

De kleine

1000

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine **K**



nummer **100** april 2023

de kleine K

100

Honderd nummers. Wat is dat vlug gegaan... Het eerste in januari 2015, 11 pagina's dik. Het was het begin van een commitment om een mooi keramiektijdschrift te maken, gebaseerd op moderne technieken. Dat is gelukt. Niet alleen door mijn inzet, maar zeker ook door die van schrijvers en correctoren. Speciaal wil ik vermelden: Yna van der Meulen, Elvira Groenewoud, Sander Hendriks en Elisabeth Eyl. Fijne mensen om mee te werken.

Tijdens de pandemie was het lastig om het concept van het magazine vast te houden: het bezoeken van keramisten voor het houden van interviews of het maken van video's was onmogelijk. Dat probleem is opgelost door veel meer digitaal te werken: interviews via mail of skype. Video's werden vervangen door meer stap-voor-stap artikelen.

Deze aanpassingen zijn deels gebeven. Hoewel video's weer worden gemaakt en gepubliceerd, is tegelijkertijd het aantal stap-voor-stap artikelen groter geworden dan voorheen. Precies wat de lezers willen.

Het aanbod tentoonstellingen is nog niet terug op het niveau van voorheen. Met name de publicitaire kant laat te wensen over: er is voor het magazine minder persmateriaal beschikbaar.

Niet alleen de schrijvers en correctoren wil ik bedanken, ook alle kunstenaars die meewerkten. En uiteraard de adverteerders en de vrienden van het magazine. Zij maken het mogelijk om het gratis te houden. Dank daarvoor!

Mels Boom

Op de vorige pagina: Jin Eui Kim, een paar Opverse - spherical forms, 2022, h 22 x 12 cm, foto: Jin Eui Kim

INSPIRATIE



Jin Eui Kim
Ruimtelijke illusies



Adam Knoche
Uitdagent en rauw

INSPIRATIE momenten



Benoît Pouplard

KNOWHOW wat & hoe



Kyungmin Park
Kinderlijke verbeelding
Kyungmin laat zien hoe zij een beeld opbouwt



Coleton Lunt
De natuur als beeldhouwer
Coleton laat zien hoe hij een object boetseert

PODIUM & KleiPers



Woekerende Wortels
Cultuurcentrum Zwaneberg

Colofon

Inspiratie



Jin Eui Kim

Ruimtelijke illusies



Jin Eui Kim speelt met onze waarneming; steeds zet hij ons op het verkeerde been. Door een geraffineerd gebruik van grijstonen en kleurwaarden geeft hij zijn objecten een surreëel gevoel. De elementen die deze illusies opwekken, brengt hij uiterst secuur aan: in de klei licht gewelfde incisies en met het kalligrafeerpenseel strakke lijnen en patronen.

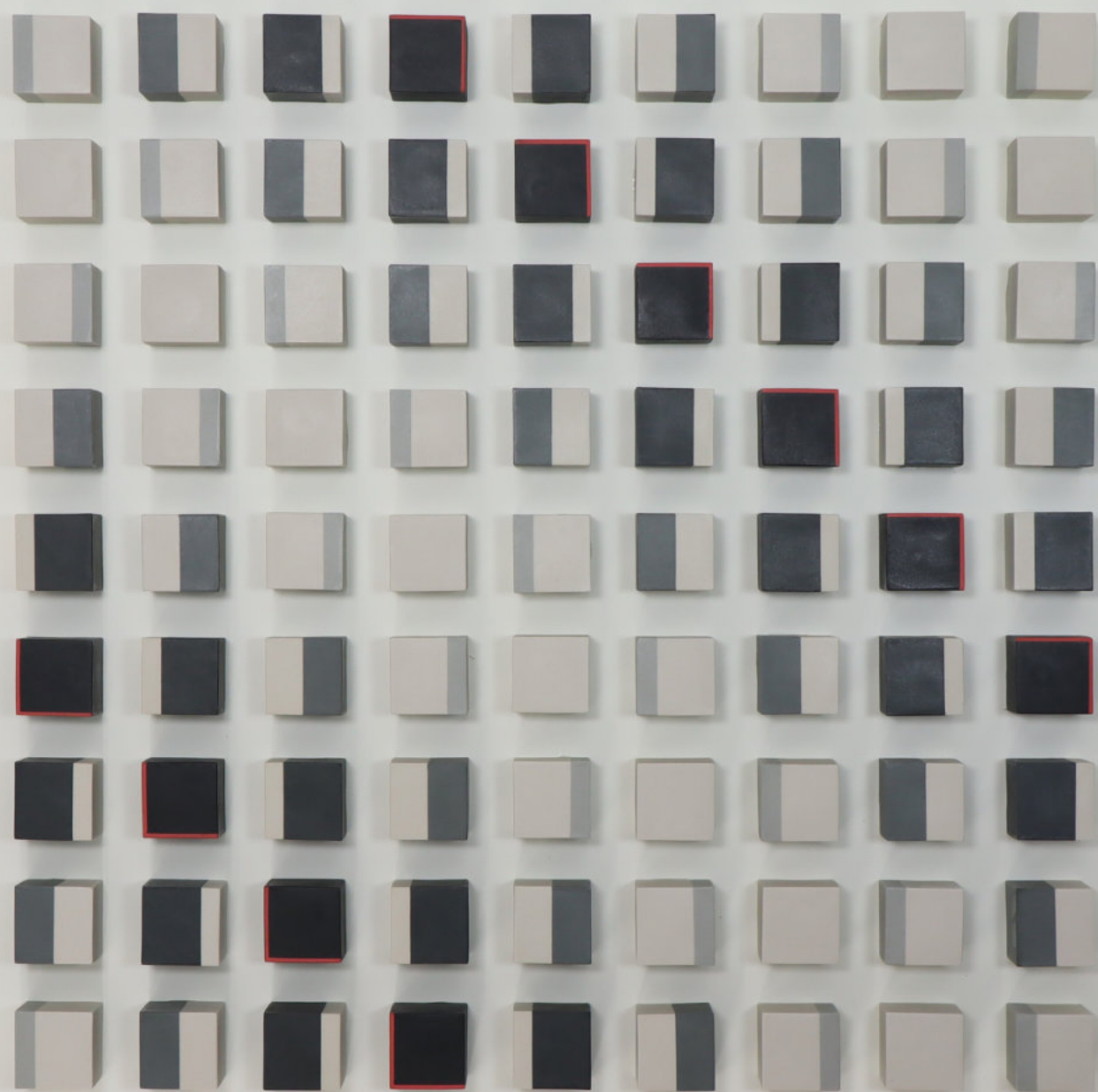
Jin Eui Kim (Zuid-Korea, 1977) is een meester in het scheppen van originele, ruimtelijke illusies. 'Ik kijk hoe ik de perceptie van de driedimensionale vorm kan manipuleren door het rangschikken van toonwaarden. Afhankelijk van hoe ik deze banden of blokken naast elkaar zet, ontstaan optische verschijnselen die de vorm beïnvloeden.' Deze effecten worden nog eens versterkt door het subtiel aanpassen van de contouren van de objecten. Ook de precieze uitvoering van de kleurvlakken speelt daarbij een grote rol.

Invloeden

Het is interessant om te zien hoe Kim zijn werkconcept gevonden en ontwikkeld heeft. 'Kunstenaars die mij hebben beïnvloed, zijn onder meer kunstschilders **Patrick Hughes** en **Bridget Riley**, beeldhouwer **Anish Kapoor** en keramist **Liz Fritsch**. Hughes en Riley inspireerden mij met hun illusionaire schilderijen. Die principes leken mij ook in 3D mogelijk. Kapoor deed me over volume nadenken en Fritsch bracht me ertoe om te onderzoeken hoe patronen de perceptie van vor-

*Op pagina 5: **OPject**, spherical form, 2020, Ø 17 x 38 cm
Op de vorige pagina: **OPject**, spherical form, 2022, Ø 22 x 25 cm
▼ Een groep **OPject**, spherical forms. Foto's bij dit artikel: Jin Eui Kim*





The Flow on Cubes No.3 In Seun Kim



▲ Een paar *OPverse*, cylindrical forms, 2022, Ø12 x 23 cm
Op de vorige pagina: *The Flow on Cubes Nr. 3*, 2021, 80 x 80 x 5 cm

men kunnen veranderen. Ook de grote muurschilderingen van [Felice Varini](#), die de ruimte veranderen in een plat schilderij, hebben mij enorm gemotiveerd om te spelen met twee en drie dimensies. Ik verken in mijn werk de manieren waarop oppervlaktepatronen door verlopende toonverschillen kunnen misleiden. Ik wilde echt weten hoe dat soort illusies werken en heb er daarom onderzoek naar gedaan, ook naar visuele perceptie en op-art. Die principes heb ik gebruikt om mijn eigen effecten te creëren: lineaire elementen, het verloop van toonwaarden en de relatie tussen het object en zijn achtergrond.'

Verhuizen

Het eerste deel van zijn opleiding genoot Eui in Zuid-Korea. 'Ik koos, net als veel leeftijdsgenoten, voor een universiteit met goede kansen op werk. Het werd een studie ontwerp en techniek voor de textielindustrie. Maar naarmate de cursus vorderde, deed mijn creatieve kant zich gelden. De mysteries van machines en processen

liet ik dus voor wat ze waren en schakelde over op design. In 2003 ging ik naar Australië om Engels te leren en kreeg toen een aanbod om een kunststudie te beginnen aan de University of Tasmania. Omdat het onderwerp me onbekend was en mijn Engels ontoereikend, was het erg moeilijk om de verplichte vakken van het eerste jaar in te halen. Er waren ook keramieklessen en daar maakte ik kennis met klei. Het was geweldig; ik besteedde er al mijn tijd en energie aan en studeerde met lof af. Daarna verhuisde ik naar het Verenigd Koninkrijk en schreef me in aan de Cardiff School of Art and Design, waar ik in 2006 mijn MA haalde en in 2012 promoveerde.'

OP

Kim heeft vier categorieën werk: *OPjecten*, *OPots*, *OPverses* en *OPerspectives*. Daar horen ook verschillende technieken bij. Vorm en beschildering ontwerpt hij vooraf. Hij verwacht een bepaald resultaat, maar soms is de werkelijkheid anders. En dan moet er geïmproviseerd worden. 'De *OPjecten* en *OPots* draai ik uit aardewerkklei





▲ **OPot**, moon jar, 2022, Ø 23 x 24 cm

Op de vorige pagina: **OPject**, cylindrical form with lid, 2022, Ø 14 x 39 cm

Op de volgende pagina: **OPverse**, cylindrical form with blocks, 2022, Ø 17 x 29 cm

en na de biscuitstook breng ik met een penseel engobes aan. Mijn hoofdpalet bestaat uit achttien verschillende grijze engobes. Daarnaast gebruik ik acht blauwe, acht rode en acht gele engobes. Het stuk stook ik daarna op 1120 °C en nog een keer na het glazuren.'

OPverse wordt hoofdzakelijk met porselein opgebouwd. 'Daar gebruik ik ingekleurde klei voor: twintig verschillende tinten variërend van wit tot zwart. De pigmenten hebben veel invloed op de krimp; omdat maatvoering bij mijn illusies heel be-

langrijk is, heb ik daarom veel proeven moeten nemen. De klei extrudeer ik in verschillende vormen en maten. Daarvoor heb ik op maat gemaakte sjablonen. Van deze extensies maak ik ringen of blokken. Deze combineer ik tot vormen. Ik werk het oppervlak aan binnen- en buitenkant af, laat het werk drogen en stook dan biscuit. Ten slotte worden de objecten aan de binnenkant ge-glaazuurd en vervolgens gestookt op 1240 °C.' De serie wandelementen *OPerspective* wordt voornamelijk met porseleinklei gegoten.

[In deze video praat Kim over zijn werk en het maakproces](#)



Adam Knoche

Uitdagend en rauw



Glazuren druipen naar beneden, vergruisd porselein vormt een mal waar de kom in rust. Het werk van Adam Knoche toont de uitersten van de scala aan mogelijkheden van het werken met klei en glazuur. Het lijkt alsof alles aan de werking van materiaal en oven is overgelaten. Niets in minder waar: vorm, kleurkeuze en alle andere variabelen zijn tevoren terdege overdacht.

[Adam Knoche](#) (Verenigde Staten, 1986) ziet zijn werk als een soort *outsider art*. 'Mijn werk is zo anders en rauw, gebarsten en gebroken. Het is haast niet in de huidige keramieksce­ne in te passen, omdat ik tegen de normen inga en veel van de vooroordelen over keramiek uitdaag.' Daar staat hij echter niet alleen in. Ik herinner me mijn interview met [Takuro Kuwata](#) in 2011, die een vergelijkbare benadering heeft. Ook zijn atelier

stond en lag vol met kleurige, gebarsten en van glazuur druipende stukken. En zo zijn er meer, zoals [Brian Rochefort](#), van wie Knoche een bewonderaar is. Zij zien en gebruiken klei echt als materiaal, waarbij de komvorm hun alibi is. Zoals Adam zegt: 'Klei is een abstract materiaal.' Als je het zo bekijkt, is het materiaal zelf de inspiratiebron. De kunstenaar legt de condities en grenzen vast, de oven en het materiaal doen de rest.

Op de vorige pagina: **Gum Sap** (detail), 2022, 25 x 25 x 28 cm ▼ **ROYGBIV**, 2021, 20 x 20 x 20 cm
Alle werken in dit artikel: geperst porseleingruis en glazuur, oxiderend gestookt tot 1260 °C
Foto's bij dit artikel: Adam Knoche







▲ Adam Knoche aan het werk in zijn studio in McKinney, Texas, 2022
Op de vorige pagina: **Kryo Carbon**, 2021, 31 x 25 x 25 cm

Vergruizen

Gedeelten van de objecten zijn gemaakt met kleigruis. 'Die methode heb ik gevonden tijdens mijn onderzoek op de universiteit. In mijn eerste jaar kon ik een residency doen bij Strathnairn Arts Association in Canberra (Australië). In een galerie voor aboriginal kunst zag ik een ossuarium met de verpulverde botten van een stamoudste. Ik vond dit proces van het begraven van de doden en het verpulveren van de resten interessant. Terug op de universiteit ging ik er verder naar op onderzoek en realiseerde me dat het vergruizen van klei een mooie metafoer is voor ons vergankelijke bestaan.'

Natuur

Adam was altijd al creatief en nieuwsgierig. 'We woonden buiten, bij een groot bos en een kreek. Daar bracht ik mijn jeugd door: verkende de wildernis, bouwde bruggen over de kreek en voelde me thuis in de natuur. De bewondering daarvoor het ik nog altijd.' Het gezin was creatief, ieder op zijn eigen manier. 'Ik wilde kunstenaar worden en kon gelukkig de opleiding van mijn keuze volgen: architectuur. Maar het liep anders: Ik moest een keuzevak nemen en koos voor schilderen en keramiek. Ik genoot echt van schilderen, maar ik werd verliefd op keramiek en ben meteen van studierichting veranderd.' Knoche haalde zijn





▲ **Frost Grey**, 2021, 20 x 20 x 20 cm
Op de vorige pagina: **Corner Flora**, 2022, 25 x 25 x 31 cm

BFA in 2010 en zijn MFA in 2014, beide aan de Ball State University (Muncie, Indiana).

Texturen

Adam gebruikt veel verschillende soorten klei. 'Ook lokale Texaanse klei die ik zelf opgraaf en verwerk. Hij is heel anders dan alle andere klei die ik ooit heb gebruikt: hij is niet zo plastisch en breekt en barst enorm. Daar houd ik van. Ik gebruik ook terracotta en een zwarte basaltklei die ik zelf meng. Het werk wordt met de hand opgebouwd: ik gebruik rollen, platen of de knijptech-

niek. Na de biscuitstook breng ik een laagje glazuur aan en verpak verpulverd porselein rond de vorm, in een mal gemaakt van ovendeken. Het werk wordt dan gestookt tot 1260 °C. Daarna voeg ik kleurpigmenten toe en glazuur het stuk een tweede keer. Mijn glazuurrecepten zijn simpel: klei, nefelien-syeniet en magnesiumcarbonaat. Die combinatie zorgt voor een dik, lopend glazuur. Het kan zomaar gebeuren dat ik een object drie tot zeven keer stook, voor ik tevreden ben met het eindresultaat.'



Bij de keuze voor de verschillende vormen en glazuurkleuren gebruikt Knoche een beperkt palet. 'Met minder materialen kan ik beter alle mogelijkheden proberen. Zo wordt ik gedwongen tot uitputtend onderzoek. Om grenzen te verleggen werk ik de laatste tijd meer met dikke textuurglazuuren: een koraal-, een korstmos- en een kraterglazuur. Ik meng de glazuuren heel dik, zodat hitte en zwaartekracht het glazuur over het werk laten vloeien. Hierdoor ontstaan interessante en unieke texturen.'

Katoenfabriek

Adam is eigenaar van een atelier in een historische katoenfabriek in het centrum van McKinney (Texas). 'Het is een industrieel gebouw met hoge plafonds en grote ramen. Het is een heel inspirerende omgeving. Ik verhuur ruimtes aan tien artists-in-residence en aan twintig leden. Een aantal van hen heb ik in vaste dienst. We geven er les aan zestig studenten, op alle niveaus, in zowel draaitechniek als handopbouw.'

Op de vorige pagina: *Brick and White*, 2021, 20 x 15 x 15 cm
Op de volgende pagina: *Cadmium Fissure*, 2022, 28 x 40 x 30 cm
▼ *Verde*, 2021, 10 x 8 x 8 cm







Nieuw in het assortiment: DiamondCore. Het summum onder de gereedschappen.



Keramikos

Van alle markten thuis. Of u nou komt shoppen voor materialen of voor inspiratie. Of u al jaren klant bent of voor de eerste keer binnenkomt. Wat u ook wilt maken, wij zijn er voor u. Welkom bij Keramikos, de grootste leverancier van kunstenaarsbenodigdheden.

Conradweg 19 • 2031 CM Haarlem • 023 542 44 16 • www.keramikos.nl





LA CÉRAMIQUE KERAMIEKCURSUSSEN IN FRANKRIJK

Leren en genieten in Cordes-sur-Ciel of La Borne
Werken onder leiding van professionele keramisten

In 2023 onder andere:

1-7/4: Terra sigillata en pitfire

27/4-5/5: Alles over draaien en stoken

6-13/5: Raku en naked raku

24/5-1/6: Gemengde technieken

4-12/6: Porselein uit de zoutoven

Klik [hier](#) voor alle cursussen
of kijk op www.laceramique.com | +33 (0)563537297

**Wie wil mij helpen in de
kraam van de kleine K op
keramiekmarkten?**

*Als je interesse hebt,
klik dan hier om me te mailen*

de Hazelaar ART SUPPLIES

alles voor de keramist



**Een ruim aanbod in grondstoffen en
handgereedschappen, gipsmallen,
draaischijven, kleiwalsen, ovens
en de glazuren van Botz, Terracolor
en Magma.**

**Meer dan 60 kleisoorten
op voorraad.**

kijk voor meer informatie en
staffelkortingen op onze website:

www.hazelaar.nl

Pimpelmees 1 - 3766 AX - Soest
+31 (0)35 6012825 - info@hazelaar.nl



"In een omgeving waar alles om klei draait, mocht ik de kneepjes van het vak leren!" - Rachel Buikema, diploma behaald in 2020

Spreekt jou dit aan? Kom naar de NKO!
Meer informatie over onze opleiding én korte keramiekcursussen, vind je op www.keramiekopleiding.nl

K Nederlandse Keramiekopleiding

Winterdijk 4a, NL-2801 SJ Gouda
+31 (0)182-515274
www.keramiekopleiding.nl

Keramiek Centrum Limburg



- Winkel
- Opleidingen
- Workshops
- Verjaardagen
- Vrijgezellen
- Bakservice tot 1m70 hoogte
- Teambuilding

Alles voor de keramist!



+32 (0)89 24 20 40
Info@keramiekcentrum.be

Openingsuren:

Ma:
gesloten

Di t.e.m. Vr:
09u00 tot 12u00
13u00 tot 18u00

Za:
10u00 tot 17u00



**Horizonlaan 19,
Poort 2270, BE-3600 Genk**

www.keramiekcentrum.be

Advertentiemateriaal voor het volgende nummer graag aanleveren vóór 15 april

**Dit jaar al bijgedragen?
Bedankt!!!**

Zo kunnen we weer verder...

Geef uw evenementen voor de KleiPers op tijd door: er komen veel aankondigingen binnen die we niet of pas een nummer later kunnen opnemen... Doe het voor de 15e van de voorafgaande maand.

van apparatuur



tot glazuur



Alles voor de keramist
Een breed assortiment
Onderhoud & Service
Kennis & Advies



Silex 's Hertogenbosch
De Meerheuvel 21
5221 EA 's Hertogenbosch

073 631 25 28
info@silex.nl

Silex Zwolle
Telfordstraat 14
8013 RM Zwolle

073 631 54 05
zwolle@silex.nl

www.silex.nl

[@silextotaalservice](https://twitter.com/silextotaalservice)

Inspiratie **M**omenten



Benoit Pouplard, 66°33' Nord #19, 2021, porselein, 40 x 37 x 35 cm, foto: Benoit Pouplard

Maak de keramiekwereld
mooier! Klik **hier** om
vriend (€ 20) van
de kleine **K** te worden

...of Vriend (€ 50) ...of VRIEND (€ 100)

en steun zo de kleine **K**, om elke
maand een mooi magazine te kunnen
uitgeven en regelmatig de papieren
versie: het grote **K** boek

Natuurlijk kunt u ook gewoon
doneren op IBAN

NL68INGB0007343733 t.n.v.
Stichting k+K

Een betaalverzoek staat voor u klaar

(geldig t/m 30 april 2023):

€ 20 of **€ 50** of **€ 100**



Knowhow

Kyungmin Park

Kinderlijke verbeelding



Kleurige figuren die menselijke emoties weergeven: kleine, compacte verhaaltjes zijn het, de sculpturen van Kyungmin Park. Ze geven blijk van een kinderlijke verwondering over het leven. Van de nieuwsgierigheid, verbeeldingskracht en frisse blik zoals kinderen die kunnen hebben. Die eigenschappen worden gecombineerd met elementen van de volwassen wereld en roepen samen de nodige spanning op.

[Kyungmin Park](#) (Zuid-Korea, 1985) heeft kinderlijke verbeelding momenteel als belangrijkste thema. 'Ik wilde een frisse blik houden op alles wat ik ervaar en zie, zoals kinderen dat hebben. Als kunstenaars vertellen we verhalen over wat er om ons heen gebeurt. Die kunnen gaan over onszelf en over politiek, milieu, mensenrechten of wat dan ook. Geen enkel verhaal is goed of fout. Alles kan ons raken. Daarom moeten we onze

blik niet beperken, maar observeren, leren en vertellen. Dat doen we met de materialen en technieken die we hebben. Voor mij is klei daarbij het belangrijkste materiaal, want het voelt een beetje aan als menselijk vlees. En het is tegelijk het meest tactiele medium dat ik ken. Hoewel ik in principe elk materiaal zou kunnen gebruiken, helpt klei me het beste om mijn ideeën tot leven te brengen.'

Op de vorige pagina: *Rained On*, 2019, steengoed, glazuur en verf, 112 x 76 x 64 cm
▼ *Buzzer*, 2017, porselein, glazuur en onderglazuur, 18 x 25 x 25 cm. Foto's bij dit artikel: Kyungmin Park







▲ *Inheritance*, 2018, steengoed, onderglazuur, glazuur, bladgoud en verf, 56 x 51 x 36 cm

Op de vorige pagina: *Keep Breathing*, 2015, steengoed, onderglazuur, glazuur, caseïneverf en kunsthars, 48 x 23 x 38 cm

Onggi

Kyungmin wist al vroeg wat ze wilde worden. 'Mijn moeder is professioneel violiste. Dus het lag voor de hand dat ik dat ook zou worden, met als gevolg dat ik al viool speel vanaf mijn derde. Maar het liep anders. Dingen maken zat er eigenlijk altijd al in. Rijstkoekjes in allerlei lollige vormen boetsen met m'n opa, die zo goed tekenen kon. Piepkleine figuurtjes maken van fimoklei toen ik op m'n twaalfde zo ziek was. De kunstklas waar ik door mijn ouders heen gestuurd werd omdat ik een meisje was... Die dingen zijn beslissend geweest. Ik wilde

mijn eigen verhalen vertellen en geen muziek maken. Dat was een tijdje leuk, maar ik vond dat ik met het maken van dingen iets blijvends kreeg. Daarom besloot ik keramiek te gaan studeren.' Haar ouders steunden haar in de keuze om naar de kunstacademie te gaan. 'Ik was er helemaal op gefixeerd. En het leuke was dat ik toen pas ontdekte dat een oom van me een bekende **onggi** (traditionele Koreaanse fermentatiepot) pottenbakker was. Dus kennelijk zit er een keramiekgen in de familie!'





▲ ◀ *Hello, My Name is Gina Park*, 2021, steengoed, glazuur en onderglazuur, 58 x 28 x 25 cm

▶ *I am Asian*, 2021, steengoed, glazuur en onderglazuur, 33 x 20 x 20 cm

Op de vorige pagina: *Immoral Entanglement*, 2014, porselein, glazuur, onderglazuur en hars, 64 x 58 x 48 cm

Naar Amerika

Park leerde op de kunstacademie de nodige basisvaardigheden. Ze ging daarna naar de Seoul National University of Technology en leerde daar haar eerste Amerikaanse professor kennen: Kerri Buxton. Zij moedigde haar aan om in de VS te gaan studeren. 'Daarna stapte ik over naar de Alfred University, waar ik mijn BFA haalde (2008). In 2012 kreeg ik ook mijn MFA in keramiek aan de University of Georgia. De combinatie van opgroeien in Zuid-Korea en studeren in de VS heeft me enorm geholpen om me als kunstenaar te ontwikkelen. Ik ben geboren in een land met een lange keramiektraditie. En in Amerika leerde ik wat kunst inhield en kon me daar vrij richten op het vormen van mijn identiteit als kunstenaar.'

Keramisch dagboek

Kyungmin ziet haar werk als een soort driedimensionaal dagboek. 'Alles om mij heen kan mij inspireren: van een ruzie met mijn vriend tot sociale onrechtvaardigheid.' Het schrijven in het dagboek begint met schetsen. 'Daarna begin ik met handopbouw op basis van plakken klei. Dat kan zowel steengoed als porselein zijn. Als ik een levensgroot beeld wil maken, gebruik ik het liefst steengoed. Anders werk ik liever met porselein, omdat dat echt aanvoelt als menselijk vlees! Het meeste werk stook ik tot 1260 °C in een elektrische oven. Glazuren doe ik met in de winkel gekochte (onder)glazuren. Ik houd van felle, heldere kleuren – mijn moeder dacht vroeger dat er iets mis was met mij omdat ik nooit zwart of don-





▲ **Apple Town** (detail), 2022, porselein, onderglazuur en glazuur, 19 x 51 x 26 cm
 Op de vorige pagina: **One Bite at a Time**, 2021, steengoed, onderglazuur en glazuur, 34 x 23 x 23 cm
 Op de volgende pagina: **Shall We?**, 2017, porselein, glazuur, onderglazuur en hars, 41 x 36 x 36 cm

kerbruin gebruikte, alleen maar primaire kleuren. Soms gaat er nog een glanzend glazuur overheen. Na de laatste stook werk ik het stuk nog af met was, caseïneverf of epoxy.'

Lesgeven

Kyungmin wist al eerder in haar loopbaan dat ze docent wilde worden. 'Ik vond het zinvoller als ik mijn kennis met anderen kon delen. Toen ik mijn positie (associate professor Fine Arts) aanvaardde aan het Endicott College in Beverly, Massachusetts, vroegen veel mensen zich af waarom ik koos voor een particuliere hogeschool in plaats van een universiteit met een grote naam. Nou, de meeste studenten hebben kunst alleen als keuzevak, voor de vereiste studiepunten. Ze weten er meestal niet zoveel vanaf. Ik begin altijd met dezelfde vraag aan het begin en

het einde van elk semester: Wat is het verschil tussen bekers van vijf dollar bij de Walmart en die van vijfenzeventig dollar bij een galerie? Als hun antwoord tijdens het semester verandert door het inzicht dat ze krijgen, dan heeft de cursus zin gehad. Zo kan ik bijdragen aan mijn vakgebied: zoveel mogelijk mensen helpen om kunst en kunstenaars beter te begrijpen.'

Op de volgende pagina's laat Kyungmin zien hoe zij een beeld opbouwt.

[Kijk hier naar een video over het werk van Kyungmin Park](#)





1. Ideeschetsen voor een nieuwe sculptuur.



2. Eerst bouw ik de basis van het werk, met plakken klei en rolletjes. Omdat ik maar tot 66 centimeter hoog kan bouwen, heb ik het geheel gemaakt op een metalen plaat met in het midden een pvc-pijp. De pijp gebruik ik om tijdens het werken de hoogte te controleren.



3. Het onderste hoofd is klaar en ik begin aan het tweede. Er is geen binnenstructuur als versteviging. De onderste rollen heb ik daarom dikker gemaakt om het geheel stabiel te maken.



4. Het tweede hoofd is zo ongeveer klaar. Aan de bovenkant heb ik een verdiepte, vlakke plaat aangebracht, waar later een volgend deel van de sculptuur in past.



5-6. Ik heb druppels aangebracht, zodat het bovenste hoofd lijkt te smelten over het onderste hoofd.



7. Ik maak een kroon, los van de sculptuur. Er zit wat plastic tussen, om het niet te laten plakken. Deze kroon wordt straks het onderste deel van de rest van de sculptuur, die boven op de twee hoofden wordt geplaatst. Ik doe dat op deze manier om de beste passing tussen de twee delen te krijgen.



8. Nu ben ik bezig met het deel dat er bovenop komt. De kroon als basis is goed te zien. Het is belangrijk dat de bovenkant van dit gedeelte waterpas wordt voor het derde deel, dat daar weer bovenop komt.



9. Zo ziet de tweede sectie er uiteindelijk uit.



10. De eerste sectie staat te drogen. De verschillende onderdelen die op deze basis gemonteerd zullen worden, maak ik nu klaar. Als deze ook droog zijn, volgt de biscuitstook en het aanbrengen van glazuur. Ten slotte ga ik nog een keer stoken.



11. Ik was van plan een kroon op de figuur te zetten. Daarom heb ik voor de stook bovenin het hoofd twee gaten voorgeboord en daar twee korte kanthaldraden ingestoken om later de kroon met het hoofd te kunnen verbinden.

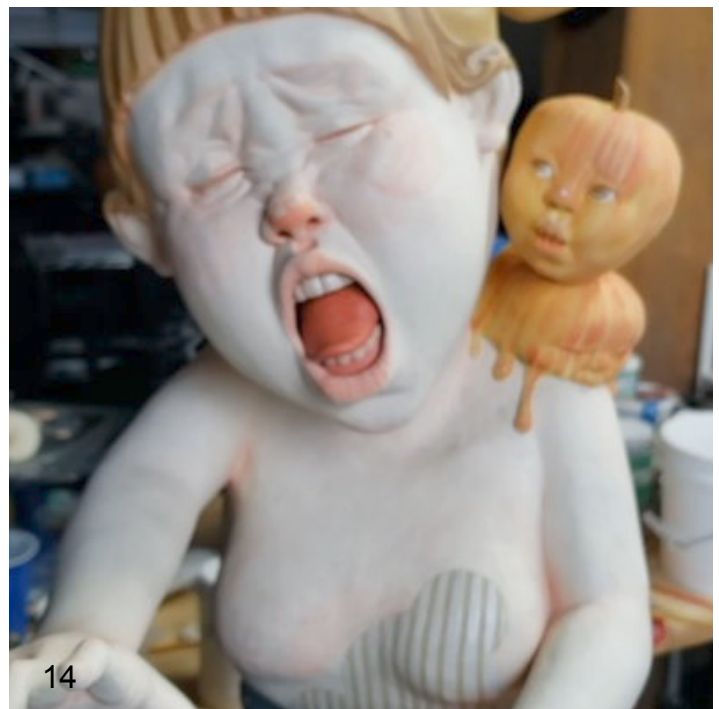


12. De onderkant van de kroon heeft ook gaten waar de draad in past.



13

13. Ik heb dezelfde methode ook gebruikt voor de bevestiging van een van de appels.



14

14. De appels zitten erop.



15



16

15-16. Het eindresultaat: **How have you Been? Introspection**, steengoed, onderglazuur, glazuur en goudluster, 147 x 61 x 56 cm.

Coleton Lunt

De natuur als beeldhouwer



In zijn werk wil hij een connectie maken met de natuur. En inderdaad, met hun knoestige vormen, welvingen, uitstulpingen en organische afwerking lijkt het werk van Coleton Lunt soms het product van een onbekende tak van de biologie. Tontoengesteld in een natuurlijke omgeving gaan zijn werkstukken daarin zó goed op, dat je zou kunnen denken dat het buitenissige scheppingen van de Natuur zelf zijn.

Zo lang als [Coleton Lunt](#) (Verenigde Staten, 1986) zich kan herinneren, is hij creatief geweest. 'Als kind speelde ik graag in het zand. Ik bouwde tunnels en zelfs een ondergronds fort dat voldoende ruimte bood aan twee personen. Ergens heb ik het gevoel dat ik daar nog altijd mee bezig ben.'

Energieën uitwisselen

Zijn passie voor klei ontstond op de middelbare school. Sindsdien is Coleton met dit materiaal

blijven werken. Wat hem daarin boeit? 'Klei geeft je het gevoel dat het leeft. Het reageert op de druk die je uitoefent en onthoudt voor altijd de energie van de laatste interactie die je met het materiaal hebt gehad.' Bovendien heeft klei een eigen wil. 'De klei zelf heeft bijna evenveel invloed op het werk als de maker. Ik heb nooit het idee dat ik alles volledig onder controle heb. Het blijft een opwindend avontuur om te zien wat de klei buiten mijn voorspelling om teweeg brengt.'

Op de vorige pagina: *Vase of Earth*, 2023, porselein (kegel 6), 43 x 38 x 58 cm
Op de volgende pagina: *Son Kunda*, 2022, porselein (kegel 6) en steengoed, 60 x 34 x 38 cm
▼ *Creature*, 2020, steengoed, 30 x 60 x 33 cm
Foto's bij dit artikel: Coleton Lunt







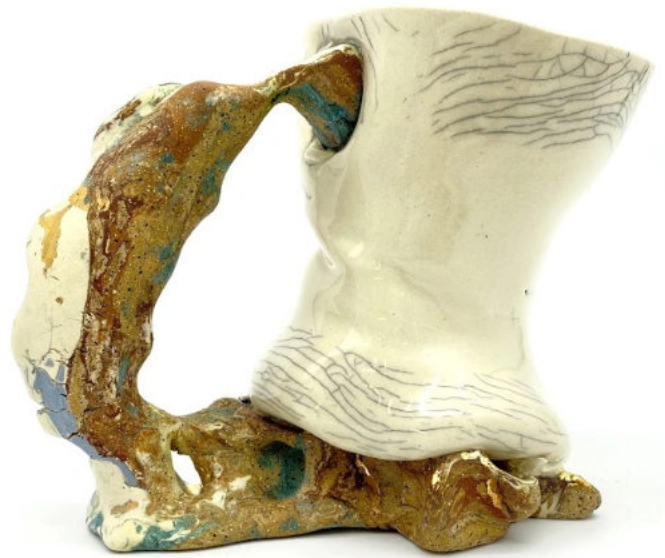
▲ *Multi Species Muddle*, 2020, steengoed (kegel 10), 122 x 135 x 132 cm
Op de volgende pagina: *Bekers*, 2021-2022, steengoed en porselein (kegel 6), 12 x 10 x 8 cm

De natuur als beeldhouwer

Voor Coleton vertegenwoordigt de natuur de hoogste vorm van kunst. Zowel biologie als geologie zijn voor hem dan ook belangrijke inspiratiebronnen. 'Ik zie de biologische evolutie als een *artistieke* evolutie. Het leven zelf is beeldhouwer. In de loop van onvoorstelbaar lange periodes van tijd verandert het voortdurend zijn vormen. Naar analogie daarvan is ook de vorming van bergen als een vorm van beeldhouwen te beschouwen.'

Patronen

Het interessante is dat sommige patronen overal in de natuur worden herhaald. 'De vertakking in onze longen lijkt op die van een boom, en die weer op de vertakking van rivierstelsels die over het aardoppervlak stromen.' In zijn werk probeert Coleton interessante natuurlijke vormen en patronen na te bootsen. 'Uitstulpingen kunnen de vorm aannemen van menselijke lichaamsdelen en de barstjes in de textuur van mijn werk wijzen op sporen van erosie op een berghelling.'



Voortdurend onderzoeken

In elk werkstuk wil Coleton een nieuwe vorm onderzoeken. 'Ik maak nooit tweemaal hetzelfde en probeer steeds net buiten mijn comfortzone te treden om echt iets nieuws te maken.' Zijn werkwijze mag intuïtief lijken, meestal begint hij met een strak omlijnd plan. 'Vaak een architectonisch concept dat ik nog niet heb uitgetoet. Ik stel me bijvoorbeeld ten doel een vaas met een langwerpige opening of een driehoek met twee geometrische elementen te maken of om een vorm op te nemen die geïnspireerd is op een schelp.'

Veelzijdig

Terwijl hij bouwt, blijft Coleton zoeken naar mogelijkheden om andere materialen of alternatieve constructies toe te passen. 'Klei biedt te veel manieren om me tot één bepaald proces te beper-

ken. Ik gebruik de klei die voorhanden is op de plek waar ik ben en geniet van de uitdaging om me aan mijn omgeving aan te passen. Technisch kan ik alle kanten op en werken met materialen die op alle temperaturen worden gestookt. Ik heb gewerkt met alle mogelijke glazuren en manieren van stoken.'

Fundamenteel

Voor Coleton is dit streven naar een brede basis fundamenteel. 'Als keramist maken we maar een klein deel van de kunstwereld uit. Het zou echt zonde zijn als we ons nog verder zouden beperken door louter met één bepaald soort klei te werken en op slechts één bepaalde temperatuur te stoken. Als we niet meer dan een vaste werkwijze zouden hebben, laten we veel mogelijkheden liggen en bereiken we nooit ons potentieel.'

Op de volgende pagina: **Basket**, 2020, steengoed (kegel 10), 48 x 39 x 40 cm
▼ **Creature Cluster**, 2020, steengoed (kegel 10, 6 en 04), verf en hars, 152 x 160 x 138 cm







▲ *Tea Set*, 2020, steengoed (kegel 10), 20 x 45 x 19 cm
Op de volgende pagina: *Creatures of the Mud*, 2020, steengoed (kegel 10, 6 en 04), verf en hars, 125 x 243 x 121 cm

Andere materialen

Om de reikwijdte van zijn creativiteit te vergroten, deinst Coleton er niet voor terug om andere materialen toe te passen. 'In mijn werk gebruik ik vaak verf en hars. Als een project geen gebruiksfunctie heeft, is er geen reden om alleen met klei en glazuur te werken. Verf heeft het voordeel dat je de kleur kent, hars gebruik ik om openingen te vullen en om latere toevoegingen te doen.'

Het beste van twee werelden

Toch zal klei zijn vertrekpunt blijven. Al was het maar omdat keramiek een brug slaat tussen kunst en ambacht. 'Kunst is prachtig, maar het wordt vaak zo'n ingewikkeld gedoe en musea zijn te eerbiedig en steriel. Ambachtelijk werk is geweldig, maar vaak eenvoudig en betekenisloos. Door beide met elkaar te combineren, ontstaat iets dat de losse onderdelen overtreft. Keramiek is een kunstvorm waarmee je fysiek contact maakt en oud mee wordt. Het combineert het beste van die twee werelden.'

Uitdaging

Sinds kort is Lunt docent aan de University of Notre Dame, Indiana. 'Het is een wereldbaan en ik

doe het vol passie.' Maar het is niet zonder uitdagingen. 'Tot anderhalf jaar geleden had ik het niet breed. Dat leverde de nodige stress op, maar, zo besef ik nu, die worsteling was een stuwende kracht achter mijn creativiteit.' In tegenstelling tot wat hij verwachtte, is het vinden van inspiratie – nu hij een aanstelling heeft – een uitdaging.

Vol vertrouwen

Coleton, die niet snel voor een uitdaging terugdeinst, vertrouwt erop dat hij zijn weg wel weer zal vinden. 'Ik blijf van mijn leven genieten, ga er nóg meer uithalen. Als dat betekent dat ik wat minder met klei bezig ben, dan is dat maar zo. Ik heb geen haast. Klei zal er altijd zijn. Ik weet zeker dat ik uiteindelijk mijn draai wel weer vind en weer in verbinding kom met het intense genoeg om dingen te maken.'

Sander Hendriks

Op de volgende pagina's laat Coleton zien hoe hij een object boetseert.





1. Om te bepalen hoeveel *mason stain* ik nodig heb, weeg ik de klei die ik straks ga gebruiken. Ditmaal werk ik met campanaporselein; het recept daarvoor heb ik online gevonden.

2. Ik voeg *mason stain* aan de klei toe. Om een intense kleur te krijgen, voeg ik ongeveer 10% van het gewicht van de klei toe.

3. Voor ik begin met walken, voeg ik wat water toe, zoveel als nodig tot het droge poeder verzadigd is.

4. Ik kneed de *mason stain* door de klei. De klei moet minstens drie keer zo vaak worden gewalkt als gewoonlijk.

5. De eerste bol gekleurde klei is klaar voor gebruik.

6. Zo maak ik nog eens vijf bollen gekleurde klei, met respectievelijk *mason stain* nr. 6030, 6236, 6315, 6242 en 6304. Om zeker te zijn dat de klei de gewenste kleur en intensiteit krijgt, is het raadzaam drie tot vier tests met verschillende concentraties te doen.

7-8. Ik begin wanden op te bouwen door spontaan verschillende kleuren klei door elkaar te mengen. Klei die met *mason stain* is vermengd, kan tijdrovend en vrij duur zijn om te maken. Om het materiaal zo efficiënt mogelijk te gebruiken, werk ik aan de binnenzijde vaak met witte klei.

9. Geleidelijk ontstaat een vorm vol welvingen. Meer buitenissige uitstulpingen volgen later.

10. Als je, zoals ik hier, met porselein werkt, droogt het oppervlak van de klei snel uit. Zo ontstaat een kenmerkend patroon van barstjes dat doet denken aan de scheuren en barsten in rotsformaties.



11. Enkele geometrische vormen die ik los van elkaar heb gemaakt, voeg ik samen tot een dynamisch geheel. Deze basis laat ik drogen tot de klei leerhard is.



12. De leerharde basisvorm breid ik uit met woeste uitstulpingen en welvingen. Dit is het moment dat ik helemaal los ga op de vorm.



13. Om te voorkomen dat ze afbreken, ondersteun ik de uitstulpingen waar nodig met stutten van witte klei.



14. Om een extra vorm toe te voegen, boor ik een gat in een van de 'poten' die het werkstuk dragen. Tijdens het stoken kan hierdoor straks de lucht ontsnappen.



15. Nadat ik slijb heb aangebracht en de rand heb opgeruwd, begin ik de nieuwe uitstulping op te bouwen.



16. De nieuwe uitstulping maak ik weer dicht. Om uitdroging te voorkomen, heb ik de bovenkant van het werkstuk met plastic bedekt. Dat maakt het makkelijker om dit deel straks te voltooien.



17. Om het contrast tussen vorm en kleur te versterken, voeg ik vierkante vormelementen toe.



18. De bovenzijde wil ik afsluiten met een holte. Om die te creëren, begin ik een bolle 'koepel' te bouwen.



19-20. Om de 'koepel' te sluiten, werk ik de klei omhoog, zodat er bovenop een tepelvormige uitstulping ontstaat. Deze verwijder ik vervolgens. Daarna strijk ik het oppervlak glad.





21-22. Met behulp van een rondhout (hier een houten handvat) werk ik de bolle vorm van de 'koepel' naar beneden, zodat een holle vorm ontstaat.



23. Met de hand wijzig ik de holle vorm nog wat.

24-25. Ik ga verder met het aanbrengen van de laatste toevoegingen en versieringen.



26. Om te voorkomen dat uitstekende onderdelen tijdens de stook zullen inzakken of vervormen, plaats ik extra stutten van witte klei.



27. Zodra de klei droog is, schuur ik de huid. Zo verwijder ik plekken waar verschillende kleuren tijdens het opbouwen vermengd zijn. Dit verhoogt de kleurintensiteit en komt de werking van het marmereffect ten goede.

28. Het werkstuk kan biscuit gestookt worden. De steuntjes blijven staan tot de klei met kegel 6 is gestookt.



29. Na de biscuitstook breng ik aan de binnenzijde een matglanzend zwart glazuur aan. Op de buitenzijde komt geen glazuur.

30. Nadat ik de overtollige glazuur in de emmer heb teruggegoten, wordt het werkstuk voor de tweede keer gestookt.



31. En zo ziet het eindresultaat eruit: **Moments of Joy and Fear**, 2023, porselein en *mason stains*, 33 x 23 x 25 cm.



De grote K deel drie

De meest recente toevoeging aan de serie

Ook deze meest recente **grote K** is een bron van inspiratie en knowhow en mag in geen enkel atelier ontbreken.

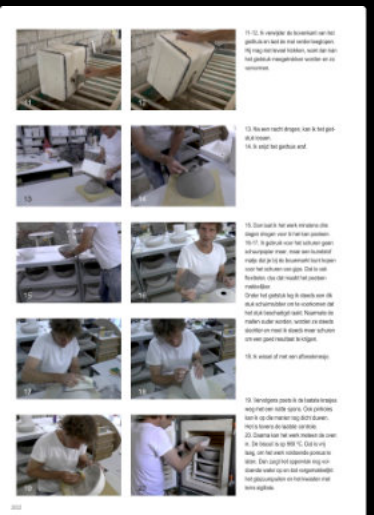
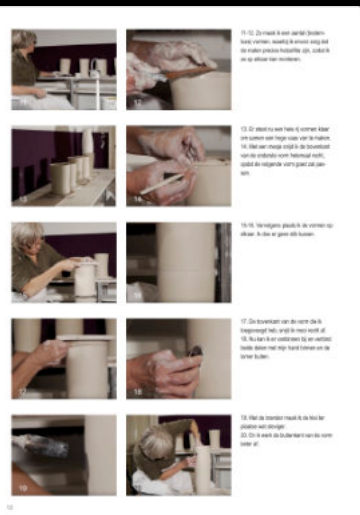
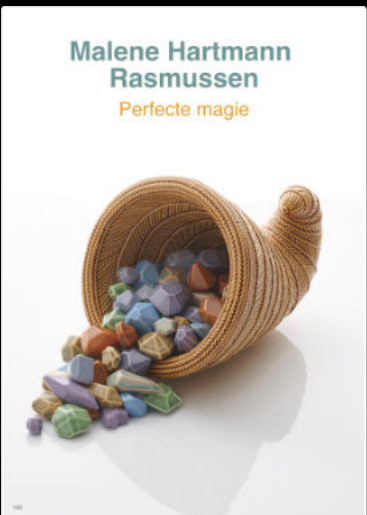
Belangrijke vragen komen aan de orde: Hoe vind ik mijn eigen weg, mijn eigen stem, mijn eigen manier om me in klei uit te drukken? En als ik die al wel gevonden heb, hoe realiseer ik dan mijn werk? Met welke materialen, technieken en gereedschappen? Bekende en beroemde kunstenaars geven in dit boek hun persoonlijke antwoorden. En geven bovendien inzicht in hun technieken met duidelijke voorbeelden. U kunt ze stap voor stap volgen.

U kunt dit derde deel bestellen in de **webshop** van **de kleine K**.

Het grote K boek 3

HET grote KERAMIEK inspiratie en knowhow BOEK, Mels Boom, 2020, Stichting k+K, 256 pagina's, A4 (210 x 297 mm), paperback, genaaid, gedrukt op papier met FSC-merk, kleur, Nederlandstalig.

ISBN: 978-90-825430-2-5
€ 35



Meer dan 50 jaar ervaring als betrouwbare leverancier voor de keramist



Officiële invoerder/verdelers van Amaco glazuren



PC-20 Blue Rutile over
PC-36 Ironstone



PC-4 Palladium over
PC-29 Deep Olive Speckle



PC-28 Frosted Turquoise over
PC-59 Deep Firebrick



PC-23 Indigo Float over
PC-12 Blue Midnight



Ter Mote 5 - 9850 Nevele
tel. 0032 (0)9 226 28 26
info@colpaert-ceramic.be
www.colpaertonline.be

OPEN ATELIER

22 en 23 april 2023 11:00 tot 17:00 uur

Keramikkring
Limburg

Carla Dijk en Lidwien van Wersch

Lei Hannen

Heleen & Piet Kerkhof

Arjen Markenstein

Dawaa Huizinga Molom

Saskia Keijzers en Alda Brunenberg

Edith Tergau

Frans Thevis en Yvette Wald van H.

Kunst Galerie "Natascha Rieter"

Anja van Rijen

Neeltje de Vries

John Willems

Carla Wolfs en Donnie van Bree



www.keramikkringlimburg.nl

Mis geen nieuwe
films
van de kleine **K**
Neem **hier** een
abonnement op
ons YouTube-
kanaal

Foto van de maand



Monumental Firing, Caylus (FR), 2004, foto: Mels Boom

Ook een leuke of mooie of interessante of gekke foto? Stuur hem op om hier te publiceren!

Podium



Woekerende wortels

Suite for the Symbiocene

Drie kunstenaars, Caroline Coolen, Marieke Pauwels en Maartje Korstanje, vonden in de literatuur rond mycelium en mycorrhizanetwerken – die onder de grond plantaardige organismen op grote schaal met elkaar verbinden – inspiratie om te reflecteren over een artistieke symbiose. Het resultaat is te zien in hun tentoonstelling in het Cultuurcentrum Zwaneberg in Heist-op-den-Berg.

Symbiose (Oudgrieks: (ἡ) συμβίωσις: (het) samenleven) is in de biologie het langdurig samenleven van twee of meer organismen van verschillende soorten, waarbij de samenleving voor ten minste een van de organismen gunstig, of zelfs noodzakelijk is.

Het symbioceen is een mogelijke benoeming voor het tijdperk dat zal volgen op het antropoceen, zoals voorgesteld door de Australische filosoof Glenn Albrecht. Het antropoceen staat voor een periode waarin de (individualistische, kapitalistische) mens en diens impact op de planeet centraal staan. In het symbioceen vormt het samenleven, de symbiose, de kern. Het staat als concept behoorlijk haaks op het antropoceen,

en dat is niet verbazend: na het besef dat bepaalde keuzes en gedragingen nefaste en ronduit (zelf)destructieve gevolgen hebben, is het tijd om 'het systeem' of 'de samenleving' te herdenken. Een onhoudbare filosofie ruimt plaats voor een nieuwe, die geïnformeerd is door inzichten en recente ontwikkelingen in de biologie.

Bomen, planten, schimmels (fungi) en mossen zijn ondergronds met elkaar verbonden via mycorrhiza en mycelium. Mycorrhiza zijn wortels die verbindingen aangaan, in elkaar vergroeien, elkaar voeden en met elkaar communiceren. Mycelium is het netwerk van draden van een schimmel. Via beide worden voedingsstoffen en signalen doorgegeven aan andere organismen.

*Op de vorige pagina: Maartje Korstanje, zonder titel (detail), 2020 ▼ Marieke Pauwels, **Parnassus**, 2006 - 2023, elektrische draaischijf, industriële archeologie, klei, poster en behangpapier, lengte circa 10 meter. Op de volgende pagina: liggend Maartje Korstanje, **Xiriton**, 2022, 5 stuks borduurwerk; hangend Maartje Korstanje, zonder titel, 2022, 400 x 120 x 80 cm*





m →
expo

Op die manier, zou je kunnen stellen, is ondergronds alle leven verbonden. Sommige onderzoekers hebben het over een 'wood wide web' (een evidente zinspeling op het world wide web, het internet) – een beschrijving die de schaal en complexiteit van het netwerk in ieder geval impliceert. In werkelijkheid voldoen metaforen zoals het internet en het brein (want daarmee wordt het ook weleens vergeleken) niet. De schijnbaar chaotische woekering van mycorrhiza is niet helemaal in bestaande menselijke termen of structuren te vatten. Het suggereert dan ook een nieuwe manier van denken, of op z'n minst de uitnodiging om open te staan voor wat zich buiten het eigen begrip en de eigen capaciteiten bevindt.

Symbiose gaat letterlijk over samen leven, over manieren waarop entiteiten en soorten naast elkaar kunnen bestaan, maar elkaar leven geven. Als we spreken over de mogelijkheid van een symbioceen, dan staat de erkenning van een onderlinge afhankelijkheid en meerwaarde centraal in een wereldbeeld, dat de concurrentie of hiërarchie tussen individuele soorten overstijgt. Is na een 'age of competition' een 'age of living together' aangebroken?

As a scientific term, symbiosis has been used to give substance to the nature of the interactions between different organisms living in close physical association. For example, relatively recently it has been discovered that, in ecosystems all over the world, there are immense, mutually beneficial associations of macrofungi with flowering plants in complex, positive, metabolic, symbiotic relationship to each other. Findings such as these have scientifically overturned the view that evolution and life are solely founded on competitive struggle between species. Glenn Albrecht

De relatief nieuwe, en vooral sterk groeiende kennis en research rond korstmossen, mycelium en mycorrhizanetwerken stelt het gevestigde wereldbeeld in vraag. Niet alleen nodigt het besef dat zo goed als alle leven gevoed wordt door een ondergronds en oeroud netwerkstelsel uit tot enige bescheidenheid; het stemt ook tot nadenken waar het tijd, leven en dood betreft. Dode materie wordt door schimmels omgezet in voedingsstoffen, die dan weer nieuw leven genereren. De wisselwerking tussen oud en nieuw, leven en dood, is met andere woorden cyclisch – vanuit een symbiotische

denkwijze krijgt de vergankelijkheid van een mensenleven een heel andere dimensie.

Caroline Coolen werd uitgenodigd door CC Zwaneberg, en nodigde op haar beurt twee andere kunstenaars uit, Marieke Pauwels en Maartje Korstanje, met wiens oeuvre ze een organische affiniteit voelt. De drie praktijken hebben significante raakpunten, en ontmoeten elkaar in parallelle methodes en motieven. In literatuur rond mycelium en mycorrhiza netwerken, die onder de grond plantaardige organismen op grote schaal met elkaar verbinden, vonden ze inspiratie om te reflecteren over een artistieke symbiose (en, bij uitbreiding, de mens in de wereld). Wat betekent het om na te denken over een symbioceen? En hoe past een artistieke manifestatie daarin?

Voor Caroline Coolen, Marieke Pauwels en Maartje Korstanje zit een horizontale, niet-hiërarchische, niet-competitieve, en dus symbiotische manier van denken in hun natuur. Dat geldt in hun ateliers, waar materie, onderzoek en creaties elkaar voortdurend informeren en beïnvloeden, en ook voor een artistiek netwerk, waar oeuvres en praktijken op verschillende manieren uitwaaieren naar nieuwe, voedende samenwerkingen. Deze laterale mentaliteit veruitwendigt zich in het concept van *Suite for the Symbiocene*.

Deze drie vrouwen hebben iets ondergronds: er zijn vertakkingen tussen hen die niemand ziet. Goede dingen lijken op toeval, maar dat is het allesbehalve. Al die toevalligheden zijn zorgvuldig bestudeerd en overwogen.

Deze drie beeldende praktijken ontwikkelen zich al woekierend, van Marieke Pauwels' insitu bergen, die met hun monumentale schaal een ruimtegevoel vervormen, over Caroline Coolens distels, planten die ondergewaardeerd overal hun weg blijven vinden, tot Maartje Korstanjes geborduurde 'korstmossen', maar ook de 'do-it-together' mentaliteit waarin ze elkaar ontmoeten. Het gaat over een onbenoembaar iets, dat mogelijk als chaotisch of willekeurig wordt ervaren, maar in ieder geval een waardevolle verbondenheid in zich draagt en waar alle partijen dus baat hebben bij het voortbestaan ervan. Op een haast onverklaarbare manier is er een samenkomen van parallelle praktijken, die elkaar voeden, met elkaar connecteren en weer vorm geven aan een nieuwe uitdrukking.



▲ Marieke Pauwels, *Cabernet Sauvignon*, 2014

Het resulterende project getuigt van een gezamenlijk (of op z'n minst gedeeld) verlangen om die woeking en wisselwerking te voelen en uit te dragen, alle taligheid overstijgend, maar met beelden en met verbondheid.

Als model of voorstel is het symbioceen niet enkel een manier om de samenleving te herdenken. Het is ook een lansbreker voor een holistische mentaliteit en voor de waarde van intuïtieve connecties en organisch gevormde samenwerkingen. Zo vonden deze drie kunstenaars elkaar en zo weten ze dat de verbinding steek houdt; omdat die voedend blijkt en dus verder groeit. Ze voelen elkaar aan door een energie, door het beeld, niet door taal of formele afspraken. Die kunnen eruit volgen, maar vormen niet de voedende humuslaag. Daarom klopt ook de bijdrage van muzikant Dijk Sanders: niet alleen vond hij eveneens inspiratie in mycorrhizanetwerken (bijvoorbeeld voor zijn EP *Lichen* of 'korstmos'), maar de symbiose tussen de drie beeldende organismen vertakt als vanzelf naar verbindingen met andere soorten. Die nieuwe vertakking geeft nieuw leven: het informeert de materie van de objecten en de beleving van de kijker. Het bestendigt een levendige dynamiek in de ruimte en zorgt voor continue impulsen, een voedende communicatie, tussen alle aanwezigen.

Suite for the Symbiocene is een organische, welig woekerende wisselwerking tussen drie beeldende kunstenaars, die hun wortels laten verbinden, vertakken en uitwaaieren naar een geluidskunstenaar, een ruimte en een publiek. De oeuvres en meer bepaald de getoonde werken vormen zo een groeiend, vibrerend en communicerend netwerk. Net als zo vaak is ook deze tentoonstelling een exemplarische microcosmos, waarin het symbioceen als conceptueel kader voor levensbevestigende relaties, onderlinge voeding, lateraal denken en evenwaardigheid een weg vindt. Misschien zijn we nog niet helemaal in het symbioceen aanbeland, ondanks het feit dat Albrecht de term al in 2016 introduceerde. Maar nadat de doorgedreven individualiteit van het antropoceen heeft gefaald, in die zin dat de impact van de mens op het ecosysteem voornamelijk (en steeds meer) schadelijk blijkt, biedt het symbioceen misschien wel het enige hoopvolle toekomstbeeld.

Tamara Beheydt

Suite for the Symbiocene

t/m 23 april

[Cultuurcentrum Zwaneberg](#)

Cultuurplein 1, 2220 Heist-op-den-Berg, België
Open: maandag, dinsdag en vrijdag 9 - 17 uur,
woensdag 9 - 20 uur, donderdag 13 - 17 uur,
zaterdag en zondag 10 - 17 uur

KleiPers



Peter Hiemstra

Peter Hiemstra is een kunstenaar die beeldverhalen schept. Zijn fantasievolle en kleurrijke beelden zijn geen eenduidige vormen, maar taferelen of gebeurtenissen die het midden houden tussen geestig en bizar, integer en kwetsbaar. De wereld van Peter Hiemstra beantwoordt aan eigen wetten, waarden en waarheden.

tot 16 april
Galerie A-Quadrat
Mosselseweg 12
7251 KT Vorden
Open: vrijdag t/m zondag 13 - 17

lees
meer



Lucia Fransen

Lucia's architectonische werk is monumentaal, krachtig, rechtlijnig en veelal gesloten. Huisvormen, torens en romaanse kruiskerken inspireren haar. Kenmerkend zijn de verweerde huid (textuur) en aardse sobere sfeer. 'Ik houd van bouwen.' Vanuit het bouwen zijn meer open vormen ontstaan. De *Kelken*, *KelkSchalen* en *KelkKommen* hebben zowel rechte als gebogen lijnen, die het werk naast stevigheid ook een zachte en organische sfeer geven. Textuur blijft een grote rol spelen en die zou je wel haar handschrift kunnen noemen.

tot 13 mei
Galerie Theemaas
Karel Doormanstraat 469
3012 GH Rotterdam
Open: dinsdag t/m zaterdag 9 - 17.30
zondag 12 - 17

lees
meer



Kalligrafie

Tekens, teksten en tekeningen op keramiek. Ze zijn allemaal te vinden op het werk van de verschillende exposanten. De een werkt met tekens op een puur esthetische wijze en de ander vertelt verhalen, deelt geheime boodschappen of protesteert tegen de misstanden in de wereld. Het is een prachtige verzameling keramische kunstwerken, allemaal fenomenaal bewerkt, zij het met heel uiteenlopende patronen en afbeeldingen.

t/m 7 mei
Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8
5932 AG Tegelen
Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17

lees
meer



MUSEUM
GOUDA

Flower
power

Bloemen op Gouds plateel

t/m 7 mei 2023

Flower Power

Begin twintigste eeuw is de art nouveau (of Jugendstil) van grote invloed op het Gouds plateel. Inspiratie voor nieuwe ontwerpen wordt gevonden in de natuur. Vooral bloemen floreren in al hun pracht op vazen, borden en ander aardewerk. De zwierige decoraties van Willem Hartgring zijn fijn geschilderd. In de ontwerpen van Henri Breetvelt heeft juist de abstractie de overhand.

In Museum Gouda vind je de mooiste florale decors uit de plateelcollectie in de expositie *Flower Power*. Van gedetailleerd en natuurgetroou tot eenvoudig en nauwelijks meer herkenbaar. Ook zijn er drie recente aanwinsten te zien.

t/m 7 mei
Museum Gouda
Achter de Kerk 14
2801 JX Gouda
Open: dinsdag t/m zondag 11 - 17

lees
meer

KleiPers mini

Films van Alexandra Engelfriet

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 9 april

CRMCS#3

Zwart Huis Brussel, Rivoli Building #41
Chaussée de Waterloo 690, 1180 Brussel (BE)
t/m 29 april

O.a. Karin van Paassen

Galerie Wijnstraat
Wijnstraat 178, 3311 BZ Dordrecht
t/m 10 april

Jan Wijers

Silex Galerie
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
april

Kunst in het Klooster

Oude kloosterschool
Jisperweg 53a, 1464 NG Westbeemster
1, 2 3 en 8 t/m 10 april

Anne Sey

Silex Galerie
Telfordstraat 14, 8013 RM Zwolle
april

O.a. Edith van Eijden-Galis

4Arts, Synagoge Weesp
Nieuwstraat 3, 1381 BB Weesp
8 t/m 10 april

Tupperware

Pottenbakkerijmuseum Raeren
Burgstrasse 103, 4730 Raeren (BE)
t/m 1 mei

Marga Niederer van Huizen

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
t/m 14 april

Terra's Figuratieven '23

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
t/m 6 mei

O.a. Peter Hiemstra

Galerie A-quadraat
Mosselseweg 12, 7251 KT Vorden
t/m 16 april

Tijdloze inspiratie

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 7 mei

Cultivated Nature

Galerie Nasty Alice
Sint Antoniusstraat 10, 5616 RT Eindhoven
t/m 16 april

Lichtpunten

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 7 mei

O.a. Boris van Berkum

Helende Kracht, Afrika Museum
Postweg 6, 6571 CS Berg en Dal
t/m 22 april

Hein Andrée

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
t/m 7 mei

Yves de Block

Loes & Reinier International Ceramics
Korte Assenstraat 15, 7411 JP Deventer
t/m 22 april

Flower Power

Museum Gouda
Achter de Kerk 14, 2801 JX Gouda
t/m 7 mei

O.a. Marieke Pauwels

Cultuurcentrum Zwaneberg
Cultuurplein 1, 2220 Heist-op-den-Berg (BE)
t/m 23 april

Kalligrafie

Keramiekcultuur Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
t/m 7 mei

KleiPers mini

Geluk

Galerie Kempro
Dr. Ruttenpark 10, 6029 TK Sterksel
t/m 7 mei

Keramiek Centraal

Synagoge Weesp
Nieuwstraat 3, 1381 BB Weesp
19 t/m 23 mei

Lucia Fransen

Galerie Theemaas
Karel Doormanstraat 469, 3012 GH Rotterdam
tot 13 mei

Beatrijs van Rheeden

Firma van Drie
Achter de Kerk 13, 2801 JX Gouda
3 t/m 28 mei

Anouk de Groot

Galerie Posthuys Texel
Brink 14, 1796 AJ De Koog
1 april t/m 14 mei

O.a. Esther van Keulen

Synagoge Buren
Kniphhoek 14, 4116 BX Buren
18 t/m 28 mei

Patty Wouters

Sint-Josefskapel, Augustijnslei 76
2930 Brasschaat (BE)
5 t/m 14 mei

Kunstkamer Delft

Oude Delft 210
2611 HJ Delft
27 en 28 mei

O.a. Frans Klous

Galerie de Kapberg
Slotweg 17, 1934 CM Egmond aan de Hoef
7 t/m 14 mei

Int. Glas- en Keramiekmarkt Haacht

GC Den Breughel
Wespelaarsesteenweg 85, 3150 Haacht (BE)
28 mei

Hetty Kok

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
17 april t/m 15 mei

Keramiekmarkt Andenne

Place des Tilleuls
5300 Andenne (BE)
28 en 29 mei

Keramiekmarkt Frechen

Johann-Schmitz-Platz 1-3
50226 Frechen (DE)
14 en 15 mei

Onder de oppervlakte

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
2 april t/m 3 juni

Keramiekmarkt Dwingeloo

Brink
Dwingeloo
18 mei

Kamer vol klei

Museum Albert Van Dyck
Brasschaatsebaan 30, 2970 Schilde (BE)
t/m 4 juni

Goudse Keramiekdagen

Markt
Gouda
18 en 19 mei

Robin Vermeersch

Valcke Art Gallery
Bernard Spaelaan 14, 9000 Gent (BE)
29 april t/m 10 juni

Claude Champy & Nani Champy Scott

Galerij Adrienne D
Rekkemsestraat 145, 8510 Marke (BE)
28 april t/m 21 mei

O.a. Anne-Mie Govaere

De kleine toonzaal
Voorbaan 25, 1271 RR Huizen
5 mei t/m 10 juni

KleiPers mini

Sandra van Riet

Galerie Theemaas
Karel Doormanstraat 469, 3012 GH Rotterdam
14 mei t/m 24 juni

Martin McWilliam

Forms in Space, Keramion
Bonnstraße 12, 50226 Frechen (DE)
14 mei t/m 27 augustus

Delftse Keramiekdagen

Grote Markt
Delft
24 en 25 juni

Koos Buster

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
12 mei t/m 10 september

Keramiekmarkt Maaseik

Markt 45
3680 Maaseik (BE)
25 juni

Keramisto

Festivalterrein bij de Mookerplas
Milsbeek
16 en 17 september

Jolanda van de Grint

Silex Galerie
De Meerheuvel 21, 5221 EA 's-Hertogenbosch
mei en juni

Wouter Dam

Kunstmuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag
20 mei t/m 24 september

Oost-Azië in Delft

Galerie Terra Delft
Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft
13 mei t/m 2 juli

Musica Solidus

Galerie De Roos van Tudor
Eewal 47/49, 8911 GR Leeuwarden
1 april t/m 30 september

Stephen Wilks - Vessels

Museum Beelden aan Zee
Harteventstraat 1, 2586 EL Den Haag
17 mei t/m 2 juli

Porzellan Manufaktur Nymphenburg

Groninger Museum
Museumeiland 1, 9711 ME Groningen
t/m 15 oktober

NKO bij Hazart

Galerie Hazart
Pimpelmees 3, 3766 AX Soest
10 juni t/m 8 juli

Handle with Care

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 29 oktober

Keramiekmarkt Nismes

Gemeentepark in het centrum
5670 Nismes (BE)
9 juli

Keeley Haftner

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
29 april t/m 29 oktober

Feest!

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
t/m 20 augustus

Int. Glas- en Keramiek Biënnale Haacht

GC Den Breughel, Wespelaarsesteenweg 85
3150 Haacht (BE), 21 t/m 29 oktober

Daniel Pontoreau

Keramis, 1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (BE)
t/m 20 augustus

Het Archief

Overzicht van het werk van Piet Stockmans
Studio Pieter Stockmans, C-mine 100 bus 2
3600 Genk-Winterslag (BE), t/m eind 2022

KleiPers mini

Fabriekskeramiek

Keramiekcultuur Tiendschuur Tegelen
Kasteellaan 8, 5932 AG Tegelen
15 september t/m 14 januari 2024

Porseleinkoorts

Keramiekmuseum Princessehof
Grote Kerkstraat 9, 8911 DZ Leeuwarden
14 oktober t/m 1 september 2024

Carrousel

Paard en ruiter in de kunst, Museum Frank Steyaert, Tinnenpotstraat 16, 9000 Gent (BE)
t/m 31 december 2024

Anne Marie van Sprang

Museum Beelden aan Zee
Harteveldtstraat 1, 2586 EL Den Haag
Voorlopig doorlopend

Klik hier voor nog meer informatie

Uw evenement ook in KleiPers?

Stuur tekst, hoge resolutie foto van een keramisch werk, gegevens over plaats/tijd naar **de kleine K**. Klik **hier** om te mailen. Stuur voor de 15e van de voorafgaande maand uw informatie. Publicatie is in principe op de laatste vrijdag van de maand.

Blijf met de kleine K?
Word vriend!

De inspiratie website: de blik op de wereld van de keramiek

en... actueel nieuws op de
Facebookpagina

Leesvoer nodig in deze enerverende tijden?



Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Stichting k+K
deKleineK.nl

Publicatie

De kleine K verschijnt in principe op de laatste vrijdag van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via de link in de mail die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt de link ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Een aantal oudere nummers kan gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. U vindt op de [tarievenkaart](#) ook informatie over aanlever-specificaties, kortingen en dergelijke. Verdere informatie kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren, sponsort u *de kleine K* en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd *de kleine K* gratis. Dat kan door [vriend](#) te worden, te doneren of te adverteren. Elke donatie is welkom. Maak een bedrag over naar IBAN NL68INGB0007343733 t.n.v. Stichting k+K.

Inhoud

Samenstelling, grafische vormgeving en auteursteksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Fotoverantwoording: als door kunstenaars aangeleverd. Aan deze uitgave droegen bij: Elvira Groenewoud, Sander Hendriks, Jin Eui Kim, Adam Knoche, Coleton Lunt en Kyungmin Park.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan alleen in digitale vorm aangeleverd worden. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet uitgesneden, niet gecompriemd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake zijn noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Teksten en afbeeldingen in deze uitgave zijn beschermd tegen kopiëren. Het opheffen van deze bescherming of het anderszins kopiëren is niet toegestaan. Kopiëren en printen voor eigen gebruik mogen wel. Het merk 'de kleine K' is wettelijk beschermd.

[inspiratie website](#) | [contact](#) | [gratis abonnement](#)

[Koop](#) onze boeken
[Download](#) verschenen nummers

Bezoek de [Facebookpagina](#)
voor actueel nieuws, vragen en opmerkingen

