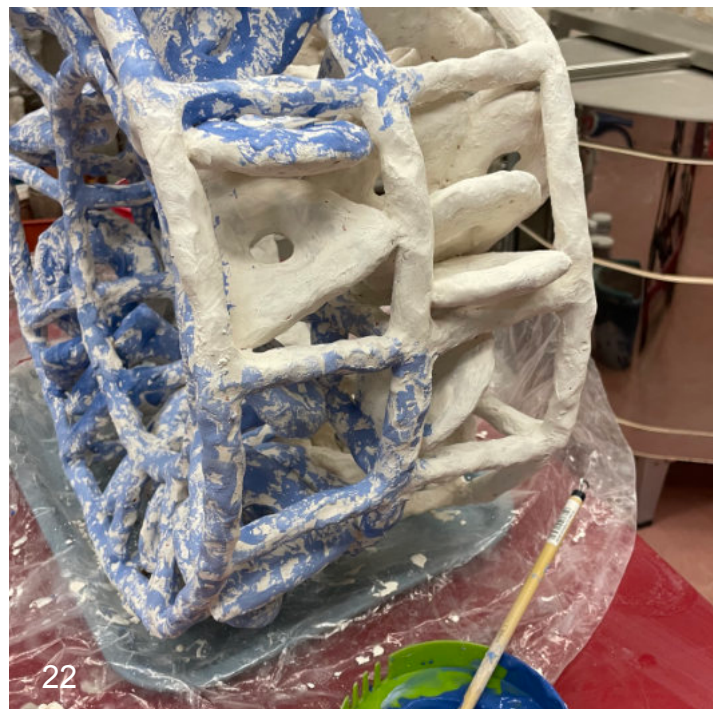
16. Nu ga ik de extra vormen in het raster monteren.



17-19. Dat doe ik op dezelfde manier als eerst. Natuurlijk zullen sommige vormen bij het drogen wat uit elkaar trekken. Als er zo gaten ontstaan, vul ik die op.



20. Na het langzaam drogen stook ik het object biscuit. In de oven stond het op de krimpplaat. Meestal voeg ik wat losse stukken toe, die ik later als proefplaatjes kan gebruiken of later nog aan het object kan toevoegen.



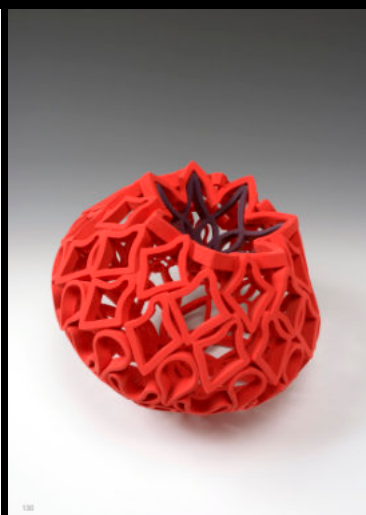
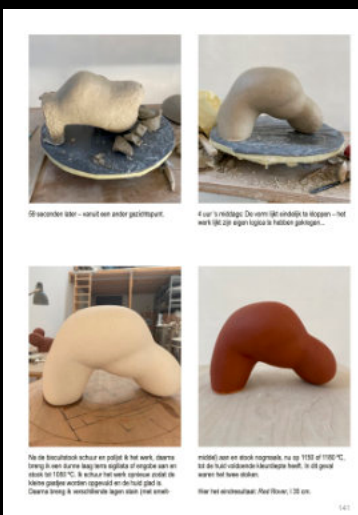
21. Na de biscuitstook draai ik het stuk in zijn juiste stand. Ik ga het glazuren met een titaniumwit glazuur tot kegel 02. Dat is geen standaard stooktemperatuur, maar het werkt goed voor dit recept en de glans die ik zoek. Ik glazuur met een penseel en een ringeloor, want ik heb geen spuit. Eventuele losgekomen stukken of extra toe te voegen onderdelen worden op hun plaats geglazuurd.

22. Na het aanbrengen van 2-3 lagen glazuur, strijk ik er een laag Egyptische pasta op. Zo voeg ik extra kleur en textuur aan het oppervlak toe. Deze pasta kan ik ook gebruiken om gaten te vullen en te verbergen.



23. Omdat ik het liefst zo dicht mogelijk bij de onderkant van het stuk glazuur, strooi ik op de ovenplaten een laag zilverzand. Dat neemt tijdens het bakproces eventuele glazuurdruppels of Egyptische pasta op. Soms bak ik het werk een derde keer als ik denk dat het oppervlak dat nodig heeft. Deze is klaar zoals hij is.

24. Het eindresultaat: **Wheel**, 2023, 40,5 x 23 x 40,5 cm.



De grote K deel vier is nu te koop

Deze nieuwe **grote K** is weer een mooie bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Met welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden en geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit vierde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**. Ook via de **mail** is dat mogelijk (o.v.v. uw naam en adres). Verzendkosten Nederland € 5, West-Europa € 9.

Het grote K boek 4

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2023, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig. ISBN 978-90-825430-3-2, € 39,95



Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare
leverancier voor de keramist



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be

Artist talk & demonstratie

Moondobang

zaterdag 28 september



Grijp je kans
om Moondobang
live aan het werk te zien!

Plaatsen zijn beperkt.

book
online

@clayzie.keramikstudio



clayzie.be

Draaiweken, Pottenbakken, raku

Wat:

"POTTENBAKKEN"
EEN RELAXTE WEEK HELEMAAL
VOOR JEZELF

Voor wie:

IEDEREEN DIE WIL (LEREN)
DRAAIEN OP DE DRAAISCHIJF

Door Wie:

ARINA UIJL
Keramist
de Klei Bar



LUCIENNE MEIJERINK-SMEENK
Keramist
LuusiesKeramik



Waar:

Locatie draaidagen
FRUITZ FOR LIFE
Zeeland (Noord Brabant)

Overnachten kan bij camping/
kampeerboerderij
DE KREITSBERG
Zeeland (Noord Brabant)

Wanneer: 2024

Maandag 12 t/m vrijdag 16 augustus
09:30-15:30 uur

Maandag 19 t/m vrijdag 23 augustus
09:30-15:30 uur

Zin om relaxed te draaien?

Tijdens deze dagen kun je zelf
draaien en onder begeleiding van
keramisten Arina en Lucienne
(beter) leren draaien en
kennismaken met diverse decoratie
technieken. We sluiten af met een
rakustook.



Kosten:

klei, koffie, thee, lunch
en een hapje en drankje zijn inbegrepen

€640,00 ex. overnachting
€720,00 inc. kamperen de Kreitsberg
€880,00 inc. B&B de Kreitsberg (vol=vol
B&B)

Boeken & info:

<https://www.klei.bar.nl>



De Bloemfabriek . Kanaaldijk 14 . Geel . België

Podium



Les Bucoliques - Allégories du vivant

Deze tentoonstelling bij Keramis brengt kunstenaars samen die de natuur gebruiken om hedendaagse zorgen aan te kaarten.

De huidige milieuproblemen en de bedreiging van het voortbestaan van soorten halen vaak het nieuws, vooral vanwege de klimaatcrisis, de overstromingen in Oost-België in juli 2021 en wereldwijde conflicten. Volgens Nicolas Bourriaud is het Antropoceen, waarin mensen natuurlijke hulpbronnen exploiteren, uitgegroeid tot een kracht die de aarde vormt.

Als reactie hierop haalt de nieuwe tentoonstelling van Keramis inspiratie uit een van de bekendste werken uit de oudheid, namelijk de *Bucolica* van de Romeinse dichter Virgilius (70-19 v.Chr.). De reden dat ze dit werk als inspiratiebron gebruiken is omdat het aanspoort om de wereld opnieuw te betoveren en vragen stelt die nog steeds relevant zijn. De kunstenaars kopiëren niet zomaar de natuur, maar brengen poëtische en politieke visies naar voren.

De tentoonstelling benut zowel recente aanwinsten van Keramis als werken die zijn geleend van particuliere en institutionele partners uit de Federatie Wallonië-Brussel (MAC's, Musée de la Photographie), de provincie Henegouwen en La Piscine de Roubaix.

De gekozen werken laten op een gevarieerde en soms onregelmatige manier de geest van het bucolische sinds de achttiende eeuw zien.

Les Bucoliques - Allégories du vivant

t/m 25 augustus

[Keramis](#)

1 Place des Fours-Bouteilles

7100 La Louvière, België

Open: dinsdag 9 - 17 uur

woensdag t/m zondag 10 - 18 uur

*Op de vorige pagina: Manuel Sanchez Algora, **L'homme à la tondeuse**, 2023, privécollectie, foto: Keramis*

*Op de volgende pagina: Maryna Handysh, **Peace Piece**, 2022, collectie Keramis, foto: Keramis*

▼ *Arnaud Vérin, **Arche bestiale**, 2022, collectie Keramis, foto: Keramis*





Guido Geelen in het Kröller-Müller

Deze tentoonstelling laat zien hoe de kunstenaar eind jaren negentig de tradities in de keramiek doorbreekt. Geelen verankert in die jaren als een van de eerste kunstenaars keramiek stevig in de beeldende kunst.

Het [Kröller-Müller Museum](#) koopt begin jaren negentig twee werken van Guido Geelen (1961) aan. Het eerste werk is een monumentale stapeling van monochroom grijze ballen en *diabolo's*. Het tweede is een wand van golvende kleiplaten vol met glanzende glazuurdruppels, zwartwit aan de ene zijde, verleidelijk kleurig aan de andere.

Keramiek

Keramiek wordt eind jaren tachtig nog beschouwd als materiaal voor gebruiks- en siervoorwerpen als bloempotten, schalen en vazen. Binnen het eeuwenoude ambacht van pottenbakkers speelt vernieuwing nauwelijks een rol. In de beeldende kunst gebruikt vrijwel niemand het weerbarstige, broze en breekbare materiaal.

▼ Guido Geelen, *zonder titel*, 1989, gebakken klei, glazuur en pigmenten, 183 x 233 x 100 cm, foto: Cary Markerink





▲ Hetty Huisman, *Een koppel*, 1971, geanodiseerd aluminium en aardewerk (kanaliseringsbuis), schenking particuliere collectie 1996, foto: Cary Markerink

Beeldhouwers wenden het hoogstens aan voor het maken van ruimtelijke schetsen en voorstudies voor hun sculpturen.

Moderne kunst

Zijn werkwijze raakt aan minimal artists als Carl Andre en Donald Judd. Guido's grootschalige beelden in de Kröller-Müllercollectie bestaan uit serieel geordende of ritmisch gestapelde losse elementen. Volume, ruimtewerking en verdeling van massa staan hier centraal. De groene, bruine, grijze en roze druipers lijken een verwijzing naar de schilderijen van de abstract-expressionistisch schilder Jackson Pollock. Ook speelt Geelen met het onderscheid tussen kunst en vormgeving door vazen te maken die het midden houden tussen gebruiksvoorwerp en autonoom kunstwerk.

Meer keramiek

Naast deze expositie toont het Kröller-Müller van 27 april tot en met 8 september ook uit de eigen collectie werk van Hetty Huisman (1941-2017). Aanleiding is de recente verwerving van haar sleutelwerk *Baselines* (1974). Huisman gaat een conceptueel, haast scheikundig experiment aan met keramiek. In deze tentoonstelling zijn tekeningen, fotografie en video-installaties te zien.

Guido Geelen

t/m 1 september

[Kröller-Müller Museum](#)

Houtkampweg 6, 6731 AW Otterlo

Open: dinsdag t/m zondag 10 - 17 uur

KleiPers

Sculpturale keramiek

CC Maasmechelen
Koninginnelaan 42, 3630 Maasmechelen (BE)
t/m 30 april

Goudse Keramiekdagen

Markt
2801 JK Gouda
9 en 10 mei

Caroline Peeters

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
t/m 30 april

Hidemi Tokutake

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
27 april t/m 18 mei

O.a. Alexandra Verwoolde

Galerie Huis ter Heide
Norgervaart 10a, 9336 TE Huis ter Heide
t/m 4 mei

Op Residency

Galerie de Ploegh
Coninckstraat 58, 3811 WK Amersfoort
t/m 19 mei

O.a. Joke Dekker

Galerie Bax Kunst
Singel 82, 8601 AM Sneek
t/m 4 mei

Kleigoed

Frame.de.galerie
Muurhuizen 104, 3811 EL Amersfoort
t/m 19 mei

Porzellan Manufaktur Nymphenburg

Groninger Museum
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen
t/m 5 mei

Picasso - Magisch keramist

Royal Delft Museum
Rotterdamseweg 196, 2628 AR Delft
t/m 19 mei

Melk-en-Bloedporselein

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 5 mei

O.a. Judith de Vries

Galerie KunstRUIJ
Jodenbreestraat 25, 1011 NH Amsterdam
8 t/m 19 mei

Expo sculpturen

Galerij Adrienne D
Rekkemsestraat 145, 8510 Marke (BE)
t/m 5 mei

Keramiekmarkt Andenne

Place des Tilleuls
5300 Andenne (BE)
19 en 20 mei

Joris Link

Jan van Hoof Galerie
Vughterweg 58-60, 5211 CM 's-Hertogenbosch
t/m 5 mei

Expositie leden SKNN

Hannie Mein Keramiekgalerij, Home Center
Frisaxstraat 12, 8471 ZW Wolvega
t/m 23 mei

Keramiekmarkt Dwingeloo

Brink
7991 CH Dwingeloo
9 mei

Kunst van porselein

Kunstgarage Franx
Vlamingstraat 1-3, 2712 BZ Zoetermeer
t/m 26 mei

Nature Speaks

CaroArtGallery
Golstraat 7, 7411 BN Deventer
9 mei

Marijke Gémessy

Pulchri Studio
Lange Voorhout 15, 2514 EA Den Haag
3 t/m 26 mei

KleiPers

Kunst in Ieper

Galerij Adrienne D
Rekkemsestraat 145, 8510 Marke (BE)
24 t/m 26 mei

Chris Lannooy

Museum Flehite
Westsingel 50, 3811 BC Amersfoort
t/m 23 juni

Huntenkunst

SSP-Hal, DRU Industriepark
DRU-laan 2, 7071 MB Uft
24 t/m 26 mei

Martine de Jong & Rachel Buikema

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
1 mei t/m 29 juni

Internationale Glas- en Keramiekmarkt

Gemeenschapscentrum den Breughel
Wespelaarsesteenweg 85, 3150 Haacht (BE)
26 mei

Keramiekprijs De Kei 2023

Museum Prinsenhof Delft
Sint Agathaplein 1, 2611 HR Delft
t/m 30 juni

Voorbeelden X

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
t/m 8 juni

Niek Hoogland - Tegels aardewerk

Keramiekcultuur Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 30 juni

Henri Breetvelt - Eigenzinnig ontwerper

Museum Gouda, Achter de Kerk 14
2801 JX Gouda, t/m 9 juni

Pieter Arts

Museum Petershuis
Nierstraat 2, 6591 CB Gennep
26 mei t/m 30 juni

Symbiosis

Valcke Art Gallery
Bernard Spaelaan 14, 9000 Gent (BE)
10 mei t/m 15 juni

Delftse Keramiek Dagen

Grote markt
Delft
29 en 30 juni

Amrita Karunaratne

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
20 mei t/m 15 juni

Keramiekmarkt Maaseik

Markt
3680 Maaseik (BE)
30 juni

Lisa Konno

Museum Jan
Dorpsstraat 50, 1182 JE Amstelveen
t/m 16 juni

Chair, lamp, vase and... teapot?

Designmuseum Den Bosch
De Mortel 4, 5211 HV Den Bosch
t/m 1 juli

Frans Franciscus

MOYA, Wilhelminakanaal Zuid 104
4903 RA Oosterhout
t/m 16 juni

Catrin Howell

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
25 mei t/m 7 juli

O.a. Jolanda van de Grint

Galerie Bax Kunst
Singel 82, 8601 AM Sneek
11 mei t/m 22 juni

Vera Whistler

Pulchri Studio
Lange Voorhout 15, 2514 EA Den Haag
4 juni t/m 4 augustus

KleiPers

Marcella van de Vaart

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
15 juni t/m 10 augustus

Les Bucoliques

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 25 augustus

Marcel Eekhout

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
1 juli t/m 31 augustus

Porseleinkoorts

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 1 september

Guido Geelen

Kröller-Müller Museum
Houtkampweg 6, 6731 AW Otterlo
t/m 1 september

Pioniers in keramiek

Museum Prinsenhof Delft
Sint Agathaplein 1, 2611 HR Delft
t/m 8 september

If not now, when?

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 8 september

Per Abramsen

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 8 september

Euregio Keramiekmarkt

Burgstrasse 103
4730 Raeren (BE)
7 en 8 september

Keramisto

Festivalterrein bij de Mookerplas
Milsbeek
14 en 15 september

Zomertentoonstelling

Big Art & Garden (voorheen Beelden in Gees)
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees
t/m 6 oktober

Karin Bablok

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
7 september t/m 6 oktober

Bas Domburg

Silex Totaalservice
De Meerheuvel 21, 5221 EA Den Bosch
2 september t/m 31 oktober

Sustainable Ceramics #1

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 3 november

Margot Thyssen

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
12 oktober t/m 18 november

Nieuw wit

Keramiekcultuur Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
5 juli t/m 8 december

Hans Arp

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
t/m 15 december

Carrousel

Paard en ruiter in de kunst, Museum Frank Steyaert, Tinnenpotstraat 16, 9000 Gent (BE)
t/m 31 december

Het Archief

Overzicht werk Piet Stockmans Studio, C-mine
100 bus 2, 3600 Genk-Winterslag (BE)
t/m 31 december

Olav Slingerland

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
23 november t/m 4 januari 2025

KleiPers

Nieuw Wit

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
5 juli t/m 5 januari 2025

Vera Gulikers

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 september t/m 2 maart 2025

Joan Miró - Sculptures

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
20 september t/m 2 maart 2025

Hans Bayens

Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1, 2586 EL Den Haag
19 december t/m 2 maart 2025

Wu Zetian

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
26 oktober t/m 25 mei 2025

Van Achterberghprijs 2024

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
17 augustus t/m 25 mei 2025

2023 Netherlands-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Online
Voorlopig doorlopend

Klik hier voor nog meer informatie

Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie.

Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

Blijf met de kleine K?
Word vriend!

De inspiratie website:
de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Summaries in English

Stephen Creech

Stephen Creech, an American ceramic artist born in 1983, redefines the boundaries of ceramics, emphasizing the transformational role of glaze, which he uses thickly, almost like clay itself, to achieve remarkable effects in the kiln. By starting with iconic ceramic shapes, Creech adds familiarity to his creations while also challenging their conventional perceptions.

Creech likens his exploration of ceramics to an astronomer searching for life in the universe, constantly questioning and experimenting to discover new possibilities within the medium. His current focus is on using glaze not just as decoration but as a structural element of his pieces, reflecting his broader interest in redefining the material's capabilities.

From an early age, Creech engaged in creative activities, such as crafting makeshift flying saucers, which hinted at his ongoing fascination with space – a theme that sometimes appears in the titles of his works. Despite a lack of strong artistic encouragement at home, his passion for art flourished through skateboarding, which taught him to see the world differently. Opting for ceramics in college after finding photography classes full, Creech was captivated by the medium's unpredictable nature and emotional depth.

Today, Creech continues to experiment with ceramics, combining classical forms with innovative techniques. He works with a variety of materials and temperatures, including creating unique translucent porcelains and utilizing 3D printing technology, always striving to master the material and discover beauty in unexpected outcomes. His work is a continuous experiment with form, structure, and aesthetics, challenging traditional notions of beauty in ceramics.

Margareta Daepp

Margareta Daepp, a Swiss artist born in 1959, has cultivated a unique language in her artwork, particularly favoring porcelain for its potential to challenge and explore unusual forms. Her work is

deeply influenced by her desire to question and experiment, drawing inspiration from a blend of art, color, culture, and traditional crafts. Daepp's style is notably impacted by European, Islamic, and Asian cultures, with Japanese aesthetics playing a significant role in her creative process. Having spent considerable time in Japan as an artist in residence, she developed a profound connection with Japanese culture's simplicity, essence, and multifunctionality.

Daepp's artistic journey includes formal training in ceramics and a later encounter with Japanese methods through Setsuko Nagasawa in Geneva, which introduced spontaneity and a new freedom to her material handling. Her education and experiences abroad, including stays in Berlin and New York, have contributed to her evolving artistry, moving away from established norms and embracing a global perspective.

In her work, Daepp often uses casting techniques, primarily with porcelain in small series, but also incorporates other materials and methods like 3D printing when necessary. Her experimentation with different kiln techniques and temperatures allows for each piece to have its optimal surface finish and color. Recently, her work featured in an exhibition at the Musée Ariana in Geneva included innovative uses of reflective surfaces and textured materials to enhance the interaction between her pieces. This ongoing exploration and integration of diverse cultural elements and advanced craft techniques define Margareta Daepp's distinctive and innovative approach to contemporary art and design.

Maria Geszler-Garzuly

Maria Geszler-Garzuly, a Hungarian ceramicist born in 1941, spent her childhood immersed in a musical environment that profoundly influenced her creative expression. Growing up in a house filled with the sounds of pianos, violins, and cellos, Maria was deeply sensitive to the ambiance around her, which later translated into her artistic vision. This musical backdrop not only shaped her auditory senses but also her visual and tactile senses, as evident from her eventual career in ceramics.

Summaries in English

From an early age, Maria discovered that sensory experiences sparked vivid associations and imagery in her mind, a trait that guided her throughout her artistic journey. She often used her camera to capture landscapes that inspired her, integrating these photographic images into her ceramic work through screen printing techniques. This method evolved to allow her to create three-dimensional ceramic forms that carry dramatic reliefs influenced by the photographs she took.

Maria's work often draws parallels between the human body and musical instruments, a theme that she explores through the contours of her ceramic pieces. She believes that just as an instrument maker crafts an object that emits music, she molds clay into forms that express unspoken poetry and longing, suggesting a timeless continuity through art.

Incorporating natural elements and cosmic themes, such as meteorites, Maria's ceramics transcend mere aesthetic appeal, invoking a deeper connection with nature and existence. Her works are infused with symbols and patterns that reflect her perception of the surrounding world, aiming to seamlessly integrate with the natural environment.

Maria's ceramics are not just objects; they are narratives shaped by her life's sounds, sights, and textures, each piece a testament to her belief in the unity of art, nature, and human experience.

Priya Thoresen

Priya Thoresen, an American sculptor born in Nepal in 1987, explores the delicate balance between control and chaos in her ceramic art. She constructs her works with precision but embraces the unpredictable effects of firing, pushing her pieces to the brink of collapse. Her sculptures are enlivened with contrasting glazes and textures. Thoresen's nomadic career has taken her across several U.S. states, absorbing artistic influences and furthering her education. Currently

based in a historical factory complex in Minneapolis, she thrives in this vibrant community of artists.

From a young age, Thoresen displayed innovative tendencies; she crafted homemade clay from flour and salt after running out of a cherished birthday gift of hobby clay. She constantly redefines the 'rules' of her craft, balancing traditional craftsmanship expectations with her experimental approach to clay as a sculptural medium. Her artistic process is influenced by natural and geometric patterns, and she incorporates principles of Minimalism while continuously seeking new forms and expressions.

Her experience living through Hurricane Charlie profoundly shapes her themes of destruction, resilience, and reconstruction. Thoresen's career also spans teaching, with positions at the University of Minnesota and Concordia Saint Paul, reflecting her passion for education and community outreach. Additionally, she experiments with Japanese Kurinuki techniques and wood-fired kilns, pushing the boundaries of ceramic art's unpredictability. Thoresen's work is recognized both regionally and nationally, showcased through exhibitions and her social media.

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Stichting k+K
deKleineK.nl

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. U vindt op de [tarievenkaart](#) ook informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke. Verdere informatie kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren. Elke donatie is welkom. Maak een bedrag over naar IBAN NL68INGB0007343733 t.n.v. Stichting k+K.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd. Aan deze uitgave droegen bij: Stephen Creech, Margareta Daep, Elisabeth Eyl, Maria Geszler-Garzuly, Elvira Groenewoud, Sander Hendriks en Priya Thoresen.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Kopiëren van teksten en/of afbeeldingen in deze uitgave is niet toegestaan. Eenmalig kopiëren en/of printen voor eigen gebruik mag wel.

Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[inspiratie website](#) | [contact](#) | [gratis abonnement](#)

[Koop](#) onze boeken
[Download](#) verschenen nummers

Bezoek de [Facebookpagina](#)
voor actueel nieuws, vragen en opmerkingen

